



第一冊

全集

魏源字默深邵陽
會試落第
喜名亦相埒
八年大水河神將
士民德之種高
兀傲有
嘗謂河官
總督陶澍
裁費局以輕
建福始力主行之
大夫私著排比輕
據史志及林則徐
所譯西夷四州志
等成海國圖志一
百卷他所有書古
微

顧天
有謂源
年成進士以
則親擊鼓制
史良甲二
學術
相決口
五年
古
非變
以
廣武
過前古
史館官書參以十
必知夷情復
有書古微

詩古微 道光初修吉堂刻二卷本 道光中古微堂刻二十卷本 岳麓書社

全国古籍整理出版规划领导小组资助出版
古籍整理出版国家“十五”规划重点项目

魏源全集

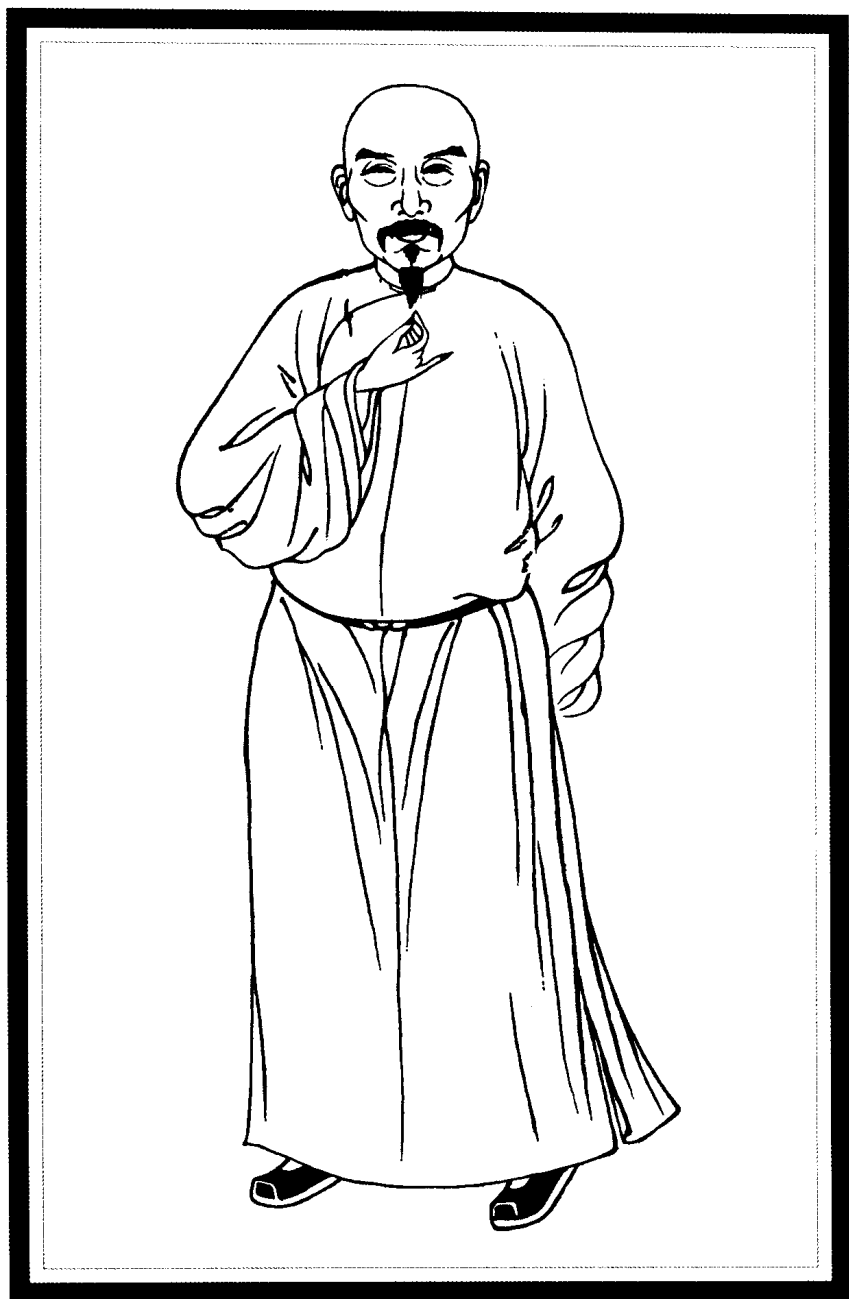
第一册

诗古微 道光初修吉堂刻二卷本、道光中古微堂刻二十卷本

母校百年华诞志庆

一九八二届学生

岳麓书社



魏源像

魏源全集编辑委员会

主 任：刘鸣泰

副主任：张光华 朱建纲 贺顺球 成云东

张天明 李 瑚 严 农

委 员：丁双平 王德亚 尹飞舟 何慎怡 李传书

胡渐逵 夏剑钦 唐浩明 曾主陶 谭承耕

学术顾问：李 瑚

执行主编：夏剑钦

《魏源全集》第一册简介

本册收魏源研究《诗》的学术专著两种,即《诗古微》二卷本和二十卷本。

《诗》为我国最早的诗歌总集,儒家奉为经典,故称《诗经》。自汉以来,研究者甚多。魏源所撰《诗古微》,旨在研究汉代经学家解释《诗经》的古义,即通过搜集齐、鲁、韩三家遗说,发挥三家《诗》的微言大义,“补苴其罅漏,张皇其幽渺,以豁除《毛诗》美刺正变之滞例,而揭周公、孔子制礼正乐之用心于来世”,为其改革的政治主张寻找理论依据。因此,《诗古微》不仅在经学史上占有重要地位,而且在研究魏源思想方面也具有很高的学术价值。



湖南邵阳金潭（今隆回县金潭乡）魏源故居

槽门楹联：沙洲回碧水；朗月照金潭。

魏源故居全景



金潭故居
读书楼

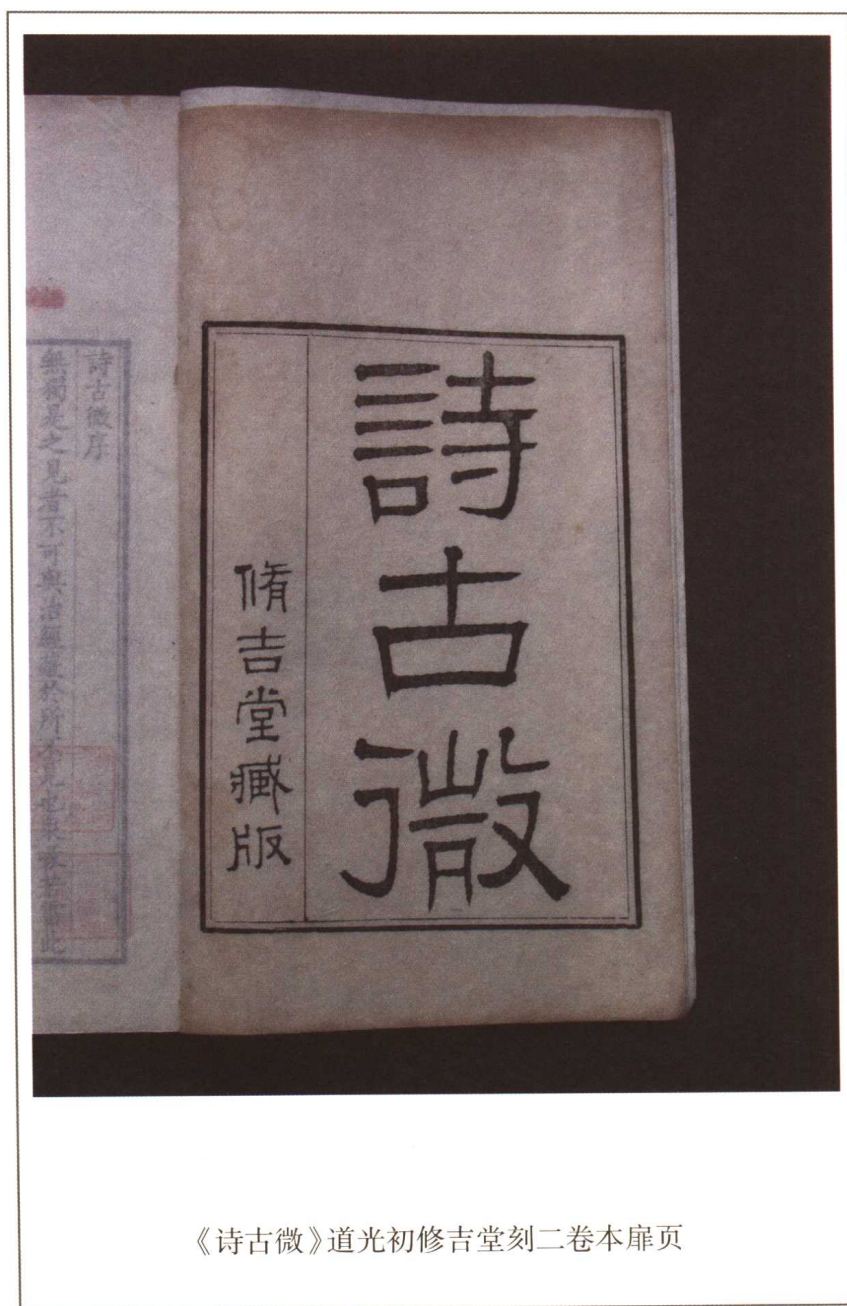


左厢房



第一重正屋



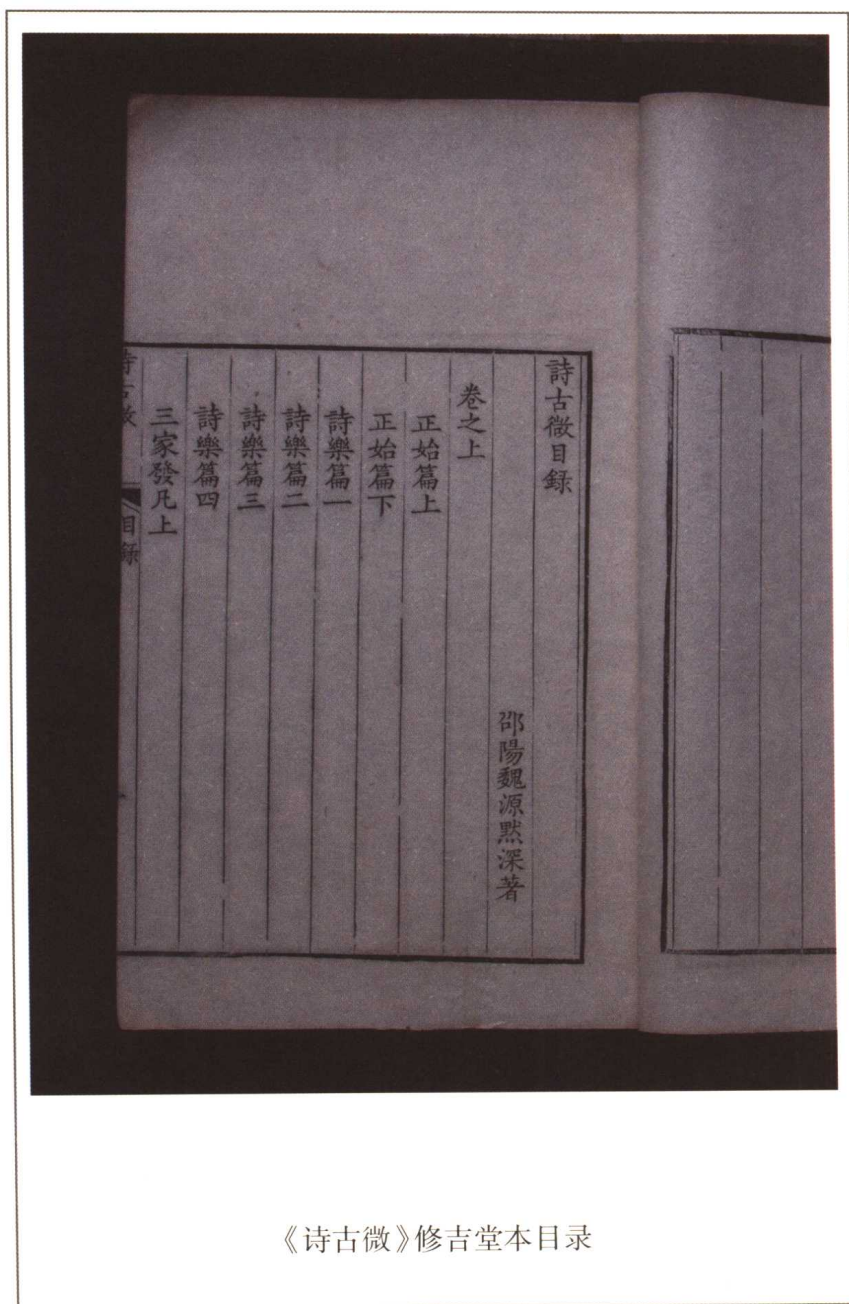


《诗古微》道光初修吉堂刻二卷本扉页

詩古微序

無獨是之見者不可與治經蔽於所不見也東坡若輩此
挽彼推頹靡而已守獨是之見者不可與治經蔽於其所
見也盛氣所鑠不顧迂錯虛詭而已魏子默深之治詩也
鉅割數千年來相傳之篇第掇擊若干年來株守之序箋
無獨是之見者然乎然而其所鉅割者所掇擊者質之以
傳記平之以經文比竅別賸左右交會其綜之也博其擇
之也卓其會之也密其斷之也慤守獨是之見者然乎今
夫治經者求其通而已耳五經大道也說之者迷而之岐
後來者覺之乃因岐而更求諸岐則康莊豈可得而達哉

《詩古微》道光初修吉堂刻本李兆洛序



《诗古微》修吉堂本目录

詩古微卷之上

正始篇上

周禮太師以六詩教國子。一曰風。二曰賦。三曰比。四曰興。五曰雅。六曰頌。而六義興焉。其體宏用博矣。自漢人以四始之說。婉之後人。皆據司馬遷。關雎爲風始。鹿鳴爲小雅始。文王爲大雅始。清廟爲頌始之語。爲口實。嗚呼。何書不有發端。體例。奚關大義。而千年來。相耳以熟。未有憤排求通者。何哉。蓋嘗深求其故。而知其皆三篇連奏。皆上下通用之詩。皆周公述文王之德。皆夫子所特定義。至深。道至大也。曷言皆三篇連奏也。古者樂章。每奏一詩。爲一終。而



《詩古微》修吉堂本卷首頁

樂必三終從無專爲獨用之例故儀禮歌闕則必違葛
覃卷耳而歌之左傳國語歌鹿鳴之三則固兼四牡皇皇
者華而舉之歌文王之三則固兼大明縣而舉之禮記每
言升歌清廟必言下管象舞則亦連離天之命離清而舉
之他若金奏肆夏之三工歌蓼蕭之三鶴鳴之三笙奏南
陔之三由庚之三蓋凡正風正雅列在樂章者罔非此例
而四始則又夫子自衛反魯正樂之時特取周公述文德
者各三篇以冠於四部之首固全詩之義領禮樂之綱紀
也史遷受魯詩其義甚古後人不察而以遷說爲淺陋則
過矣曷言乎皆周公述文王之德而作也周南號爲風義

固皆繫乎文王而非有天下之事至關雎之爲周公作則
亦微諸世說謝征西答謝夫人之語而葛覃卷耳從可知
也鹿鳴之三鄭譜以爲文王詩而四牡毛傳亦言文王平
諸侯撫叛國而朝乎紂故周公作樂以歌文王之道爲後
世法孔疏謂毛傳舉中以明上下則鹿鳴皇皇者華從可
知也大雅文王篇之爲周公作見於呂覽及漢書異本傳
之所引世說荀慈明之所論而季札觀樂之贊大雅直專
歸于文王之德則大明縣之同奏者尚有他義乎周公詠
文王之德而作清廟見于王褒之言與夫尚書大傳之所
載象舞之爲文王見于季札之所歎離清之即象舞則亦

詩古微

序

詩古微上編六卷并卷首一卷通語全經大誼中編十卷
 答問逐章疑難下編五卷其一輯古序其舊漢外傳凡會
 尊上卷詩古微何以名曰所以發揮齊魯韓三家詩之微
 言大誼補苴其罅漏張皇其幽渺以豁除毛詩美刺正變
 之滯例而揭周公孔子制禮正樂之用心于來世也蓋自
 四始之例明而后周公制禮作樂之情得明乎禮樂而后
 可以讀雅頌自述熄詩亡之誼明而后夫子春秋繼詩之
 誼章明乎春秋而后可以讀國風正變之例不破則雅頌
 之得所不著而禮樂為無用也美刺之例不破則國風之

《詩古微》道光庚子年（1840年）刊二十二卷本，
 龔橙批校。咸豐五年魏源手改定目為二十卷（見《序》
 中手迹），并手書識語。此本藏于復旦大學圖書館。

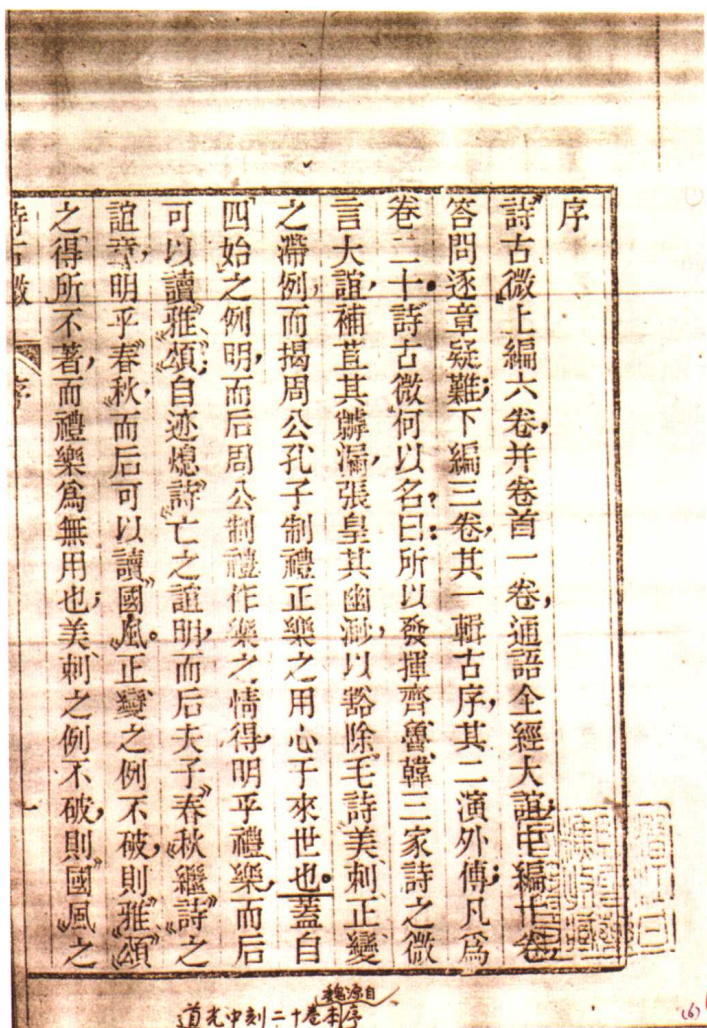
輯齊三家詩古說者始於南宋金華王應麟
 伯厚氏至明何楷元子詩經世本古說始多創
 獲獲人曾臆至本朝桐城徐璠詩經廣
 詁片言必搜諸大詳備顧皆斷而不斷無以
 發風雅頌之大詮賦比興之微言天誘聖衷
 沉潛研究十載於茲爰與幽溪靡不洞啟惻
 洞關若環若相神其來告聖人復起不易
 吾言凡得書二十箇日將來與毛詩並
 學庶幾不喪焉天道豈墜乎敢云後出見以
 俟遠人
 大清二百載經學昌明之盛豐五年陸魏源

詩古微目錄書後



自東漢鄭氏箋毛呂來齊魯次第亡佚韓詩北宋尚
 存見於御覽而亡於汴京之亂尤為可惜惟朱子詩
 序辯時采魯韓呂抑毛如柏舟則知為婦人所作抑
 詩則據國語為衛武羣年自微力闢毛詩刺厲條其
 五得五失小雅采薇出車則呂王與天子皆為周王
 不用商王命南仲之說楚茨以下則知為祭祀朝會
 樂章附幽雅之後於是毛詩之部漸開朱子語錄中
 嘗言漢書文選注及漢魏諸子多引韓詩嘗擬采輯
 備考而未之及宋末王應麟始亡三家詩考補以成

魏源书于龚橙批校本手迹（复旦大学图书馆藏道光庚子刊本）



《诗古微》二十卷道光中刻本魏源自序

111044

詩古微

詩古微上編之一

邵陽魏源撰

齊魯韓毛異同論上

漢興詩始萌芽齊魯韓三家盛行毛最後出未立博士蓋自東京中葉以前博士弟子所誦習朝野羣儒所稱引咸于是乎在與施孟梁邱之易歐陽夏侯之詩公羊穀梁之春秋並旁薄世宙者幾四百年末造而古文之學漸興力創博士今文之學然肅宗令賈逵撰齊魯韓毛異同六朝崔靈恩作毛詩集注皆兼采三家使其書並傳切劘六義羽翼四始詎不羣燎之燭長夜眾造之證疑獄也哉鄭康

詩古微

上編之一

通論傳詩異同

一

光緒十一年(乙酉,1885年)飛青閣楊氏刊本

光緒乙酉秋飛
青閣楊氏刊于
黃岡學署

詩古微序

無獨是之見者不可與治經蔽於所不見也東坡若雷此
挽彼推顏靡而已守獨是之見者不可與治經蔽於其所
見也盛氣所鑠不顧迂錯虛詭而已魏子默深之治詩也
鉅制數千年來相傳之篇第拾掇若干年來株守之序箋
無獨是之見者然予然而其所鉅制者所拾掇者實之以
傳訛平之以經文比茲別朕左右交會其繇之也博其擇
之也卓其會之也密其勝之也慈守獨是之見者然乎今
夫治經者求其通而已耳五經大道也說之者迷而之歧
後來者覺之乃因歧而更求諸歧則康莊豈可得而達哉

飛青閣楊氏刊本李兆洛序