

中国中学生

材料作文

指导
大全

★ 齐峰等 主 编

★ 山西教育出版社

HONG GUO ZHONG XUE SHENG

CAILIAO ZUOWEN ZHIDAO DA QUAN



序

材料作文具有旺盛的生命力

序

有人说材料作文是相对于命题作文的一种写作形式，这其实是一种偏见。我们认为，材料作文可以包含作文的各种形式和文体。举凡命题作文、半命题作文、自命题作文各种作文形式均可以包括其中；记叙、议论、说明、应用等各种文体也可以通过材料作文的形式表现出来。即使传统的命题作文，也是一种隐性的材料作文。对某一道作文题的拟定，命题者同样是基于掌握的各种材料确定的。没有材料依据的命题，或者说不基于材料的命题是不可思议的。所以说，材料作文是一种综合的写作训练形式，它和命题作文是一种包容关系，不应该对立起来谈。

有人说材料作文是高考的产物，言外之意，没有高考就不能形成目前材料作文盛行的局面。这也是失之偏颇的看法。我们认为，一种写作形式的流行，自有其外部条件的促成，但自身的优势才是其兴盛、流行的主要原因。可以设想，即使没有高考的外因，只要社会在前进，材料作文这种写作形式肯定会兴盛起来。在写作训练中，其他作文形式无法取代材料作文，而材料作文却可以取代任何作文形式。所以当社会需要多方位的表达形式的时候，材料作文这种适应各种需求的写作训练形式就会应运而生。其实在恢复高考以前，也有目前意义上的材料作文形式存在。如心得、体会、读后感等，只不过这种形式目前更加丰富多彩罢了。比如同样是供材，就有单材和多材之分。多材又有同内容多材、异内容多材、同文体多材、异文体多材、图文混用多材之分，等等。从材料的形式看，又有文字、数据、图表、绘画等形式。随着社会的发展，材料作文的形式将更趋丰富多彩，材料

作文的生命力也会更强。

本书虽为“大全”，但仅是相对而言。因为对一种生命力极强，又在不断发展、丰富的写作形式进行概括，总会有一种“马后炮”的感觉。我们只想将目前流行的这种写作形式进行条理化，便于教师教学和学生掌握。本书一到五编着重于写作形式的训练，六到十编着重于各种文体的训练。每编之中重点放在“正”“反”对照方面，其用意是重在训练学生的实际操作能力，并以此为突破口，全面提高学生“材料作文”的写作能力。当然，这种编辑构想是否科学，还有待读者的检验。

山西教育出版社的王宇鸿先生、张金柱先生、原琳先生对此书的出版给予了很大的支持，在此表示由衷的谢意。

编者

1998年9月

目 录



序：材料作文具有旺盛的生命力

☆ 第一编 扩 写 ☆

第一训练点 提纲扩写成文	余中云 季 静	1
1. 扩写记叙文		1
2. 扩写议论文		8
3. 扩写说明文		14
第二训练点 段落扩写成文	肖文华 顾钟焕	21
1. 扩写记叙文		21
2. 扩写议论文		27
3. 扩写说明文		34
第三训练点 短文扩写成长文	李谋之 朱东明	41
1. 扩写记叙文		41
2. 扩写议论文		48
3. 扩写说明文		55

☆ 第二编 缩 写 ☆

第一训练点 短篇小说缩写成故事梗概	潘建华	63
第二训练点 报告文学缩写成故事梗概	刘玉成	88

第三训练点	剧本(节选)缩写成故事梗概	惠达康	110
第四训练点	一般记叙文缩写成内容提要	汪维左	138
第五训练点	一般说明文缩写成内容提要	潘煦源	150
第六训练点	一般议论文缩写成内容提要	汪维左	166
第七训练点	多则材料缩写成一篇综述	惠达康	180

☆ 第三编 改 写 ☆

第一训练点	记叙文改写成议论文	陈 军	191
第二训练点	小说改写成一般记叙文	陈玉琴	198
第三训练点	议论文改写成记叙文	安 达	208

☆ 第四编 续 写 ☆

第一训练点	记叙文续写正文	金永强	215
第二训练点	说明文续写正文	蒋一先 屠孝超	225
第三训练点	议论文续写正文	王耀川	238
第四训练点	记叙文续写结尾	嵇 臻	246
第五训练点	议论文续写结尾	郝 建	258
第六训练点	说明文续写结尾	屠孝超 蒋一先	269

☆ 第五编 补 写 ☆

第一训练点	记叙文补写开头	董旭午	277
-------	---------	-----	-----

第二训练点	说明文补写开头	董旭午	283
第三训练点	议论文补写开头	董旭午	289
第四训练点	记叙文中补写过渡段	董旭午	296
第五训练点	议论文中补写过渡段	董旭午	304
第六训练点	说明文中补写过渡段	董旭午	311
第七训练点	记叙文中补写议论内容	董旭午	317

☆ 第六编 情景作文 ☆

第一训练点	据场景写记叙文	王 祎	325
第二训练点	据场景写议论文	王 祎	339
第三训练点	据场景写说明文	王仁富	354
第四训练点	据场景写想象作文	王仁富	368

☆ 第七编 读后感 ☆

第一训练点	一材单角度写读后感	杨素鹏	379
第二训练点	一材多角度写读后感	张秀玲	389
第三训练点	多材单角度写读后感	白仲贤	396
第四训练点	多材多角度写读后感	陈金强	407

☆ 第八编 评 论 ☆

第一训练点	一材单角度写评论	李元洪	421
-------	----------	-----	-----

第二训练点	一材多角度写评论	严德才	436
第三训练点	多材单角度写评论	倪同刚	450
第四训练点	多材多角度写评论	蔡明	464

☆ 第九编 看图作文 ☆

第一训练点	据一幅图写记叙文	徐广益	475
第二训练点	据一组图写记叙文	张福道	484
第三训练点	据一幅图写说明文	刘跃夫	492
第四训练点	据一组图写说明文	王裕平	501
第五训练点	据一幅图写议论文	柏业顺	511
第六训练点	据一组图写议论文	徐广益	519
第七训练点	据一幅图写立论文	韩宝东	528
第八训练点	据一组图写立论文	张勇	536
第九训练点	据一幅图写驳论文	王锦起	544
第十训练点	据一组图写驳论文	宋恒	552

☆ 第十编 应用文 ☆

第一训练点	据材料写条据	吴心田	561
第二训练点	据材料写通知	徐志伟	564
第三训练点	据材料写启事	张涛	567
第四训练点	据材料写合同	徐志伟	570
第五训练点	据材料写祝贺信	张涛	576



第六训练点	据材料写感谢信	吴心田	579
第七训练点	据材料写书信	徐志伟	583
第八训练点	据材料写倡议书	张 涛	589
第九训练点	据材料写广告	吴心田	593
第十训练点	据材料写计划	张 涛	598
第十一训练点	据材料写总结	徐志伟	603
第十二训练点	据材料写简报	徐志伟	608
第十三训练点	据材料写新闻稿	张 涛	613
第十四训练点	据材料写调查报告	吴心田	618
第十五训练点	据材料写诉状	徐志伟	625

第一训练点

提纲扩写成文

●1. 扩写记叙文

【材料】

《爱管闲事的瘦老头》(写作提纲)

一、从一件小事的叙述中，揭示出矛盾，介绍人物，扣住题目；(开头)

二、分写三件事情，突出一个中心：瘦老头认真负责，爱护公物，维护集体利益；(主体)

三、对瘦老头的赞颂，点出题目上的“爱管闲事”。(结尾)

【扩写要求与方法】扩写，就是将片断、提纲、短文等，扩展成内容丰富的文章。本题是依提纲扩写成一篇记叙文。根据扩写的要求，本题扩写的情节，要合乎生活逻辑；扩写人物，要符合人物性格；扩写抒情、议论成分，要恰如其分。

《爱管闲事的瘦老头》是一篇写人为主的记叙文。根据提纲，本文扩展应该注意这样几点：

①认真搜集瘦老头“爱管闲事”的材料，或自己亲身体验的，或听人介绍的，这样才能增加文章的可信度和生动性。

②把本文扩展的题材按“爱管闲事”的“序”组织起来。“生活五花八门，色彩斑斓，可是你要是从中理不出个清晰的线索，得不出个明确的概念，也就无法概括，无法结构，也就不能

用具体的形象把生活中真正深刻的东西表现出来。”(刘白羽)

③确定了文章线索以后,要注意事件中瘦老头的描写,刻画他的性格。一般地说,展示人物性格主要的方法是肖像描写、语言描写、行动描写和心理描写。

在肖像描写中,我们不能只是注意到瘦老头的外部特征,而要以“形”来传“神”,通过这些外部特征来揭示瘦老头的性格特点。

语言描写,要抓住人物的个性化语言,突出人物性格。

行动描写,就是让人物自己来表现自己,“尽可能地使主人公多行动、少说话”。行动描写不仅要写人物的动作,而且还要注意细节的描写。

心理描写是对人物在一定环境下产生的想法、感触、联想等心理活动的描写,旨在深刻揭示人物的精神世界和思想品质。例如,瘦老头为什么“爱管闲事”,他心里有他的想法。这些想法写出来,同样可以刻画人物性格。

描写人物的方法很多,但都不能脱离一个中心,也不能写得没有个性。这样,人物描写才能显示出“这一个”,而不是千人一面,千篇一律。

【正反例文】

例文(甲):

爱管闲事的瘦老头

“喂,下来!站在下面不能看吗,非要爬上去不可?”一声大喊,把我吓了一跳,我连忙从花台上跳了下来。转过身仔细一看,喔,原来是个瘦老头。他,六十上下,一身旧布衫更加显得有些干瘪。

“我又没掐花,看看还不行吗?”我不服气地回了一句。

“要是碰坏了花怎么办呢？别人要都像你这样爬上去看，那成什么样子？……”瘦老头啰啰嗦嗦地说了一大串。

“哟，真是大惊小怪，这有什么了不起？这老头真是多管闲事。”我噘着嘴嘟囔着，幸好他没听见。

过了一天，我从学校绿化园旁边走，看到一个班的同学在植树。一个同学正在挖坑，由于用力过猛，“咔嚓”一声，镢头把分成了两段。那个同学随手将断了的镢头把扔出了好远，重新找了一把好的镢头，继续干了起来。

“喂，这是谁扔的呀！”一个人大声喊着。

那个正在挖坑的同学听了，抬起头来回答说：“是我，镢头把断了，不经事，没用了。”

“什么？没用了？”又是一个大声责问，使我情不自禁地转过身去，一看。啊，又是那个爱管闲事的瘦老头。好奇心使我停下脚步，听听他还要说些什么。

“你说得倒轻松，断了就扔掉。镢头把不能用，还可改做小锹柄嘛！这不是你家的，要是你自己的，你会扔吗？”一个反问使那个同学哑口无言，脸红得像个熟透了的苹果，愣在那儿不知怎么办才好。我看到这里，朝那个挨训的同学笑了笑，转身走了。我边走边想，“这么一个瘦老头，看上去已经退休了，可为什么还要出来管这管那，不在家享福呢？真是……”

后来，接连几次我都遇到了瘦老头。但是，我渐渐地觉得他并不像我想象中的那样令人讨厌，相反地倒有点喜欢他了。特别是最近的一次，我对他的印象彻底地改变了。

那是一个傍晚，学校放学了。我和同学们有说有笑地背着书包回家。突然，我看见那个瘦老头站在离我们不远的一棵小树旁，嘴里在嘟嘟囔囔地说着什么。我看看四周没有人，心里想：他跟谁在说话呢？仔细一看，他正在用一根布条轻轻地将一根欲断不断的树枝绑上，嘴里自言自语地说：“唉，多好的一根枝条

呀，不知被哪个调皮鬼碰断了。”喔，我知道了，原来他是在为一根碰断的树枝包扎伤口呢。

一会儿，他包扎完了，慢慢地直起身来，看了看那受伤的小树，摇了摇头，默默地走远了……看着他那走远的身影，我忍不住地赞叹道：“真是一位闲不住的好老头！”

例文（乙）：

受管闲事的瘦老头

看啊，被同学们称为校花的山茶花开了。那一朵朵像丹枫一样炽烈、像红云一样火红的山茶花，羞答答地绽开了她那美丽的容颜。看着，看着，我不禁想起了一个人。他就是我们学校退休的老工人王大年同志。

王大年，六十上下，人很瘦，背还有些驼，所以大家都叫他瘦老头。他经常穿一件褪了色的黄布衫，远远看去就像一棵枯黄的树桩。虽然他人不显眼，但他的心灵却很美。他为集体做了许多好事。

第一件：一天下午，我去上学，老远看见实验大楼前的花坛四周围了一大群同学。我走上前去一看，原来是几个同学随便攀折学校的玉兰花，被瘦老头发现了，正在接受瘦老头的批评呢。

第二件：又一天，我们班去植树，突然一用力，大锹柄断了。我随手拾起断柄朝外一扔，不巧被瘦老头发现，挨了他一阵训。当时，我不服气地顶了他一句：“这断了的木棍还有什么用！”瘦老头一听更加上火，说：“公家的东西就不要爱惜了吗？”

亲爱的同学们，当你们愉快地在这美丽的校园里活动时，请你别忘了那个默默工作的瘦老头。

【对照评点】

《爱管闲事的瘦老头》是一篇根据提纲扩写而成的记叙文。对照扩写的要求，例文（甲）、（乙）写得怎么样呢？我们先来看看（甲）文的情况：

一、善于观察，认真选材。（甲）文中所写的都是一些平常的事，刻画的人也是一个极其普通的人。这样的人和事在我们周围很多很多，可是有不少同学却熟视无睹，认为没有什么可写的。（甲）文的作者因为善于观察，所以能从生活小事中看到闪耀的光点，并将这些平凡小事写进文章。当然，光是注意观察，注意积累，还不一定能把文章写好。（甲）文还在选材上花了功夫，即围绕一个中心认真选材，保证所选材料的典型性和生动性。（甲）文中所述的三件事无一不是为了说明瘦老头爱管闲事、维护集体利益这一中心思想。这是扩写的主要要求，人人必须做到。

二、正面描写，侧面烘托。如何刻画人物，“提纲”中未有提及，这是留给小作者去进行扩展的内容。（甲）文中以正面描写与侧面烘托相结合的方法，逐步深入地写出了一位可敬的老工人的形象。一方面，通过“我”的观察从正面突出瘦老头爱护公共财产、工作认真负责的思想品质，另一方面，又通过“我”对瘦老头思想感情的变化，从侧面来加以烘托。例如，初和他接触时，“我”因为被他大声呵斥，觉得他不近人情，不体谅人，因而不服气，表示了内心的不满。还有文中不止一次地用了“爱管闲事”的定语，欲褒先贬，从侧面烘托了瘦老头的爱护集体，对工作认真负责的精神，使人物的形象更加鲜明感人。

特别是（甲）文的最后一段，虽是自然结尾，但写得十分含蓄。既写了瘦老头的神态，更写了瘦老头的内心，不禁使人对瘦老头产生一种肃然起敬的感情。这种感情正是“提纲”上所说“对瘦老头的赞颂”的具体表现，也是“赞颂”扩展的结果。

与(甲)文相比,(乙)文显得就差多了。

首先,(乙)文的小作者忘记了扩写与改写、缩写一样,不能脱离一个中心。而开头一段的写景就是游离中心的描写。作者有意用山茶花来烘托瘦老头,想法是好的,但在结尾处未能把寓意点出来,未能与开头照应起来,致使这段景物描写失去了烘托人物、深化主题的作用。

第二,(乙)文在刻画人物时,忽略了对瘦老头的肖像、语言、动作等描写,使人物的形象不够饱满。如果在这方面稍加点染,扩写得更加具体生动,瘦老头的形象就可能更鲜明些。还有,(乙)文中有的地方情节交代不够清楚,例如,瘦老头为什么爱管闲事,他的心灵美具体表现在哪里,“提纲”上说三件事,可文章中只写了两件事,等等。这样粗略地叙述,根本不合乎扩写的要求,怎么能使文章有说服力和感染力呢?

要写好记叙文,一定要内容具体,中心明确,线索清楚,详略得当。写人能运用具体事例写出人物的特点,能综合运用各种表达方式,把对象叙述得具体生动。扩写记叙文当然不能例外。

【训练设计】

1. 根据下面提纲,扩写一篇题为《访“冒富大伯”》的访问记。

第一部分:交代访问时间、地点、对象和目的,描绘途中情景。(这一部分要确立全文中心和记叙线索,为全文总起。)

第二部分:写访问经过。分为三层:

①写登门访人未遇。此为行文一波。

②写由间寻人不见。此为行文二波。

③再次登门,终于见到大伯驾着“铁牛”回来。描写外貌,听他讲述,刻画形象。此为行文三折。

第三部分:同大伯告别,访问结束。

2. 根据下面提纲,扩写一篇记叙文。

题目：他打破了铁饼投掷记录

中心：通过陈清同学带伤参加运动会，并打破市中学生铁饼投掷记录的记叙，表现了他为了集体荣誉，不怕挫折，顽强拼搏的战斗精神。

内容：

一、铁饼比赛前的情况。突出陈清脖子受伤仍不肯弃权，坚持参赛。（略写）

二、陈清破记录的经过：（详写）

①从观众的眼神来写陈清的形象；

②第一次投掷：失败；

③第二次投掷：仍然失败；

④第三次投掷：用“陈清并没有灰心”过渡，写他在做充分准备以及观众们的反映，最后奋力拼搏，一举打破记录。

三、补叙陈清受伤的情况；用老师对陈清的表扬，以及陈清的朴素话语点题。

◎2. 扩写议论文

【材料】

《中国人是有骨气的》(写作提纲)

第一部分：提出论题：中国人是有骨气的人。

第二部分：运用正反对比的方法来论证中国人是有骨气的。全段分两层：一层，列举我国古代和现代的事例，具体论证论点；二层，列举现在一小部分人丧失中华民族美德，毫无骨气的事例，进行对比论证。

第三部分：揭示原因，指出“骨气”的积极意义，总结全文。

【扩写要求与方法】扩写议论文，主要是扩充论据以增强说服力。本题需扩充的论据是事实论据，即古今中国人有骨气的实例。这些实例是用来证明论点的，因而必须做到：1. 真实准确；2. 典型，即有普遍性、代表性，并要与论点有必然的联系。所谓“真实准确”，就是事实必须确凿，不能是道听途说的，更不能掺假虚构。比如说，有骨气的动人事迹必须是坚定不移地为社会的进步事业服务的真实事例。所谓典型，就是说论据要能反映事物的本质或基本情况，而不是偶然的、个别的、片面的事实。只有论据的典型，论证才能起到以少胜多的作用。

不过，论据再多也不等于理由充足。要使论据具有较强的说服力，其中还需要选用恰当的论证方法，充分利用论据进行论证。这是扩写议论文的一个重要环节。本题在论证中，除了事实论证以外，最好还要运用对比论证。俗话说：“不怕不识货，只怕货比货。”通过正反论证，什么样的人有骨气，什么样的人的民族败类，就可以一清二楚。

对比论证有两种情形，一是横比，一是纵比。但不管是哪种

形式的对比，在论证时都要做到相互对应。比如说，有骨气的人和事与没有骨气的人和事，两相对照，肯定正的，否定反的，观点鲜明。如果对比不当，均衡不称，就不会收到对比的论证效果。

对比论证不能只是停留在对比阶段，还要在对比的基础上加以引申和发挥。例如，“提纲”的第三部分内容就是对比深入的体现。因为这一部分揭示了少数人没有骨气的原因，指出了有“骨气”的积极意义，使读者不仅知道要做一个有骨气的人，而且懂得为什么要做一个有骨气的人，深刻地受到一场思想教育。如果扩写中不注意到这一点，那文章就不能做到层层深入，很容易流于浅薄。

【正反例文】

例文（甲）：

中国人是有骨气的

无数历史事实证明：中华民族是有骨气的民族，中国人是有骨气的人。

自古以来，历史上许许多多“中国的脊梁”，面对着封建君王的淫威，异族入侵的刀枪，高官厚禄的引诱，胼手胝足的劳苦，毫不动摇、决不弯腰。“虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀。”文天祥当面叱骂前来劝降的叛将吕文焕，最后在狱中不屈不挠，从容就义，实践了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的壮志。徐悲鸿面对洋学生的诬蔑，勇于向洋学生挑战，勤学苦练，在多次竞赛和考试中一直名列前茅，使那位洋学生不得不承认中国人富有聪明才智。朱自清宁愿饿死，坚决签名拒绝美援和拒绝接受配售的美国洋面粉，表现出高尚的民族气节和不妥协的反帝精神。华罗庚得知祖国解放