

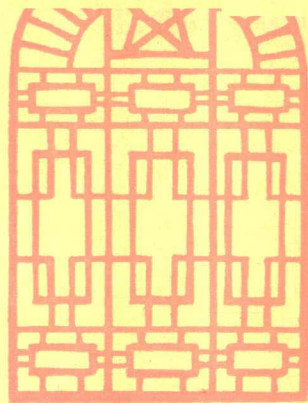


延安十年戏剧图集

(1937—1947)

钟敬之 编

上海文艺出版社



延安十年戏剧图集

(1937—1947)

钟敬之 编

上海文艺出版社

延安十年戏剧图集

(1937—1947)

钟敬之 编

上海文艺出版社 出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/20 印张 4 3/5 插页 2

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数：1—2,700册

书号：8078·3351 定价：1.00元

目 录

序 言

张 庚 1

延安——中国革命圣地5

毛泽东等同志在凤凰山麓6

毛泽东同志在鲁艺讲话6

毛泽东、朱德同志在文艺座谈会上.....7

毛泽东同志与农民秧歌队员们8

朱德同志参加聂耳纪念会8

一九三七年

陕甘宁边区抗战剧团.....10

抗战剧团的团员们.....10

抗战剧团的集体舞.....11

一九三八年

话剧《血祭上海》.....13

鲁艺《创立缘起》.....13

鲁迅艺术学院成立.....14

话剧《大丹河》.....14

歌剧《农村曲》.....15

京剧《松花江》.....15

鲁艺实验剧团成立.....16

话剧《一心堂》.....16

京剧《松林恨》.....16

陕甘宁边区民众剧团.....17

延安电影团.....17

一九三九年

《黄河大合唱》.....19

歌剧《军民进行曲》.....20

话剧《冀东起义》.....20

话剧《九·一八前后》.....20

一九四〇年

话剧《日出》.....22

话剧《秋瑾》.....24

延安文化俱乐部.....25

西北文艺工作团.....26

话剧《马门教授》.....27

话剧《钦差大臣》.....27

话剧《破坏》.....28

独幕话剧《求婚》等.....28

一九四一年

话剧《雷雨》.....30

部队艺术学校.....31

话剧《中秋》.....31

话剧《铁甲列车》	32
日本工农学校	34
话剧《新木马计》	35
独幕话剧《海滨渔妇》	35
延安少年剧团及儿童艺术学园	36

一九四二年

话剧《带枪的人》	38
大合唱《凤凰涅槃》	41
话剧《上海屋檐下》	42
话剧《北京人》	43
话剧《太平天国》	44
独幕话剧《军民之间》	45
独幕话剧《我们的指挥部》	45
一二〇师战斗剧社	46
话剧《丰收》	46
毛泽东同志给战斗剧社的信	46
京剧《嵩山星火》	46
延安平剧院成立	47
话剧《神手》	48
独幕话剧《回头是岸》	48

一九四三年

新秧歌运动	50
小演唱《拥军花鼓》	54
秧歌剧《兄妹开荒》	55
广场秧歌剧	56

一九四四年

毛泽东同志给中央党校的信	61
京剧《逼上梁山》	62
京剧《三打祝家庄》	63
话剧《同志,你走错了路!》	64
周恩来同志给姚仲明、陈波儿的信	65
歌剧《惯匪周子山》	66
西北战地服务团	67
独幕话剧《把眼光放远一点》	67
话剧《粮食》	68
话剧《前线》	70

一九四五年

新歌剧《白毛女》	73
独幕话剧《粮食》	75
独幕话剧《合作社》	75

一九四六年

讽刺话剧《升官图》	77
话剧《清明前后》	78
广场剧《妇纺》	79
歌剧《无敌民兵》	79
歌剧《白毛女》	80

附录: 延安十年戏剧演出剧目	81
编后记	钟敬之 88

序言

张
庚

钟敬之同志把他辛勤收集和艰苦保存下来的抗战时期延安演剧的剧照汇成一集，将要出版了，要我在前面写几句话。这件事我是乐于做也应当做的。这些图片是十分珍贵的革命文物，又是我国戏剧史上重要的资料，敬之同志收集保存它们并非容易：在战争中，又是带着它行军，又是“坚壁”（即埋藏保存，以免敌人毁坏

之意）；特别还躲过了十年内乱的浩劫，居然能完好保存到今天，真是一大事。单说敬之同志保存革命文物的这种吃苦担风险的精神，就是令人感动的。

钟敬之同志收集这些东西有他的便利条件，他是一位舞台美术家。在延安时，许多戏的舞台美术都是他设计并亲自参加制作的。当时，他就注意保存这方面的材料。但是，就在当时，收集这些材料也不容易。延安物质条件十分艰难，演出一个戏未见得一定拍照保存，即令拍了照，洗印也不多，在这种情形下，如非十分留心保存这方面资料的人，就难于收集到这些图片。敬之同志所编的这个图片集，基本上反映了延安十年中间的重大演剧活动，这是难能可贵的。但就是如此，有些重大的演剧活动还是没有留下形象资料来，令人不免有美中不足之感。比方在延安文艺座谈会以后，在中共西北局宣传部主持下所组织的五个大剧团分别在陕甘宁边区五个分区农村中的活动情况，就没有留下一张照片。这次活动，一方面是把新秧歌普及到群众中去的运动，另一方面，又是延安的大剧团深入农村，学习民间艺术的一次运动；在这个基础上，召开了一九四四年的陕甘宁边区群众文教工作会议，涌现出一批歌颂新生活的民间艺术家。《东方红》这支歌和它的作者李有



张庚、钟敬之近影

源，就是在这次会议上被大家所认识的。

上面这些话，未免有求全的毛病。但我的本意却非如此。据我所知，当时到各分区去演出的剧团谁也没有照相机，根本就无法留下这一重大活动的形象资料。这只能证明这本集子是尽了极大的可能来反映当时的戏剧活动，而且基本上反映出来了。

重看这些图片，而且是经过敬之同志整理，并加了说明的图片，就使我注意到过去常被自己忽略的一些情况。如果把这些情况总括起来说，那就是在延安这十年之中，我们党在以后的许多重大文艺政策已经在孕育和胚胎之中了。比方演出剧目的多样化，即百花齐放的精神，已见端倪了。记得在三八——三九年，我们在延安只演抗战题材的戏，而且几乎都是在延安的作者创作的。到了四〇年演《日出》，才算是第一个上演抗日根据地以外的剧目。我记得上演这个戏是毛泽东同志提议的。他说，延安也应当上演一点国统区名作家的作品，《日出》就可以演。他还亲自把我找去，说：这个戏应当集中一些延安的好演员来演，为了把戏演好，应当组织一个临时党支部，参加的党员都要在这个支部里过组织生活，以保证把戏演好。他对于这件事的如此重视，我们这些参加工作的人当时虽然不完全了解其深意，却都加倍认真地从事这个工作，都决心把戏演好。从这个戏演出以后，一批解放区以外知名作家的剧本就在延安舞台上陆续出现了。不仅如此，一些外国的名作，如果戈理的《钦差大臣》、莫里哀的《伪君子》、契诃夫的一些独幕剧也都上演了。至于国际无产阶级作家的作品，如伊凡诺夫的《铁甲列车》、沃尔夫的《马门教授》、包哥廷的《带枪的人》等就更不用说了。从此以后，延安舞台上就呈现出丰富多采的剧目来。现在想来，那时生活在延安的两万多干部，都来自五湖四海，虽然文化水平不很一致，革命工作的经历和经验也大有不同。他们在延安，除了有些人是担任工作的以外，相当大一部分人都是到后方来学习的。可以不夸张地说，抗战时期的延安在一定意义上说，是一个学习的城市。这么多干部除了念书、讨论之外，文化娱乐也是不可少的。这一点，党中央是注意到了的，毛泽东同志的提倡剧目的多样化，现在想来，是有寓学习于娱乐的意思，是有开阔革命干部眼界的意思的。后

来集中一批演员在党校排考涅楚克的《前线》，就明确提出是配合学习任务。学习任务是什么呢？是要打破老经验的固步自封，提倡干部要重视新鲜事物，要对新鲜事物更敏感些。延安的戏剧对于革命干部的教育是起了它的作用的。

一方面提倡剧目的多样化，另一方面，党中央一点也没有放松文艺应当反映工农兵的生活，特别在陕甘宁的作家、艺术家就应当来表现这里本地的生活。因此，也就引导着写出了《血泪仇》、《白毛女》这些跟当时人民思想感情密切相通的剧目来。我们在延安的戏剧工作者自己知道，比起国统区的剧作者来，是后辈与前辈的关系。那几年的演《日出》，演《上海屋檐下》，以至于演《钦差大臣》、《带枪的人》等等，对于我们也都是一次学习。有了这个学习阶段，再加上深入人民群众的一门课程，这才写出了《血泪仇》、《白毛女》这些作品，反过来又在打倒国民党反动派，解放全中国的时期，对广大人民群众起到了教育作用。

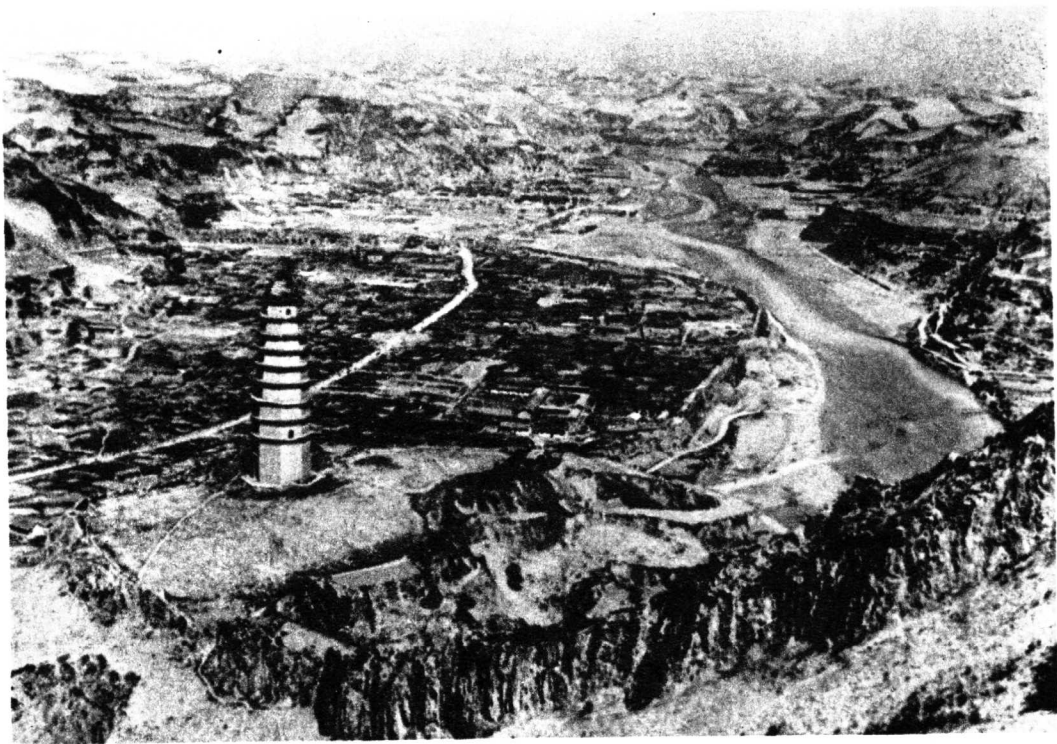
在抗战的年代里，痛感于话剧一时难为老百姓所接受，因而提出了利用旧形式的问题，不仅仅在理论上有所讨论，也有过许多的试验和实践。这在延安也是做了不少工作的。阿甲同志在三八年就将京戏《打渔杀家》改成东北抗日故事《松花江》演出过，还创作和演出过一个现代京戏叫《钱守常》。一直到后来的创作演出《逼上梁山》和《三打祝家庄》，这是比较为人所熟悉的。柯仲平和马健翎同志领导的民众剧团是以革新秦腔和郿户戏为目的的，他们不仅创作了《血泪仇》，还有《查路条》、《十二把镰刀》、《大家喜欢》等许多为群众所喜闻乐见的戏。还有新秧歌运动，实际上也是用郿户和道情等地方小戏和民歌来表现现代生活。所有以上种种实验，尽管艺术上不完整，大家却是很认真严肃地去做，其中那些表现现代生活的剧目，首先考虑的还是如何把当地人民生活和人物的特点表现出来，其次才去考虑艺术形式，而更多地又是在研究如何运用地方戏曲的曲调和民歌来表现剧中人物的感情。这样做，也许考虑的方面不够全面，然而在老百姓中却并没有提出更多的异议，倒是对这些戏很喜欢。现在看来当时还是抓住了革新的重要方面的。在延安所做的这些实验虽然经验不算丰富，但对

于全国解放以后的戏改工作影响是很大的，起码在这方面培养了人材和取得了一定的经验。

翻看这本图集，引起我以上许多回忆。延安那一段戏剧活动，都是在极其艰苦的物质条件下进行的，钟敬之同志和许多当时搞舞台美术的同志，都是无例外地既设计、又制作，所有的钉子、布，甚至木料都是十分困难的，总是用了又用，省了又省，但设计制作出来的结果，却仍旧达到一定的水平。当时延安没有电，照明都是用的汽灯，在汽灯的运用上，也有许多发明创造，也能控制运用，变换光源等等。还有化装油彩，也全都是用土办法，土材料自己制造出来的。最困难的还是服装，演农民还容易，演大城市和历史上各时代的人物就连借也借不出来，全靠自己缝制。至于西服，古代西洋服装到哪里去找呢？不要说现成服装找不到，连衣料也没有办法得到。那时所用的各种各样的代用品，是现在想象不到的，但到了台上居然还象那么一回事。这些创造发明的经验，也许对于今天已经没有什么用了，但当时的许多同志，为了革命而克服困难的精神，至今想来，还是值得钦佩和学习的。

拉拉杂杂写了上面一些，应当打住了。总而言之，我们应当感谢钟敬之同志，为我们比较完好地保存并整理了这些珍贵的革命文物。也还有一个希望，就是这本图片到了许多老同志手里之后，也许会引出他们所珍藏多年的戏剧图片，等这本书再版时能增加进去，使之更完备。这是一个希望，但是可能的希望。是为记。

一九八一年九月二日



延安——中国革命圣地

延安——中国革命圣地。一九三五年十月，中央红军经过二万五千里长征到达陕北后，与西北红军汇合，展开对日武装斗争，建立民族统一战线，领导全国人民进行抗战。一九三七年一月党中央进驻延安，从此延安成为中共中央所在地，中国革命的心脏。图为当时延安旧城城郊俯瞰全景。



毛泽东同志、周恩来同志、朱德同志自一九三七年一月随同党中央进入延安，领导中国革命经历了整个抗日战争阶段，同时密切关怀并抚育延安文艺事业的繁荣和发展。图为他们到达延安后，与陕甘宁边区政府主席林伯渠同志同摄于凤凰山麓毛泽东同志的住窑前。



一九三八年春，毛泽东、周恩来等同志发起在延安创办“鲁迅艺术学院”。在该院成立不久的五月间，毛泽东同志亲去鲁艺对全体师生作了重要讲话。



“延安文艺座谈会”的召开。一九四二年五月二日，中共中央宣传部召集文艺界人士座谈当前文艺问题，毛泽东、朱德和中央其他领导同志亲临参与。五月

二十三日会议结束前，朱德同志讲了话。在会议的开头及结尾，毛泽东同志作了“引言”和“结论”两次讲话，即其后正式发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，成为马克思主义文艺理论的重要文献。这次座谈会的召开，推动了延安的整风运动，指明了党的文艺方向，促进延安文艺工作者在实践中走上与工农结合，向群众学习的道路，掀起一个波澜壮阔的文艺高潮。上两图为毛泽东、朱德等中央领导同志与参加文艺座谈会的同志们在一起。



“延安文艺座谈会”召开后，一九四三年春，延安掀起空前热烈的群众性秧歌运动。左图为毛泽东同志春节期间，在杨家岭接见向党中央拜年的农民秧歌队队员。



一九四六年七月十七日，延安举行“聂耳逝世十一周年纪念会”，同日成立“中央管弦乐团”，直接由中央办公厅领导。右图为朱德同志和徐特立同志亲莅会场，并与同志们合影留念。

1937

一九三七年一月党中央进驻延安。三月间成立“人民抗日剧社”，后改名为“中央剧团”。继有由中央机关戏剧爱好者组成的“平凡剧社”，抗大学员组成的“战号剧社”，以及延安青年学生组织的“青年剧团”和边区的“锄头剧团”、“陕甘剧团”等，后又改组成立“陕甘宁边区抗战剧团”，危拱之任团长，由中央宣传部直接领导。

当“七七”事变爆发后，抗日民族统一战线迅速扩大，全国人民奋起抗战，许多革命文艺团体和文艺青年相继从平、津、沪、汉等地荟萃延安，与在国内战争时期从事文艺工作的老同志们相汇合，更活跃了延安的文艺活动。是年冬，在一次纪念十月革命节的联合演出之后，为纪念“广州起义”十周年，于十二月十一日由沙可夫等同志集体编导并演出了话剧《广州暴动》，受到观众的赞扬。

陕甘宁边区
抗战剧团



一九三七年“七七”事变后，原西北工委领导的“列宁剧社”、“锄头剧社”、“陕甘剧社”等改编合并成立“陕甘宁边区抗战剧团”。这是一直保持红军时期的革命作风，活跃在边区群众中的一支文艺队伍，他们先后演出的节目多为表现革命内容的集体歌舞和小歌剧，如《走雪保家乡》、《小小锄奸队》等。当时的负责人为杨醉乡。到一九四二年三月，改组成立为“陕甘宁边区艺术学校”。上图为抗战剧团的小同志们在下乡活动中；右图为该团演出时的小团员们。





抗战剧团演出的节目：上图为集体舞《我们是抗日的三军》；中图为集体舞《统一战线舞》；下图为集体舞《丰收舞》。

延安戏剧工作者在一月联合演出话剧《广州暴动》后，先后又有上海救亡演剧队五队、一队、北平学生流动宣传队、上海蚁社部分社员等来到延安。那时为了纪念“一·二八”淞沪抗战，从抗大、陕公和机关青年中调集六七十人，在两星期内排演了集体创作的四幕话剧《血祭上海》。该剧的演出，扩大了延安的戏剧队伍，也成为鲁艺创立的先声。演出后的座谈会上，大家提出了成立艺术学院的建议。建议得到毛泽东同志的赞同，并愿意以最大的力量帮助艺术学院的建立。于是组成了“艺术学院筹委会”。一星期后，发布了毛泽东、周恩来等同志签署的《创立缘起》。

鲁艺是我党创立的一所专门的艺术学校，在整个抗日战争期间，它团结并培养了大批的文艺干部，创作了许多优秀的文艺作品。

同年七月间，在毛泽东同志一次看了旧剧之后，他说到群众是喜欢这些传统形式的，但内容应该革新。这促使成立了“陕甘宁边区民众剧团”，这是推动延安旧剧改革运动的一个开端。

鲁艺所属的“鲁艺实验剧团”，是一个人材比较集中的专业戏剧团体。