

全日制十年制学校
初中语文第二册
教学参考资料

河南人民出版社

G633.3
S

全日制十年制学校
初中语文第二册
教学参考资料

开封市教育局教研室 编
河南省教育局教材编辑室

河南人民出版社出版
河南第一新华印刷厂印刷
河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 $3\frac{7}{8}$ 印张 82千字

1979年1月第1版 1979年1月第1次印刷

印数 1—93,000 册

统一书号 7105·66 定价 0.26 元

说 明

为了帮助教师钻研和掌握教材，提高教学质量，我们和开封市教育局教研室共同编选了这本初中第二册语文教学参考资料。其中部分课文的参考资料是开封市教育局教研室组织教师编写的，部分课文的参考资料是我们从兄弟省市编写的参考资料中选用的。由于时间仓促，有几篇课文没有来得及编选参考资料。因为这些参考资料都是在这册课本出版以前编写的，所以有些地方可能与课文后“思考和练习”的提法或要求不一致，教学时应当主要依据课文后的“思考和练习”。

这本参考资料仅供教师备课时参考，不宜机械照搬。教师要在认真钻研课文的基础上，结合教学实际，切实改革教学方法，努力提高教学效率，更好地完成语文教学任务。

河南省教育局教材编辑室

一九七八年十月

目 录

一	诗词四首	(1)
二	回延安	(7)
三	毛主席把我救出火坑	(18)
四	继续保持艰苦奋斗的作风	(22)
五	人民英雄永垂不朽	(26)
六	梁生宝买稻种	(33)
七	分马	(39)
八	“糟得很”和“好得很”	(47)
九	讲授《“糟得很”和“好得很”》 的一些具体意见	(51)
一〇	被敌人反对是好事而不是坏事	(55)
一一	社戏	(61)
一二	荔枝蜜	(64)
一三	夜走灵官峡	(68)
一四	正月十八吃元宵	(74)
一五	卓越的科学家竺可桢	(78)
一六	大自然的语言	(82)
一七	最后一课	(87)
一八	母亲	(95)
一九	卖炭翁	(99)

二〇	卖油翁	(105)
二一	口技	(107)
二二	扁鹊见蔡桓公	(109)
二三	马说	(115)

诗 词 四 首

《祝科学大会——调寄忆秦娥》

正当我国科学大会胜利召开的大喜日子里，敬爱的叶副主席满怀激情，以千钧的笔力，填写了《祝科学大会——调寄忆秦娥》的光辉词篇。表现了老一辈无产阶级革命家对我国科学事业的无比关怀。它是进军的号角，催人的战鼓，永远激励着我们去攀登世界科学的顶峰。

“追科学，西方世界鞭先着。”赶超世界科学先进水平，是一场争时间、抢速度的战斗。它犹如比赛场上的赛马一般。这是诗的形象说法，既贴切又生动。“西方世界”，指欧美一些科学发达的资本主义国家，如美、英、法等。

“鞭先着”，即先落鞭，犹言跑在前头的意思，在科学发展的问题上，承认我国落在西方世界的后面，这是科学的诚实态度。这种差距，一方面是由黑暗腐朽的剥削制度所造成的，另一方面也来自林彪、王张江姚“四人帮”的严重干扰和破坏。他们散布什么“卫星上天，红旗落地”的奇谈怪论，污蔑钻研科学技术是走白专道路，摧残科学，迫害科学工作者，致使我国科学事业与西方世界本来已经缩小了的差距又拉大了，严重影响了四个现代化的进程。

“鞭先着，宏观在宇，微观在握。”第三句与第二句的最后三字重复，这是《忆秦娥》词调格律上的要求，同时强调人家已

跑在前头的意思，在结构上还起到了承上启下的作用。“宏观”，指宏观世界，如宇宙、天体等；“微观”指微观世界，如分子、原子、基本粒子等。“在宇”、“在握”是表示宏观世界和微观世界所在范围的大小。这三句是说：大如对在广宇之中的宏观世界，小如对在掌握之内的微观世界的研究，西方世界都领先了。现代科学技术以原子能为主要标志，进入了一个新的历史时期。在这些新的科学技术成就面前，中国还暂时落在西方世界的后面。

我们承认这些差距，决不是甘愿落后，跟在别人的后面一步一步地爬行。“穷则思变”，要革命，这是词的上片正意所在。词的开头两句用了一个“追”字、一个“鞭”字，都含有极其深刻的意义。要使我国科学技术赶上去，关键在于敢不敢“追”，有没有决心“追”；也在于能不能“跃马扬鞭”，迅速行动起来。只要有“追”的决心，又能够迅速行动起来，那末后来者是完全可以居上的，一张白纸没有负担，可以画最新最美的画图。

“神州九亿争飞跃，卫星电逝吴刚愕。”“神州”，指中国。“吴刚”，神话传说的人物，汉朝西河人，因学仙犯了错误，罚他到月宫里砍桂树。这两句是对九亿中国人民革命精神的热情赞扬，也是对新中国科学事业飞跃发展的高度评价。一个“争”字，充分表达了中国人民的战斗意志，体现了“只争朝夕”的革命精神，显示了忘我的劳动热情。

“吴刚愕”，叶副主席运用了神话传说故事，推陈出新，把革命现实主义和革命浪漫主义手法巧妙地结合起来，将词的思想意义，提高到新的更广阔的境界，深化了主题。毛主席在《蝶恋花·答李淑一》这首词里，曾写到吴刚盛情

接待杨柳两位烈士，共庆人间伏虎。如今，他又突然听到祖国的人造卫星上传来了美妙的《东方红》乐曲声，而大为惊愕。一个“愕”字，犹同“神女应无恙，当惊世界殊”（毛主席《水调歌头·游泳》）的“惊”字一样，充分反映了新中国翻天覆地的变化。如果吴刚真的还在月宫里的话，他一定愿意脱离广寒宫，乘坐祖国的人造卫星返回人间，与全国人民一道投入轰轰烈烈的社会主义建设，为实现四个现代化作贡献呢！

“吴刚愕，九天月揽，五洋鳖捉。”下片第三句“吴刚愕”三字与第二句最后三字重复，其作用与上片相同。“九天月揽，五洋鳖捉。”“九天”，即九重天，指天的极高处。

“五洋”，指世界五大洋（太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋和南冰洋），也指水的极深处。这两句既是对无产阶级英雄气概的颂扬，又是对广大科学工作者的勉励。我国社会主义革命和社会主义建设已经进入了新的历史发展时期，要在本世纪内把我国建设成为伟大的现代化的社会主义强国。四个现代化的关键是首先把科学技术搞上去。这是摆在全国人民面前，特别是广大科学工作者面前极其艰巨而光荣的任务。但只要发扬敢于“九天月揽，五洋鳖捉”的大无畏革命精神，我们的理想一定会实现！

叶副主席的《祝科学大会——调寄忆秦娥》，是一首革命的抒情诗，也是一首革命的哲理诗，充满着辩证唯物主义和历史唯物主义的光辉思想。承认落后，不甘落后，决心甩掉落后，是这首词的主旨。它以生动的语言，鲜明的形象，丰富的想象，雄伟的气魄显示了老一辈无产阶级革命家豪迈的革命精神和精湛的文学造诣。读之使人精神振奋，斗志昂扬。

“神州九亿争飞跃”，目前科学文化战线形势喜人，形势逼人。我们一定要不辜负老一辈无产阶级革命家的期望，为实现毛主席建设社会主义现代化强国的宏伟遗愿，为提高整个中华民族的科学文化水平而努力奋斗！

（选自《语文战线》1978年第2期，
杭州大学中文系编，作者王国柱）

梅 岭 三 章

陈毅同志是中国共产党的优秀党员，是中国人民的忠诚战士，也是我们熟悉和喜爱的诗人。

《梅岭三章》是陈毅同志于一九三六年在梅山被围，面临牺牲时刻写下的英雄战歌。它充分表现了共产党人为了人民的解放事业临危不惧，视死如归，对党对革命无限忠诚，对革命胜利充满坚定信心的伟大革命精神。今天，我们教学陈毅同志的诗篇，对于了解中国革命漫长而又艰辛的战斗历程，学习前辈无产阶级革命家的优秀品质，树立为革命而生，为革命而死的无产阶级人生观，继承革命传统，把老一辈无产阶级革命家开创的革命事业进行到底，具有非常重要的意义。

题目和诗前小序：

梅岭即梅山，是赣粤大庾岭中的一座山，位于江西省大余县南、广东省南雄县北，山岭高峻，地势险要。一九三四年十月，中央红军开始长征后，陈毅同志因作战负伤，行动不便，留在中央苏区坚持斗争。中央苏区失陷后，陈毅同志率部突围到大庾岭一带开展游击战争，梅山为我游击队根据

地之一。三章，即三首。

诗前小序，交代写作的时间、环境和目的。伏丛莽间：隐蔽在茂密的草木之中；虑不得脱：估计冲不出敌人的重围；旋：不久。从短短的小序中，我们可以看出作者是在“被围”，有“伤病”，“虑不得脱”的极其危险时刻，写下这三首诗“留衣底”，准备一旦为革命牺牲时作为遗言的。这表现了作者对党对革命无限忠诚的崇高品质，显示了作者坚毅的无产阶级革命意志和革命的乐观主义精神。

“断头今日意如何？创业艰难百战多。”大意是，面临着牺牲的严峻考验，有些什么想法呢？（想到）无产阶级要打下江山，实现共产主义，的确是艰难的，是要经历长期艰苦的斗争的。

“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”泉台：封建迷信所说的阴间地府；阎罗：迷信传说中阴间的最高统治者。这里喻为国民党反动派；旧部：过去的部属，指革命先烈。大意是，这次为革命牺牲后，去到阴间，也要把先烈们召集起来，组成浩荡的革命大军，继续与国民党反动派作斗争，誓将他们彻底消灭。

这首诗是写在面临生命危险的关键时刻，想到为了无产阶级的解放事业，决心和反动派斗争到底。“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”，这一气贯长虹的庄严誓词，充分显示了陈毅同志为革命临危不惧，视死如归，誓同敌人斗争到底的英雄气概。

“南国烽烟正十年，此头须向国门悬。”烽烟：古代边境设立烽火台，遇有敌人入侵，即烧火冒烟以报警，这里是革命烽火之意；十年：当时，第二次国内革命战争已进行了

十年；国门：城门。大意是，国内革命战争已经进行十年了，我们不怕流血牺牲，誓为革命而献身。

“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。”后死：活着的；纸钱：封建迷信祭祀时烧化给死者当钱的纸锭一类东西。大意是，希望活着的同志化悲痛为力量，继续努力奋斗，用胜利的捷报来吊慰革命先烈。

这首诗写殷切希望革命者继续奋斗，将革命进行到底。

“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱”，这一发自肺腑的嘱咐，既寄托了对革命同志的殷切期望，又反映了陈毅同志对党对人民的无限忠诚。

“投身革命即为家，血雨腥风应有涯。”血雨腥风：革命人民的鲜血象雨一样到处飞溅，使得风里也含着腥味。形容国民党反动派实行白色恐怖政策残酷地屠杀人民的惨状。涯：水边，引申为边际、尽头。大意是，革命者以革命为家，以天下劳动人民的翻身解放为己任，国民党反动派的血腥统治总是要结束的。

“取义成仁今日事，人间遍种自由花。”取义成仁：这里指为革命贡献自己的生命。大意是，今天，我们毫无吝惜地献出自己的生命，是为了换来一个万紫千红，百花争艳的没有压迫和剥削的新世界。

这首诗是写经过革命人民的浴血奋战，反动统治一定会被彻底推翻，无产阶级革命事业必定取得最后的胜利。“取义成仁今日事，人间遍种自由花”，这两句铿锵有力的诗句，生动地体现了陈毅同志在革命最艰难的时刻，仍然充满了革命必胜的信心和革命的乐观主义精神。

这三首诗，作者完美地运用革命的现实主义和革命的浪

漫主义相结合的艺术手法,表达了无产阶级革命家临危不惧、视死如归的英雄气概和对革命充满必胜信念的革命乐观主义精神。气势雄伟,豪情奔放。三首诗以革命不怕流血牺牲为主题,表达了作者对革命的耿耿忠心。但每首又各有侧重,第一首表示誓与反动派斗争到底的决心;第二首表示对后死者要继承先烈遗志,将革命坚持到胜利的嘱托;第三首表示对革命必胜的信念。

我们在教学这三首诗时,要结合缅怀陈毅同志为中国人民解放事业所建立的不朽功勋,批判“四人帮”竭力攻击、诋毁陈毅同志的罪行,紧跟英明领袖华主席,把老一辈无产阶级革命家开创的革命事业进行到底!

(选自《教学参考》第一期。1977年3月,广西河池地区宜山师范学校教改组编。作者,梁宝球、李彦福)

回 延 安

一、作 者 简 介

贺敬之,著名诗人。一九四〇年到延安,曾在鲁迅文学艺术学院学习。一九四二年五月,贺敬之同志参加了伟大领袖毛主席主持召开的“延安文艺座谈会”,学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》。在毛主席《讲话》的指引下,贺敬之同志深入实际,深入生活,与广大工农兵群众相结合,和其他同志一起成功地创作出深受工农兵群众欢迎的优秀歌剧《白毛女》。

一九四六年，贺敬之同志离开了延安，解放后到北京工作。贺敬之同志努力实践毛主席的文艺思想，创作了不少优秀作品，有选集《放歌集》等。

林彪、“四人帮”反党集团出于篡党夺权的罪恶目的，肆意歪曲和篡改毛主席的文艺思想，破坏毛主席的文艺方针和指示，大搞文化专制主义，疯狂打击、排斥革命文艺作家，扼杀革命文艺作品。贺敬之同志也深受他们的迫害，长期被剥夺了创作自由。歌剧《白毛女》，也被禁锢达十几年之久。直到粉碎了“四人帮”，贺敬之同志以及他的作品才获得了新生。

二、时代背景

一九五六年，在毛主席亲自制定的党的过渡时期总路线的光辉照耀下，我国基本上实现了对农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造，进一步促进了工农业的发展，使我国社会主义建设跨进了一个突飞猛进的新阶段。

贺敬之同志于这年的春天，参加西北五省（区）青年造林大会，从北京重返延安，受到延安人民的盛情接待，缅怀党的光荣传统，重温延安精神，仿佛又置身于当年的延安——革命的摇篮之中，深受教育，内心充满了激动、兴奋和喜悦，于是写下了这首热情洋溢的政治抒情诗。

三、课文分析

延安是革命的圣地，在抗日战争和解放战争时期，伟大的领袖和导师毛主席在这里领导全国人民从事伟大的革命斗

争，取得了新民主主义革命的辉煌胜利。延安象一座光芒四射的灯塔，照耀着中国革命的航程，象一位伟大坚强的母亲，哺育了千千万万个革命战士茁壮成长。贺敬之同志，曾在延安生活、学习、工作、战斗了六年，受到了党的教育和培养，参加了伟大的延安整风运动和大生产运动，和延安人民结下了深厚的革命情谊。尽管诗中抒写的是作者重回延安时的个人感受，但却具有代表性，它概括了千万个曾在延安战斗过的革命战士对延安的深切怀念，唱出了革命人民对革命圣地延安的赞歌。

全诗共分五章。

第一章：

写重回延安，刚刚踏上延安土地时无比喜悦和激动的心情。

诗的开头第一小节，别致而新颖，表现了作者临近延安时难以抑制的激动心情。

“心口呀莫要这么厉害地跳，灰尘呀莫把我眼睛挡住了……。”作者离别养育自己的延安已经十年了，但日日夜夜都在想念她。现在回来看望她，越是接近她时，心情越是激动不已。人在特别高兴的时候，往往心口跳得特别厉害，这本是正常现象，但作者却说：“心口呀莫要这么厉害地跳”，这样写更反衬出作者的不同一般的兴奋心情。作者因为急于看到阔别十年的延安，于是写道：“灰尘呀莫把我眼睛挡住了。”说明作者要尽快看到延安的迫切心情，进一步展现出作者心潮翻滚、思绪万千的内心世界。

第二节，接着写作者踏上延安土地时的心情。这一节，描绘了作者一个十分感人的动作。“手抓黄土我不放，紧

紧儿贴在心窝上。”黄土，这本是极常见的东西，但延安的黄土却是那样触动了作者的情怀。作者在这块土地上整整生活了六年，在这座革命的熔炉里经受了锻炼。今天，重新踏上延安这熟悉的故土，所以情不自禁地“抓”起黄土，而且“不放”，甚至还“紧紧儿贴在心窝上”。这一“抓”一“贴”，十分感人地写出了作者对延安热爱和景仰的心情。十年的愿望到底实现了，紧接着作者在第三节中写道：

“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山。”离开延安后，怀念延安的心情是那样迫切，以至于出现了“梦里回延安”的情景。宝塔山是延安的象征，“搂定”是夸张的写法，这样写，更加深刻地表现了作者向往延安的激情。

第四节，是联系今昔的过渡。当初梦中“千声万声呼唤”延安，如今母亲延安就在眼前，欢快喜悦的心情，洋溢在字里行间。把延安称作“母亲”，是比喻的写法，更加真切地表现了作者同延安血肉相连的亲密感情。故地重游，心情格外欢悦。作者笔下的延安景物，此时此刻也都在分享这种欢悦。这在诗中的第五节里得到充分的表现。杜甫川在“歌唱”，柳林铺在“欢笑”，飘动的红旗正在“把手招”，它们都在热情欢迎延安儿女的到来。这种拟人的写法，增强了全诗的快乐气氛。

第六节，表明延安人民对延安儿女的热情欢迎。“白羊肚手巾红腰带”这一富有特征的、色彩鲜明的诗句，突出了延安人民质朴勤劳的形象。“迎过”一词，则表明延安人民对曾在延安战斗过的革命战士欢迎的热诚。

第七节，描绘了作者重见延安乡亲时，兴奋激动的情景。当分别多年的延安乡亲出现在眼前时，作者兴奋、喜悦

的心情达到了高潮。亲人相见，分外亲热，千言万语，无从谈起，竟“一头扑在亲人怀。”一个“扑”字，生动、感人地描绘了作者与亲人见面的热烈情景。

第二章：

写作者回到延安“家中”后，对当年延安战斗生活的亲切回忆。

“二十里铺送过柳林铺迎，分别十年又回家中。”十年前，由于革命工作的需要，作者离开了延安，当时，亲人欢送直到二十里铺。今天，作者重回延安这温暖无比的“家中”时，亲人又在柳林铺欢迎。这种昔送今迎的场面描写，创造了一种浓烈的抒情气氛。紧接着，作者运用了陕北民歌“信天游”中常用的比兴手法，把“亲山亲水有亲人”的深切感受，加以形象化，具体化，用树梢、树枝、树根之间一脉相联的密不可分的关系，来表达自己对延安人民和延安的一草一木的深深热爱；又用羊羔靠母羊哺育而长大，来表达自己对革命圣地延安无限眷恋之情。

接着，作者具体回忆了他在延安所受到的党和毛主席的深刻教育。“东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书。”这是对当年延安整风运动、大生产运动的艺术概括。千千万万个革命战士在这个学习马列主义、毛泽东思想的伟大运动中，受到了极深刻的教育，提高了觉悟，掌握了革命的真理；在大生产运动中，又学到了生产本领，密切了与劳动群众的关系。“手把手儿教会了我，母亲打发我们过黄河。”是说一批批的革命战士，在党和毛主席的培养教育下，经过延安这座革命熔炉的锻炼，迅速成长起来，根据革命的需要，他们肩负毛主席的委托，身负党的重任，东渡黄

河、意气风发地奔赴新的战斗岗位。这里，作者满怀深情地把毛主席、党中央比作“母亲”，说明了作者以及千百万个革命战士对党和毛主席无限热爱和敬仰的心情。

“革命的道路千万里，天南海北想着你……”这两句表达了革命战士虽远离延安，身处天南海北，但还时时刻刻想念着延安。延安精神永远鼓舞着他们在革命征途上奋勇前进，同时也说明革命战士永远牢记延安精神，永远发扬延安革命传统。

这一章所写的内容，既交代了前一章作者心潮起伏，激动万分的原因，又为后面写与延安亲人会面、延安新貌打下了基础。

第三章：

写作者和亲人热烈欢聚的动人情景。

“米酒油馍木炭火，团团围定炕上坐。”

这两句简洁而生动地描写了延安乡亲对作者的盛情接待。“米酒”、“油馍”，都是陕北人民过节和待客的饶有风味的食品。烧着热炕，再生起地上的木炭火，热上加热，更进一步写出延安人民对远道而来的亲人炽热的阶级感情。

“团团围定”写出了亲人对作者的无比亲热。“满窑里围得不透风，脑畔上还响着脚步声。”这两句真实地写出了延安乡亲争先恐后来看望亲人的情景。“不透风”表明来看望的人已很多；“脑畔上还响着脚步声”，是说窑洞上边的山岭上，有人还在不断赶来。接着，分别写了与老、中、青各样亲人的对话。“老爷爷进门气喘得紧：‘我梦见鸡毛信来——可真见亲人……’”。“气喘得紧”，表明老一代乡亲急于要看到亲人的迫切心情。“梦见鸡毛信”极为形象