



布玩具

BUWANJU

苏 桂 英 编 绘



布玩具

苏桂英 编绘



天津人民美术出版社

布玩具

苏桂英编绘

天津人民美术出版社出版

天津市新华书店发行 天津美术印刷厂印刷

1981年3月第1版

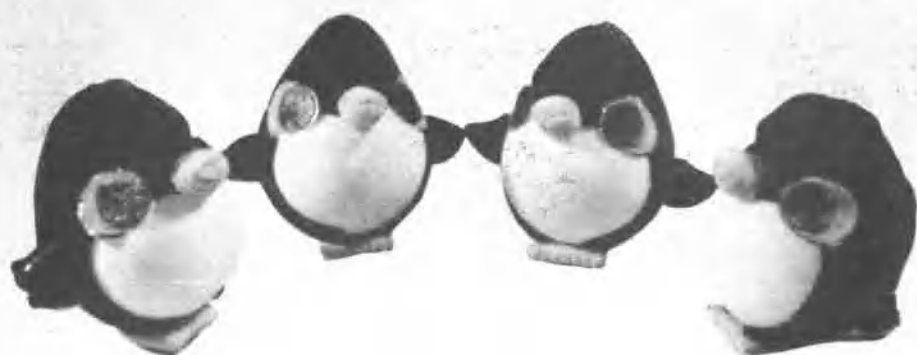
开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 5

统一书号: 8073·50192

1981年3月第1次印刷

印数: 0001—4400

定价: 0.55元





出 版 说 明

家长和幼儿园的老师、阿姨，常为孩子们购置许多玩具来增添他们的乐趣。但是，你如果能够自己动手制作丰富多彩的布玩具，既经济，又耐用，还可培育儿童们的健美情操，岂不更有意义。

布玩具的造型简练，优美大方、可爱。服装剪裁及其它纺织品生产的剩余边角废料，都可做为制作布玩具的材料来源。许多幼儿园、学校用来制作教具。密集性劳动生产部门将制作精美的布玩具纳入外贸出口计划，收到了较明显的经济效益。广大工艺美术工作者加强和增进了布玩具设计的艺术性研究，使其在现代家庭生活中成了受欢迎的装饰品、陈列品。本书收集了作者近年来的部分作品。有的参加过全国工艺美术展览；天津——广州合办实用美术展览；天津民间工艺展览；以及对外展览。限于篇幅，为给读者提供有实用价值的资料，我们选取了部分照片刊在封面、封二、封三，供做参考。布玩具设计剪裁图样，按原大制版印刷，便于照图下料。每个品种都附有简单效果图和说明。

妇女同志和有缝纫经验的同志，制作布玩具并不十分困难。不管造型变化多么复杂，掌握了一种方法，摸索到其中的规律，其它可以触类旁通。布玩具制作方法介绍，仅是作者个人经验的总结，但愿对你有所启发。

布玩具制作方法

布玩具的造型比较简练，有的深厚敦实；有的则小巧玲珑，给人憨态可掬的美感。我们根据它大胆夸张、高度概括的特点，在造型设计、选材制作与装饰等方面，细致得体，匀称完整，方能独具一格。

一 造型设计 制作布玩具（以动物为例）首先要熟悉对象形体特征、生活习性及动态表情，这是进行设计构思的基础。作平面构图勾勒，务求简练流畅，不影响立体效果。从平面设计到立体试制，反复推敲就能取得预期效果。处理动物特征，应抓住要点，突出本质特点，大胆夸张、概括，舍去次要的外表特征。比如：制作小兔则大胆夸张它的长耳朵；小猫则突出圆圆的脸蛋；狐狸则突出它的大尾巴，这些都是主要特征。再以制作小圆虎为例，大胆舍去四肢，最大限度夸张它的头部，集中突出眼睛，小圆虎的稚态便活灵活现。过于写实琐碎，效果适得其反。设计时，还要注意构图与实物重心。各种动物的体态根据需要，做到长短、宽窄合度，浑然一体。

二 选择材料 制作布玩具所用的材料有：素、平花布，单、双面绒，粗、细条绒，丝绒，金丝绒，毛毯头或薄毯等。材料来源一般尽量采用服装加工和纺织品布样及剩余下脚料。总之，要因陋就简，经济实用。

可以根据动物的体态特征、设计意图、造型要求施料，并注意纹路和花安排配列适当。因材料质地不同，横竖纹的关系，会直接影响制作效果。身体一般采用横纹或竖纹，比如：小鹿宜用横纹，小象宜用竖纹。布料纬线（竖纹）伸缩性小，经线（横纹）伸缩性大。一般尾巴宜用横纹或斜纹，不宜用竖纹。使用花布要注意花、色与造型的和谐，勿使平淡呆板。有的材料可取得特殊效果，如白毛巾做小羊羔，花布做斑马。取材适当，自然生动别致。

三 缝制 缝制时按划线留出缝头（做线），针脚紧密，均匀顺溜，以免填充时破绽或走样。缝合两片，按记号对正。缝合三片，交接点必须落在一针上，丝丝入扣，严格准确。一般用细线较结实，平布用单线，绒布用双线，留口处暗线缝紧。垫有硬纸片的，都是抽缝和十字八道针封底。凡是说耳朵夹缝，就是先把耳朵夹在头上同身子一起缝，驴尾也是这样。

四 填充 缝制后，仅是一个布胎，必须加以填充才能形成特定立体形象。填充材料，根据情况分别采用锯木屑、棉花、布绒子、细砂、小石子或铁砂等。后三者用于稳定重心。操作时一面用小圆棒均匀捣紧，一面用手掌心紧紧抵住。填充的程度应视造型需要而定。小驴、斑马，填紧捣实显得腰肥体壮。猫填适量棉花，使身体显出懒散之态。凡是鹿的耳朵都不填或少填充。斜纹材料容易走样，

填时不要用力过猛，防止起褶影响质量。填充完毕留口处堵上一点棉花（如用锯木屑的）或加硬纸片顶住，缝就，再封贴适合布片。填充是影响造型的关键，应认真对待。

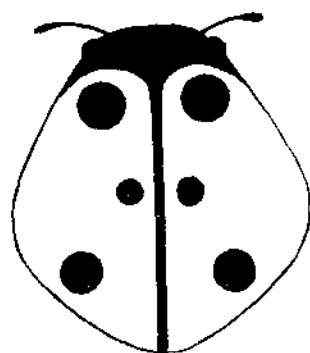
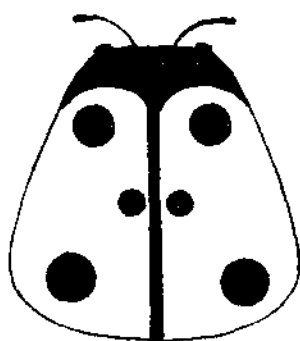
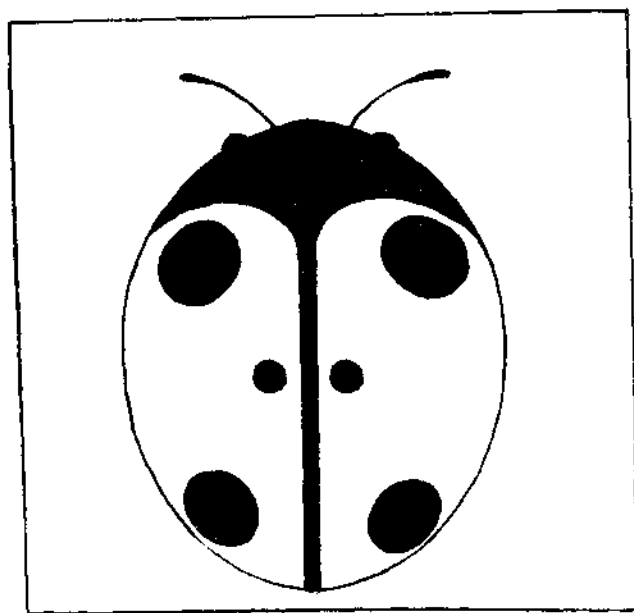
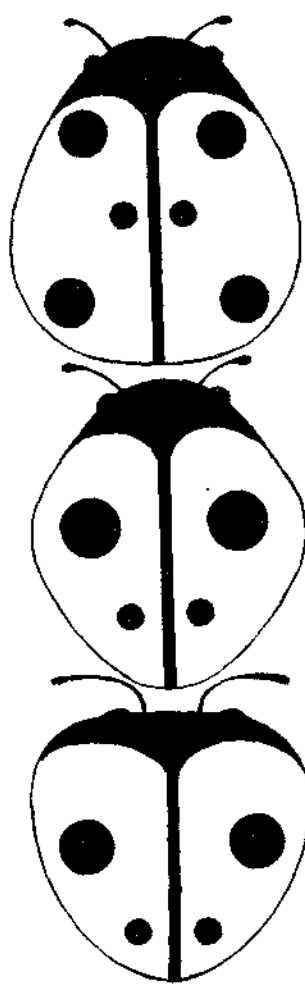
五 装饰 装饰是使布玩具达到造型完美的重要步骤，可参考图示进行。装饰图案一般用化学浆糊粘贴，勿用淀粉浆糊，避免反潮发霉。身上较突出的部位用万能胶即可，如：耳朵、鼻子、鬃毛等。另外，除了老虎，凡是有胡须动物，胡须都要浆一遍，才能挺拔。贴时五官的位置尽量准确，高低、远近、大小，比例适当，对称均匀，使之完美，体现动态美和精神面貌。

花纹的设计要与动物性格和动态尽可能协调。小猫身上装饰小鱼，狐狸身上装饰小鸡或其它特定纹样，更显得富有生活气息，增加艺术效果。花纹的数量与质量，宜少、整、精，疏密、大小得当，颜色调和，装饰性强，才能和形体相得益彰。

古人有“画龙点睛”之说，布玩具毫不例外。各种动物眼睛的典型化十分关键。夸张要合情合理。小兔的眼睛红而圆大，小猫的眼睛眯而狭窄。一般小动物眼睛大些，距离近些。成长动物的眼睛稍小而斜吊一点。眼的双圈、光点、均匀得体，色调相称，就能衬托出生动活泼的韵味。

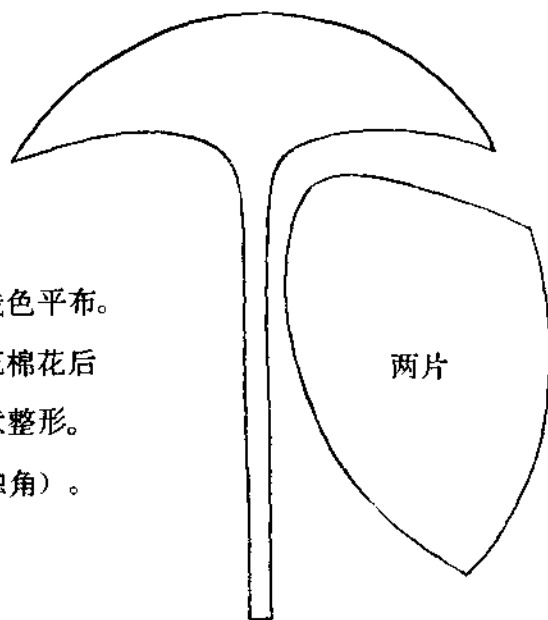
个体装饰完毕，还需讲究群体安排。成对成双的动物，大小依偎。集中与分散之间有动有静，若行若止，前呼后拥。加强整体效果还可以配上适当道具，以便烘托。

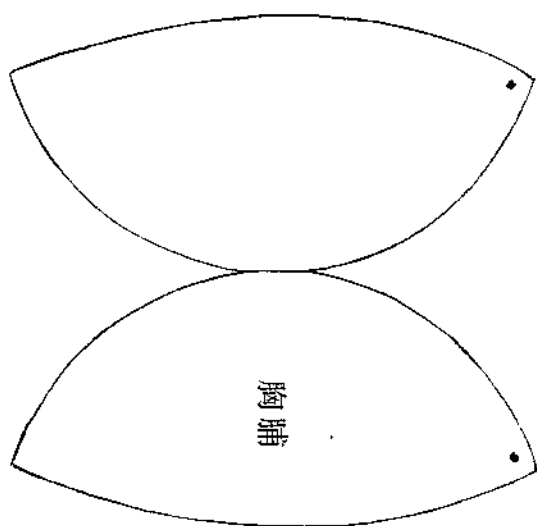
制作布玩具，是把作者的艺术构思和造型设想贯通到欣赏者的意像之中。它同样可以美化、丰富人们生活内容，起到启发儿童的艺术想象力与提高审美观的教育作用。



瓢虫（花大姐）

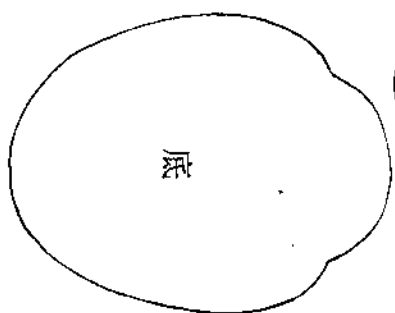
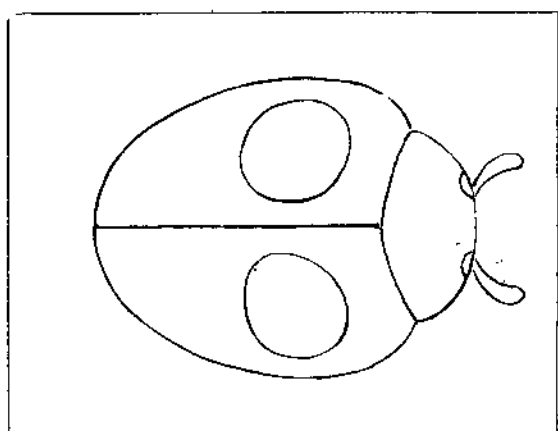
- ①身体用桔红色横条绒或同色、浅色平布。
- ②按记号缝三片，沿做线抽缝。③填充棉花后加纸夹，用十字八道针绷紧，随缝注意整形。
- ④装饰黑圆斑点，并安特制金线须（触角）。



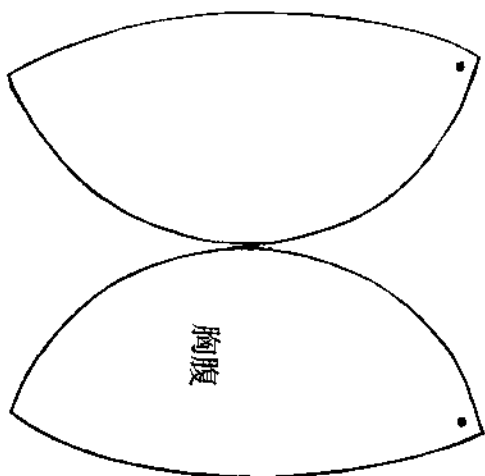
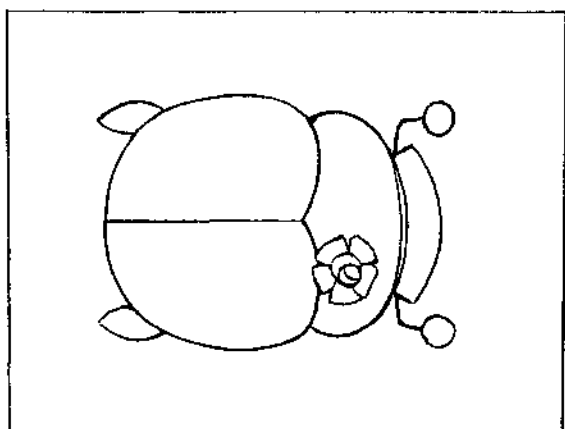


①身体用黑色丝绒，依斜纹下裁，才能显出效果。②按记号接缝，务需平直。其余参考瓢虫。③装饰小花。

异色瓢虫

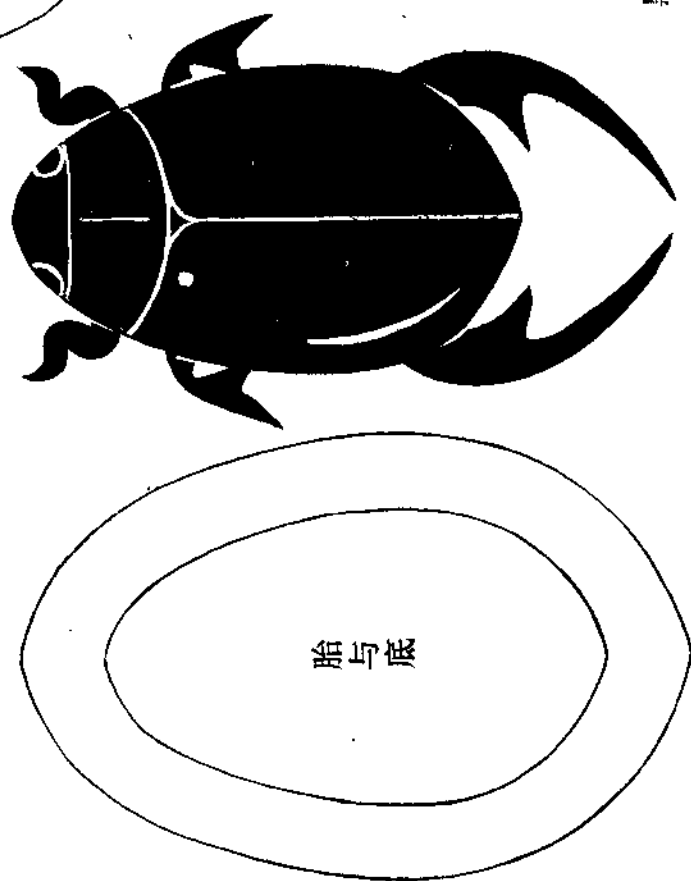
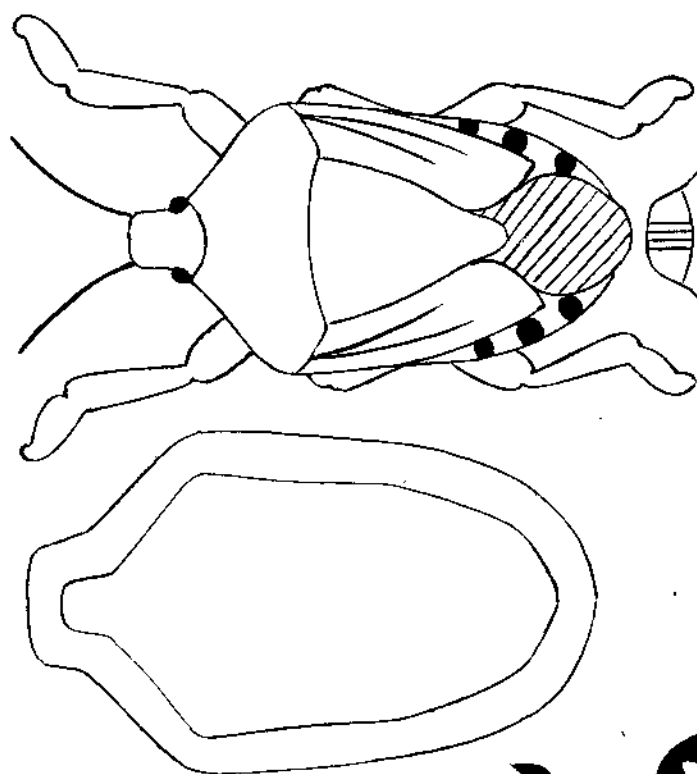


屎克螂 (戴花)



椿象（臭大姐）

- ①浅色布作胎粘贴，头部用灰、褐色竖细条绒，胸部赭石色横纹，翅用同色斜纹，背上深色竖纹、下斜纹。②剪连肢底托粘就。③背装饰浅色扇纹，腹边，黑点（虫原有特征），按黑须和眼。

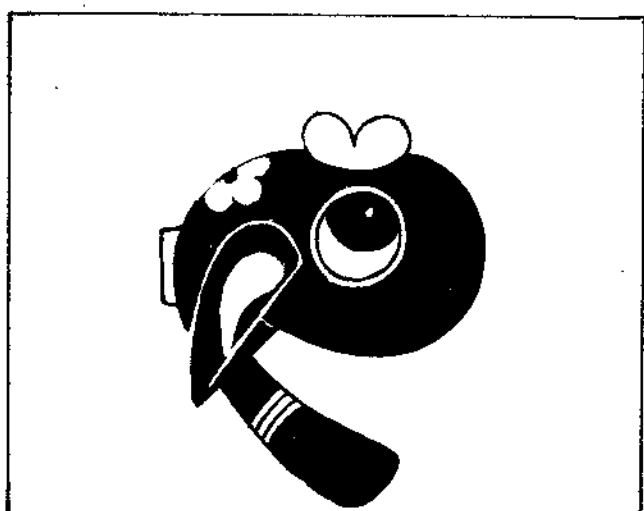
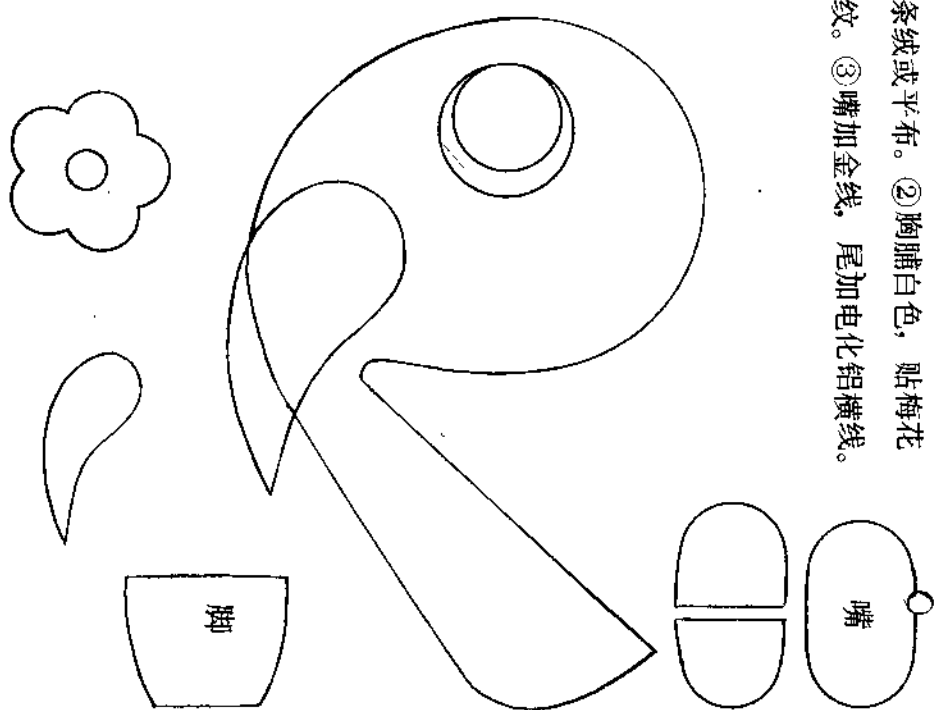


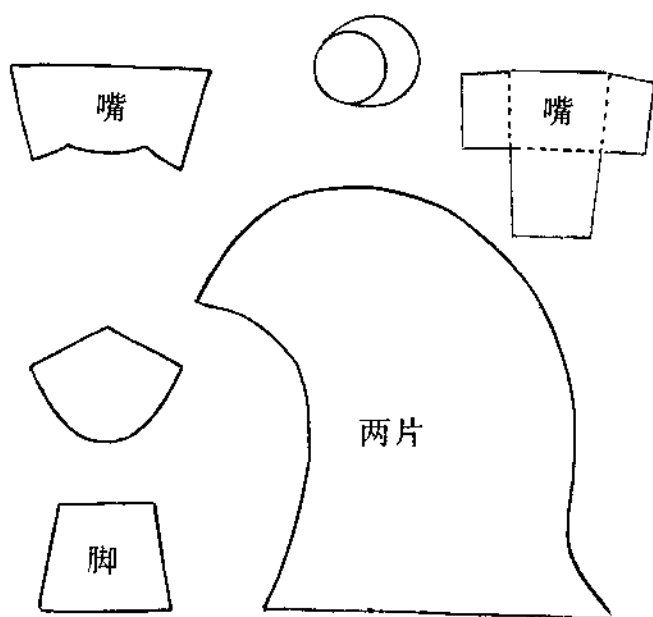
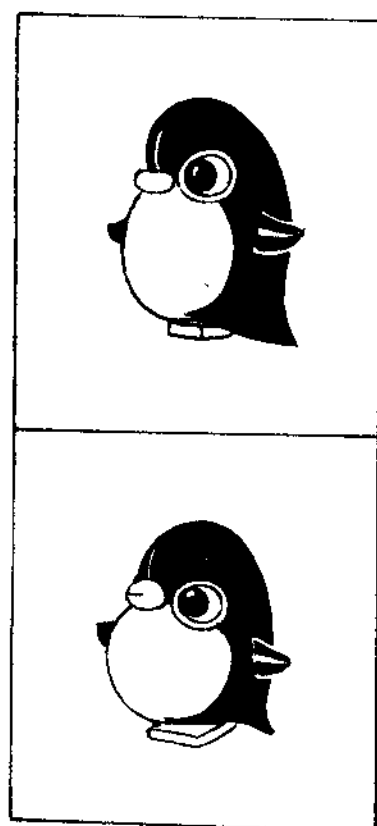
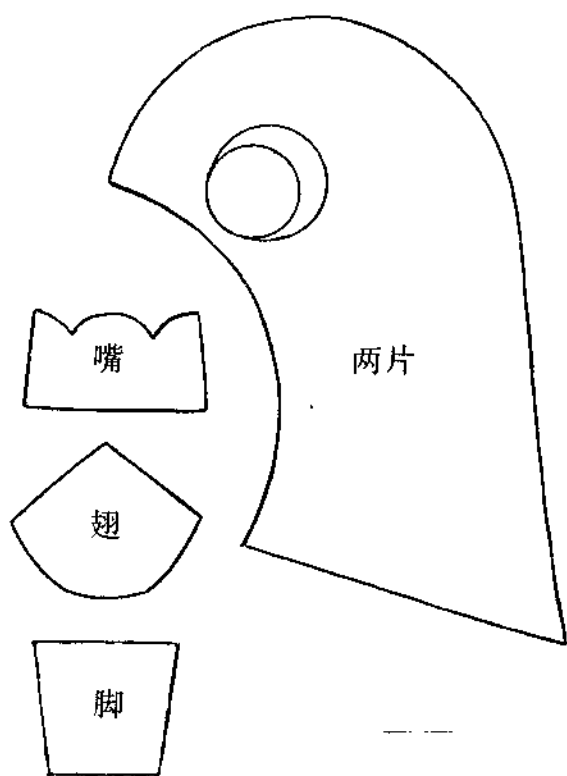
龙虱（水王八）

龙虱制作基本同上，用黑丝绒，装饰不装饰均可。

喜 鹊

①身体用黑、红、绿、紫色等条绒或平布。②胸脯白色，贴梅花纹。③嘴加金线，尾加电化铝横线。

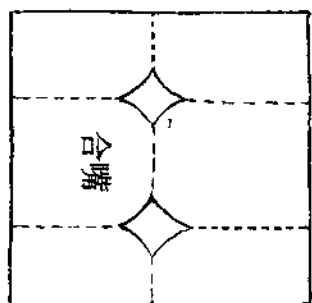
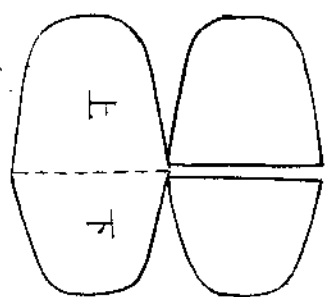
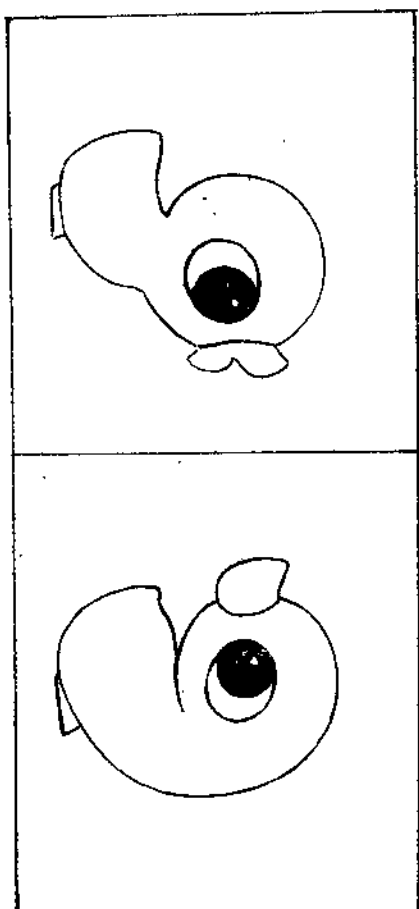
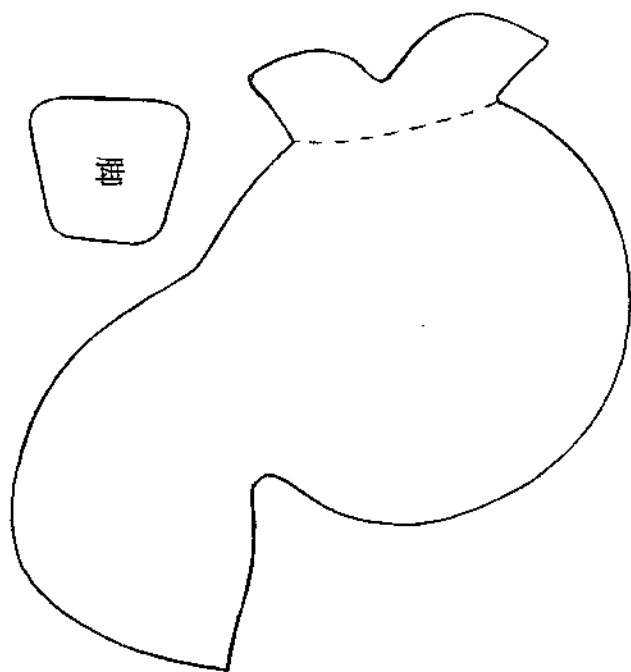
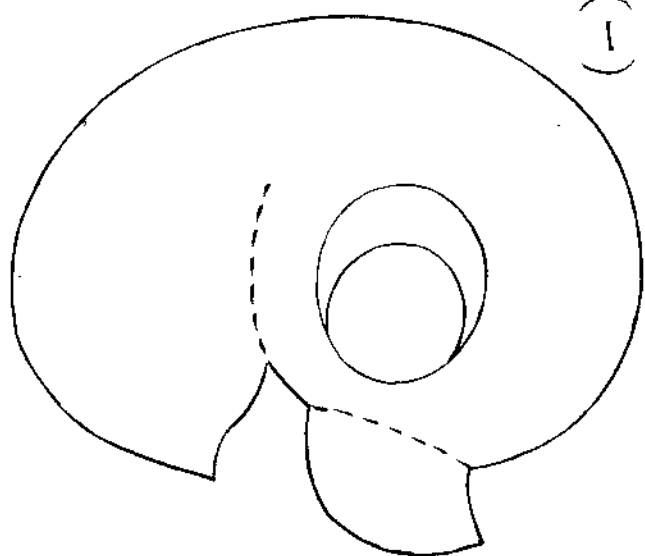




企 鹅

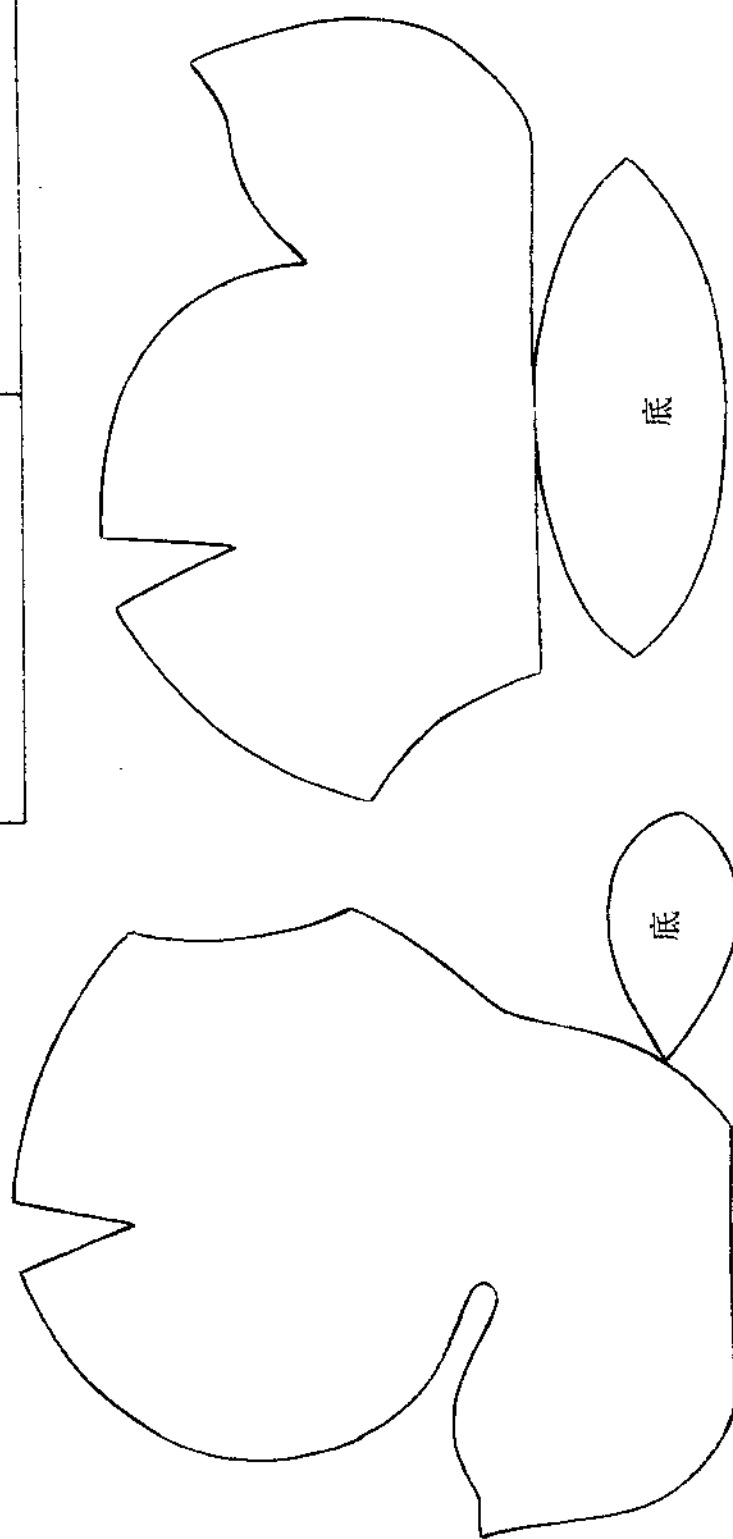
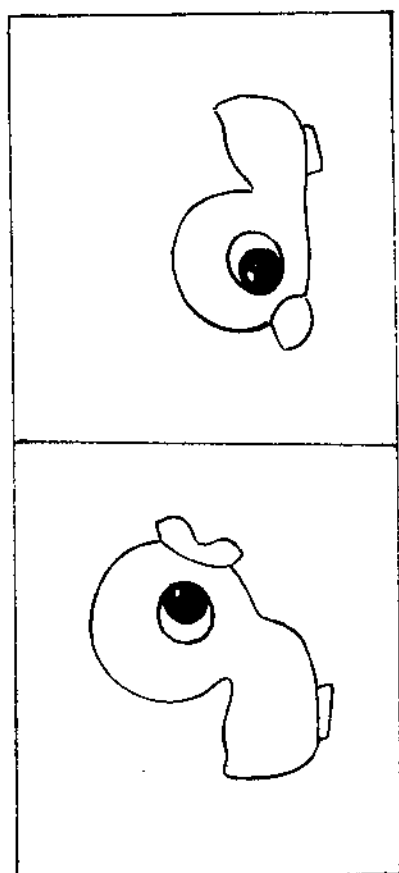
上用蛋壳，下用乒乓球作基本形。①身体用黑丝绒。②嘴、脚用桔红色条绒或丝绒缝就，贴上的效果较佳。

新 雏 (一)



新 雏 (二)

①身体用淡黄、白、黑色横条绒、
丝绒或平布。 ②装饰、制作参考下面小鸭。



小鸭 (一)

①身体用柠檬黄、棕色条绒或平绒。样片缝合后用锯齿屑填充。嘴用桔红色条绒或平绒，张或闭，再加电化铝横线。②脚垫硬纸夹，包桔红色布料。③装饰眼睛黑、白、蓝色同用。翅另安。

