

中学语文教学手册



天津人民出版社

中学语文教学手册

方 伯 荣

天津人民出版社

中学语文教学手册

方 伯 荣

*

天津人民教育出版社

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 天津市新华书店发行

*

开本787×1092毫米 1/32 印张 8 1/4 字数 166,000

一九八一年十二月第一版

一九八一年十二月第一次印刷

印数: 1—66,000

统一书号: 7072·1261

定 价: 0.59 元

目 录

《沁园春·雪》教学札记.....	(1)
《改造我们的学习》教学札记.....	(5)
《反对自由主义》教学漫谈.....	(10)
关于《藤野先生》教学中的几个问题.....	(15)
漫谈《纪念刘和珍君》的教学.....	(23)
《拿来主义》教学札记.....	(30)
关于《狂人日记》的教学.....	(35)
《风筝》教学断想.....	(41)
《为了忘却的记念》教学札记.....	(46)
关于《祝福》教学中的几个问题.....	(55)
《阿Q正传》教学札记.....	(65)
《“友邦惊诧”论》教学札记.....	(76)
漫谈《孔乙己》的教学.....	(81)
关于《药》教学中的几个问题.....	(84)
《岳阳楼记》的语言特色.....	(90)
《范进中举》教学小议.....	(95)
《窦娥冤》教学中的几个问题.....	(101)
《邹忌讽齐王纳谏》教学小议.....	(106)
《曹刿论战》教学小议.....	(110)

《师说》教学小议·····	(114)
《小石潭记》教学札记·····	(119)
《天上的街市》的教学设计·····	(123)
关于《梅岭三章》的教学·····	(129)
关于《有的人》的教学·····	(134)
《多收了三五斗》教学三题·····	(137)
谈《百合花》的教学·····	(144)
关于《七根火柴》的教学·····	(150)
关于三篇讲演稿的教学·····	(156)
《包身工》教学的几个问题·····	(162)
朱自清和他的《荷塘月色》·····	(169)
《谁是最可爱的人》的抒情·····	(174)
《人民英雄永垂不朽》教学拾零·····	(178)
《白杨礼赞》教学札记·····	(182)
《白毛女》(第一幕第三场)教学札记·····	(185)
方志敏和他的散文《清贫》·····	(192)
教学《普通劳动者》三题·····	(198)
《记一辆纺车》中的比喻·····	(206)
漫谈《松树风格》的教学·····	(211)
《银杏》教学札记·····	(217)
《青山翠竹》教学意见·····	(221)
关于《祖冲之》《哥白尼》的教学·····	(225)
关于《春》与《瑞雪图》的教学札记·····	(229)
漫谈《秋色赋》的教学·····	(234)
《科学的春天》的词语教学·····	(240)

关于《老山界》的教学.....	(244)
关于《荷花淀》的教学.....	(248)
关于《挥手之间》的教学.....	(252)
后记.....	(258)

《沁园春·雪》教学札记

(一) 关于“雪”诗

在毛主席的诗词中，写到“雪”的有六首，即《减字木兰花·广昌路上》、《七律·长征》、《念奴娇·昆仑》、《沁园春·雪》、《卜算子·咏梅》和《七律·冬云》。

从上述这些有关的“雪”诗来看，有的是写自然环境，衬托人的思想感情；有的是含有某些象征意义。

《沁园春·雪》是毛主席诗词中唯一的一首咏雪之作，也可以说是千百年来咏雪诗之绝唱。

词中，毛主席挥洒如椽大笔，竭力铺写北国风光之壮美雄奇，给人以豪迈、爽朗、乐观、坚强、纯洁、可爱的美的享受。你看，在诗人笔下，展现了一幅多么令人心旷神怡的北国雪景图呀——

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”三句总写“雪”，“千里”“万里”，天上地下，一个银色世界，境界何等开阔！笔力雄健，气势磅礴，但语言浅显，明白如话。下有“大河上下，顿失滔滔”与“冰封”相应。开门见山，气象万千。

“望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔，山舞银蛇，原驰腊象，欲与天公试比高。”这一幅宏伟、美观、

洁白、壮美的雪景，抒发了诗人对祖国大自然的无限热爱之情。字里行间，我们并没有感到一股严冬的寒冷气氛，相反有一股令人暖融融的爱国热流在周身流动。须知这里的“望”字并非真正肉眼能够“望”到的，而是艺术夸张说法。

诗人不仅仅着眼于眼前看到或想象中的雪景，而且展开想象的翅膀，遥想“须晴日”（等到太阳出来）之时，红彤彤的太阳映照着琼玉般的白雪，“红装素裹，分外妖娆”，祖国的江山多象那飘飘起舞、婷婷玉立的美女，令人爱慕啊！

表面看来，象是纯粹写雪景，但是，我们透过字面，分明看到了诗人伟大的胸怀，崇高的感情，无产阶级革命家的宏伟气魄！

千百年来，有多少咏雪之作，其中有不少堪称佳品。唐朝边塞诗人岑参《白雪歌送武判官归京》诗写道：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。……”又如他的《天山歌送萧治归京》：“天山有雪常不开，千峰万岭雪崔嵬。北风夜卷赤亭口，一夜天山雪更厚。能兼汉月照银山，复逐胡风过铁关。交河城边鸟飞绝，轮台路上马蹄滑。映霰寒氛万里凝，阑干阴崖千丈冰。……”想象丰富，境界开阔，但从思想性与艺术性来看，仍是不能与主席诗相比。

主席的“雪诗”，激起人们爱国主义的思想感情，增强人民保卫祖国，抗击日寇的坚强决心。

（二）关于“英雄”

过片两句“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”是承

上启下，一方面是前片的小结，另一方面引出下片，进行过渡。前面所描绘的祖国江山如此多娇，象一位美女娇艳妩媚可爱，因此难怪要引来“无数英雄”为她“折腰”。秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗，他们是“无数英雄”中的几个代表人物。

历代的英雄们，尽管在某一个历史时期，功业显赫，起了一些进步作用，但可“惜”他们各自有其局限性，“略输文采”、“稍逊风骚”、“只识弯弓射大雕”，主席对他们作了恰如其分的评价。这些“英雄”人物，一旦打下江山，统治江山之后，不可能去建设她，保护她，使她更加“妖娆”多姿，打扮得更加妩媚俊俏，因此主席说他们文采才华稍欠不足，有的甚至只知道专凭武功——射雕而已。

毛主席运用历史唯物主义观点，一分为二评价上述举到的五个英雄人物，然后用一个“数”字，在肯定中予以批评，真正“称得上”“算得上”英雄人物的，“还看今朝”我们无产阶级！

从上片的景，引出下片的人，由古及今，纵横议论，这是借景抒情的手法。

（三）关于“主题”

诗歌教学，要通过反复朗读，再现诗的形象，体会诗味与意境。这首词通过对北国壮丽的雪景的描绘，热情洋溢地赞美了祖国江山，又通过对历代英雄人物的评述，引出了无产阶级英雄。

（四）词的发表经过及影响

毛主席曾写过“索句渝州叶正黄”的诗句，说的是一九四五年秋天，柳亚子先生在重庆（渝州）向毛主席索取诗句，毛主席便把一九三六年二月写的这首词抄给亚子先生。柳亚子立即和了一首词，连同毛主席这首词一并送《新华日报》发表。按规定，发表主席著作要征得主席同意，但此时主席已返延安。于是先发了柳的和词。后来《新民报》一记者弄得了一份毛主席原词，便在《新民报》发表了。不久，重庆《大公报》同时发表主席这首词及柳的和词，迅即轰动全国。

方纪同志在《挥手之间》中有过生动的记载：“一个夜晚，在承德前线读到从北平‘军调部’来的一位同志在小本子上的毛主席的《沁园春（雪）》，我们从这里仿佛看到了决定历史命运的真正力量，听到了革命进程的脚步声。我们在前线，在炮火声中，在闪耀的火光里望着战士们持枪跃进的身影，这首词思想和情绪成为触手可及的形象。我们置身于词的境界中了。词里的每一个字，如同火炬一般燃烧起来，整个前沿阵地刹那间一片通明……”方纪继续写道：

“在震耳的炮声中，我们不禁齐声朗诵起来：‘……俱往矣，数风流人物，还看今朝。’”

从这里可以看出，这首词发挥了何等巨大的威力！

《改造我们的学习》教学札记

《改造我们的学习》是一九四一年五月毛主席在延安干部会议上作的报告。它和《整顿党的作风》、《反对党八股》等文章，是毛主席关于延安整风运动的基本著作。

作为语文教材，我认为不仅要学习文章的立场、观点、方法，而且还要学习文章的写作艺术，研究文章的特色。在进行本文的教学时，主要应抓住下列两大特点：

（一）开门见山提出论点，条理清楚逐条分析

就文体而言，这是一篇论说文，这篇文章特点是开门见山提出论点，然后从四个方面逐一加以论证，条理清楚，说服力强。

“我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下。”头一句话，亮明观点，没有半句废话，不拖泥带水，言简意明。这样一下子就抓住了要领，使读者开卷明白本文讲的是什么内容。“其理由如次”，引出下文。然后，文章从四个方面阐述“改造我们的学习”的理由，提出改造学习的任务、措施和方法。

第一方面，从我党二十年来“马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践日益结合”的经验，阐明我们的学

习必须理论联系实际。这是从正面论述改造我们学习的根本方向。

第二方面，从分析学习的三种不好的现状给革命事业带来的危害，阐明改造我们的学习的必要性。“不注重研究现状，不注重马克思列宁主义的应用”，理论脱离实际，这种状况为数相当多，为害相当大，决不可等闲视之！

第三方面，从主观主义与马列主义两种对立的学风的比较中，阐明改造我们的学习的原则必须是理论与实际的统一。

第四方面，从三个方面具体论述了改造我们的学习的建议。这是改造学习的具体办法与措施。

这样全文提出论点之后，从正面、从反面、从正反比较以及具体办法措施等四个方面进行阐述，围绕中心论题，层层深入，条分缕析，具有很强的逻辑性和说服力。我们要引导学生学会这种写作方法。

（二）语言生动活泼，词汇新鲜有力

毛主席曾经说过，“如果一篇文章，一个演说，颠来倒去，总是那几个名词，一套‘学生腔’，没有一点生动活泼的语言，这岂不是语言无味，面目可憎，象个瘪三么？”语言要生动活泼，词汇要新鲜有力，才能打动读者（听众）的心弦。毛主席这篇文章在语言运用方面很有特色，为我们树立了学习的榜样。

1. 语言的准确性

论说文的概括性较强，因此必须使语言精炼、准确，贴

切。这样就会使读者概念明确，判断准确，推理确切。这篇文章在这方面是一个很好的范例。例如，在第一方面论述中，毛主席讲到我们对马列主义的认识从“肤浅”到“深刻”，由“贫乏”到“丰富”，这两组反义词，十分准确地揭示了马列主义普遍真理与中国革命的具体实践“日益结合”的过程。在第三方面论述中，解释“有的放矢”时用了引申义说：“‘的’就是中国革命，‘矢’就是马克思列宁主义。我们中国共产党人所以要找这根‘矢’，就是为了要射中国革命和东方革命这个‘的’的。”又如，解释“实事求是”时说：“‘实事’就是客观存在着的一切事物，‘是’就是客观事物的内部联系，即规律性，‘求’就是我们去研究。”通俗易懂，概念清楚。

2. 语言的生动性

所谓语言的生动性，就是不死板，不落俗套，使人看后有趣味，有劲头。

贴切的比喻和形容，使语言富有形象生动的特色。例如，“闭塞眼睛捉麻雀”、“瞎子摸鱼”的通俗比喻，何等形象、生动、活泼、新颖！又如，用“言必称希腊，对于自己的祖宗，则对不住，忘记了。”形容那些不注重研究本国历史的人，用“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。”这副对子比喻那些没有科学态度的人，比喻那些只知背诵马克思、恩格斯、列宁、斯大林著作中的若干词句的人和徒有虚名并无实学的人。既准确，又形象而生动。

在批评中使用讽刺、幽默、诙谐的语言，严肃而又风趣。例如，批评那些有主观主义作风的人，“或作讲演，则甲乙丙丁、一二三四的一大串；或作文章，则夸夸其谈的一大篇。

无实事求是之意，有哗众取宠之心。华而不实，脆而不坚。自以为是，老子天下第一，‘钦差大臣’满天飞。”通俗而生动，严肃而风趣，使读者（包括被批评者）得到深刻的教育。

此外，大量运用成语，使文章简洁有力，活泼新鲜。

例如，前仆后继、可歌可泣、粗枝大叶、夸夸其谈、万古不变、若明若暗、不以为耻，反以为荣、生吞活剥、一知半解、哗众取宠、钦差大臣、有的放矢、无的放矢……等等，这些成语，简短有力，形象鲜明，富有感染力。

3. 对偶句的运用

运用对偶句，如“这种作风，拿了律己，则害了自己；拿了教人，则害了别人；拿了指导革命，则害了革命。”

排比句如“这种反科学的反马克思列宁主义的主观主义的方法，是……大敌，是……大敌，……”连续用四个“是……大敌”，然后用“大敌当前，我们有打倒它的必要。”气势磅礴，很有说服力。

4. 对照强烈，憎爱分明

在把主观主义态度与马列主义态度加以对照时，运用了肯定词与否定词两相对照，了了分明。例如：

主观主义态度是：

不作系统的周密的研究

单凭主观热情去工作

割断历史

只懂得……不懂得……

无目的地研究

无的放矢
不注意客观情况的研究
无实事求是之意
有哗众取宠之心
是党性不纯的表现

马列主义态度是：
作系统的周密的研究
不是单凭热情去工作
不要割断历史
不单懂得……还要懂得……
有目的地去研究
有的放矢
要从……实际情况出发
有实事求是之意
无哗众取宠之心
是党性的表现

这样一对照，使读者一目了然，应该发扬什么，反对什么，观点非常鲜明。

毛主席说过：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”要我们从人民群众中学习丰富的、生动活泼的，表现实际生活的语言；学习外国语言中新鲜有用的东西；从古人语言中吸收有生命力的词语。毛主席为我们作出了表率。

《反对自由主义》教学漫谈

在抗日战争开始不久，为了同国内外敌人进行斗争并取得胜利，必须首先克服党内和革命队伍内的自由主义倾向，增强党在马列主义基础上的团结，为此毛主席在一九三九年九月七日写了《反对自由主义》。对于这篇光辉著作的教学，应该抓住以下几个问题——

（一）狠抓朗读教学

不仅诗歌、散文要抓好朗读教学，而且象毛主席这样的经典著作同样要抓好朗读教学。读书百遍，其义自见，不无道理。一般来说，《反对自由主义》这样的文章，只要多读几遍，其思想内容，学生是很容易理解，无须由教师作什么逐字逐句的串讲分析。

朗读中要学生去思考两个问题：一、本文是怎样提出问题的？如何分析问题？又是怎样解决问题的？这是从论说文的逻辑关系上让学生去考虑，以便把握文章的中心。二、本文在语言运用上有些什么特点？这是从论说文的语言特点方面让学生掌握一些词汇、句式等基础知识。

朗读要做到正确，不读破句，不添字不减字，不读错语调，要注意感情色彩。朗读形式可灵活多样，个人读，小组

读，齐读，要反复进行多次，使学生基本上能熟读并背诵全文。

（二）狠抓逻辑分析

毛主席的文章，短小精粹，具有严密的逻辑性，鲜明的战斗性。在反复朗读，熟悉课文内容的基础上，我们要抓住本文的逻辑结构进行简明扼要的分析，实际上是回答第一个思考题。

全文共二十二节，可分四大段。我们可以从分段中去研究文章内在的逻辑性。开头一二小节，开门见山，在对比中提出本文要论述的问题：“我们主张积极的思想斗争，……每个共产党员和革命分子，应该拿起这个武器。”“但是自由主义取消思想斗争”，其结果是“使党和革命团体的某些组织和某些个人在政治上腐化起来。”问题提得尖锐，干净利落，一针见血，使读者开卷有益，一下子就抓住要领：自由主义与马克思主义根本不相容，它危害革命事业，必须反对。共产党人毫不隐瞒自己的观点，态度坚决，立场坚定，旗帜鲜明，毫不模棱两可，吞吞吐吐，钝刀子割肉半天割不出血来。这也是一个文风问题，应当引导学生学习这种无产阶级文风。

第三节至第十六小节，列举自由主义的十一种表现；第十七节至第二十章，指出其危害性、阶级根源和思想根源。这两部分，从现象到本质，从事实到理论，进行论证，严肃地批判了自由主义，具有很强的说服力。第二十一、二十二小节，是结论，必须反对自由主义，“我们要用马克思主义