

SONG CIJIANSHANG  
CIDIAN



中华诗文鉴赏典丛



# 鉴赏辞典

# 宋词

卢 傅  
晋 德  
    岷

主  
编



湖北辞书出版社  
Hubeicishuchubanshe

中华诗文鉴赏典丛

# 宋 词

## 鉴赏辞典

SONG CI JIAN SHANG  
CI DI AN

傅德岷 卢 晋 主编

湖北辞书出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

宋词鉴赏辞典 / 傅德岷主编. — 武汉: 湖北辞书出版社, 2005. 1

(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 7-5403-0228-3

I. 宋... II. 傅... III. 宋词-鉴赏-词典  
IV. I207.23-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 140159 号

**责任编辑:** 别道玉 蔡夏初

**出版发行:** 湖北辞书出版社

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070)

**印刷:** 四川省卫生管理干部学院印刷厂

**开本:** 880mm × 1230mm 1/32

**印张:** 17

**版次:** 2005 年 1 月第 1 版

**印次:** 2005 年 2 月第 1 次印刷

**字数:** 539 千字

**印数:** 0001—5000 册

**定价:** 25.00 元

· 版权所有, 翻印必究。若有质量印装问题, 请联系工厂调换。  
· 图书服务热线: (028) 87336749

## 前言

中华民族是一个有着灿烂悠久历史文化的民族。诗词曲赋构成了我国古代诗歌百花园的绚丽多彩。其中，词起源于隋，发轫于唐，历五代，极盛于两宋。宋词实乃词中经典，由小令到中、长调，可谓流派纷陈，风格各异，名家辈出，精品如林。宋词以其卓越的艺术成就与唐诗、元曲一起成为中华诗歌史上的三大奇葩，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

词的全名是“曲子词”，原是配合隋唐以来燕乐（燕，同宴。因常在宴会上演出，故名）而创作的歌辞。清刘熙载《艺概·词曲概》说：“词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳。”后来由于大量学赡才富的文人纷纷作词，词作为配乐的辞语的附庸意义逐渐淡化，作为一种韵文体裁的文体意义渐占上风而终于普及。

本世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的“敦煌曲子词”，主要是唐代（兼有五代）的民间创作。现存最早的文人词，当属盛唐诗人李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。及至中唐，倚声填词遂成风气。晚唐五代时，填词之风愈扇愈炽，词这一新型的文学样式也基本成熟了。

宋代为我国词之巅峰盛世。进入两宋后，由于创作队伍的不断壮大，创作视野的不断开阔，创作技巧的不断新变，这一时期的词坛气象鼎盛，盛美并臻。

北宋前期，词坛上呈现着贵族词与市民词，雅词与俚词，小令与长调双峰对峙、二水分流的局面。贵族词的代表人物是晏殊、欧阳修。他们都官至宰辅大臣，词作侧重于反映士大夫阶层闲适自得的生活以及流连光景、感伤时序的情怀，词调以小令为主。词风近似南唐冯延巳，辞笔清丽，气度闲雅。晏殊的幼子晏几道也擅长小令，与其父并称为“二晏”。他因由贵公子而降为寒士，亲身经历了人世沧桑，故其词沉痛，胜于乃父。市民词的代表人物是柳永。其词作多描绘都市风光，传写坊曲欢爱，抒发羁旅情怀，内容略丰富于晏、欧，语言也俚俗而颇合市民阶层的胃口。柳永精通音律，长期混迹秦楼楚馆，与乐工、歌伎密切合作，创作了许多新腔，其中大多数为慢曲长调。

宋词至于柳永，完成了第一次转变，即词体形式的解放。而拓宽词的意境，扩大词的表现功能，使词能像诗那样自由地、多侧面地表达思想感情、观照社会人生，即更有积极意义的第二次转变，却是“豪放派”的兴起。

“豪放派”的发轫之始，严格说来应追溯到与晏、欧、柳同时的范仲淹。其所作边塞词写边塞风光、军旅生活，悲凉慷慨，不过对当时的词风未见影响。北宋后期，王安石在创作上一方面步武范仲淹，另一方面向词须合乐的世俗观念发出了挑战。然而在打破束缚词的音乐枷锁这一点上，“豪放，不喜裁剪以就声律”（宋陆游《老学庵笔记》）的苏轼走得更远。他以洒脱旷达之气入词，只把词当成一种句读不置的新体诗来作，对词体的内容大胆革新。他在词里怀古伤今，论史谈玄，抒爱国之志，叙师友之谊，写田园风物，记遨游情态……真正做到了“无意不可入，无事不可言”（清刘熙载《艺概·词曲概》）。苏轼打破了“诗言志”而“词传情”的题材分工，扩大词的歌咏范围，不仅延长了词的生命，并使其获得新的发展，是“豪放派”当之无愧的奠基者。

就艺术风格而言，大体说来，重视音乐关系者词多婉约，不受束缚者词多豪放。“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏”。北宋晚期，“豪放派”名家继苏轼后有晁补之和黄庭坚，“婉约派”名家则有秦观、周邦彦及贺铸。由此可见，北宋后期词家一般都令慢兼长，词作雅俗共赏，这一时期词坛的分野，转而表现为“婉约派”与“豪放派”的两军对垒。

南宋前期是剑与火的时代，血和泪的时代，恨共仇的时代。国家的危亡，民族的耻辱，人民的苦难，面对这一切，有正义感的词人，纷纷高歌抗战，高歌北伐，不约而同地向“豪放派”聚集。唐宋词史上最光辉的一页，就是由这批爱国词人饱蘸着自己沸腾的血液写成的。最早的爱国词作者包括李纲、岳飞等在抗金前线上的著名将相。张元幹及晚些的张孝祥则是爱国词人中创作成绩较大的两位。而怒潮排空的南宋爱国词潮，至辛弃疾出上上升到了颠峰。他那横戈跃马、以恢复中原为己任的豪情壮志，那因受昏庸无能的统治集团压制、排挤、打击，长期郁积而成的一肚皮不合时宜，时时处处，一触即发，嬉笑怒骂，皆成文章。他干脆进一步解放词体，将散文句法侵入词的领地。与辛弃疾同时的爱国词人，长者有陆游，平辈有陈亮，后进有刘过。

南宋前期，“婉约派”有一位出类拔萃的女词人李清照。她的一生及创作横跨两宋，词作多深婉沉痛，离愁别恨与国破家亡、流离颠沛之苦撼人心魄。“男中李后主，女中李易安，极是当行本色”（清沈谦《填词杂说》），此语颇能道出李清照的艺术造诣。

南宋词坛，前期激于爱国热情，多表现为壮怀高唱，及末期大势已去或为亡国遗民，但有哀感低吟而已。慷慨愤世的词人和感喟哀时的词人时间略有先后，然亦互相交错。因各人处境不同，性格不同，故词风亦各异。南宋

后期感喟哀时的词人，举其名家则前有姜夔，后有张炎，其间史达祖、吴文英等对故国河山之恻表现较少，似渐习惯于偏安之局。姜夔和吴文英都精通音律，各自创制了不少新腔，他们的词都恪守“婉约”宗风，以言情咏物为主。

综观之，宋文人词的创作，除了对离别相思、婚恋生活、冶游狎邪、歌舞宴乐、都市风情这类带有香艳绮丽色彩的内容题材的表现之外，还从自然界里的春夏秋冬、山川湖泊、风花雪月、鸟兽虫鱼、名胜古迹，到社会人生中的风土人情、社交友谊、宦游羁旅、旷放闲逸、幽默诙谐，从乡村风物到宫廷幽秘到边塞军旅，从历史时空到梦幻天地到艺术世界，涉及各个文化层面和生活领域。

宋词美不胜收，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者朋友的喜爱。《宋词鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗宋代名家各种流派杰作四百多首，精华毕呈。本书编撰体例除原词外，特有词人简介、注释、鉴赏及插图。“词人简介”力求言简意赅；“注释”疏通词义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原词的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与词境交相辉映，触发读友的通感。另外，我们还汇编了精当实用的附录。其中，“词牌简介”能为读友提供一条了解词牌常识的捷径，而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰宋词千古绝唱，可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《宋词鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏宋词名篇佳作，领略宋词的幽深情韵。

编者

## 目 次

前言 .....	1
篇目表 .....	1
正文 .....	1
附录 .....	506
词牌简介 .....	507
名句索引 .....	521

## 篇目表

### 钱惟演

玉楼春(城上风光莺语乱) / 1

### 潘 夙

酒泉子(长忆观潮) / 2

### 范仲淹

苏幕遮(碧云天) / 3

渔家傲(塞下秋来风景异) / 4

御街行(纷纷坠叶飘香砌) / 5

剔银灯(昨夜因看蜀志) / 6

### 柳 永

曲玉管(陇首云飞) / 8

雨霖铃(寒蝉凄切) / 9

采莲令(月华收) / 11

蝶恋花(伫倚危楼风细细) / 12

浪淘沙慢(梦觉) / 13

破阵乐(露花倒影) / 14

定风波(自春来) / 15

少年游(长安古道马迟迟) / 17

戚氏(晚秋天) / 17

夜半乐(冻云黯淡天气) / 19

望海潮(东南形胜) / 21

玉蝴蝶(望处雨收云断) / 22

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) / 23

竹马子(登孤垒荒凉) / 24

迷神引(一叶扁舟轻帆卷) / 25

木兰花慢(拆桐花烂漫) / 26

安公子(远岸收残雨) / 27

倾杯(鹭落霜洲) / 28

鹤冲天(黄金榜上) / 29

### 张 先

醉垂鞭(双蝶绣罗裙) / 31

一丛花(伤高怀远几时穷) / 32

天仙子(《水调》数声持酒听) / 33

千秋岁(数声鶯啼) / 35

木兰花(龙头舴艋吴儿竞) / 36

剪牡丹(野绿连空) / 37

青门引(乍暖还轻冷) / 37

### 晏 殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯) / 39

浣溪沙(一向年光有限身) / 40

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) / 41

清平乐(金风细细) / 42

清平乐(红笺小字) / 43

木兰花(燕鸿过后莺归去) / 44

木兰花(池塘水绿风微暖) / 45

踏莎行(祖席离歌) / 45

踏莎行(小径红稀) / 46

破阵子(燕子来时新社) / 47

玉楼春(绿杨芳草长亭路) / 48

### 宋 祁

木兰花(东城渐觉风光好) / 50

### 欧阳修

采桑子(画船载酒西湖好) / 51

采桑子(群芳过后西湖好) / 52



诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)/53

踏莎行(候馆梅残)/54

青玉案(一年春事都来几)/55

生查子(去年元夜时)/55

玉楼春(别后不知君远近)/56

浪淘沙(把酒祝东风)/57

浪淘沙(五岭麦秋残)/58

浣溪沙(堤上游人逐画船)/59

蝶恋花(庭院深深深几许)/59

凉州令(翠树芳条颭)/61

### 蔡 挺

喜迁莺(霜天秋晓)/62

### 韩 缜

凤箫吟(锁离愁)/63

### 王安石

桂枝香(登临送目)/65

渔家傲(平岸小桥千嶂抱)/67

浪淘沙令(伊吕两衰翁)/68

千秋岁引(别馆寒砧)/69

### 王安国

清平乐(留春不住)/70

### 晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)/71

蝶恋花(梦入江南烟水路)/72

蝶恋花(醉别西楼醒不记)/73

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)/74

鹧鸪天(小令尊前见玉箫)/74

生查子(关山魂梦长)/75

清平乐(留人不住)/76

木兰花(秋千院落重帘暮)/77

菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)/78

玉楼春(东风又作无情计)/79

阮郎归(旧香残粉似当初)/79

阮郎归(天边金掌露成霜)/80

浣溪沙(日日双眉斗画长)/81

六么令(绿阴春尽)/82

御街行(街南绿树春饶絮)/83

虞美人(曲阑干外天如水)/84

留春令(画屏天畔)/85

思远人(红叶黄花秋意晚)/85

### 张舜民

卖花声(木叶下君山)/86

### 苏 軾

水龙吟(似花还似非花)/87

满庭芳(归去来兮)/89

水调歌头(明月几时有)/90

念奴娇(大江东去)/92

西江月(玉骨那愁瘴雾)/94

临江仙(夜饮东坡醒复醉)/95

鹧鸪天(林断山明竹隐墙)/96

定风波(莫听穿林打叶声)/96

卜算子(缺月挂疏桐)/98

青玉案(三年枕上吴中路)/99

贺新郎(乳燕飞华屋)/100

洞仙歌(冰肌玉骨)/102

八声甘州(有情风万里卷潮来)/103

江城子(老夫聊发少年狂)/105

江城子(十年生死两茫茫)/107

蝶恋花(花褪残红青杏小)/108

蝶恋花(云水萦回溪上路)/110

水龙吟(小舟横截春江)/111

永遇乐(明月如霜)/112

行香子(清夜无尘)/114

减字木兰花(维熊佳梦)/115

浣溪沙(山下兰芽短浸溪)/115

浣溪沙(旋抹红妆看使君)/116

浣溪沙(麻叶层层荷叶光)/117

浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)/118

浣溪沙(软草平莎过雨新)/119

西江月(点点楼头细雨)/120

西江月(龙焙今年绝品)/121

## 李之仪

- 谢池春(残寒消尽) / 123  
卜算子(我住长江头) / 124

## 舒 亶

- 虞美人(芙蓉落尽天涯水) / 125

## 黄庭坚

- 清平乐(春归何处) / 127  
谒金门(山又水) / 128  
南乡子(诸将说封侯) / 128

## 晁端礼

- 绿头鸭(晚云收) / 129

## 李元膺

- 洞仙歌(霁云散尽) / 131

## 朱 服

- 渔家傲(小雨纤纤风细细) / 132

## 时 彦

- 青门饮(胡马嘶风) / 134

## 秦 观

- 望海潮(梅英疏淡) / 135  
八六子(倚危亭) / 137  
满庭芳(山抹微云) / 138  
鹊桥仙(纤云弄巧) / 139  
减字木兰花(天涯旧恨) / 141  
踏莎行(雾失楼台) / 142  
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) / 143  
如梦令(遥夜沉沉如水) / 144  
阮郎归(湘天风雨破寒初) / 145  
满庭芳(晓色云开) / 146  
桃源忆故人(玉楼深锁薄情种) / 147  
南歌子(玉漏迢迢尽) / 149  
好事近(春路雨添花) / 150

## 李 甲

- 帝台春(芳草碧色) / 151

## 赵令畤

- 蝶恋花(欲减罗衣寒未去) / 152  
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) / 153  
浣溪沙(水满池塘花满枝) / 154  
清平乐(春风依旧) / 155

## 贺 铸

- 将进酒(城下路) / 156  
水调歌头(南国本潇洒) / 157  
青玉案(凌波不过横塘路) / 158  
感皇恩(兰芷满汀洲) / 159  
薄幸(淡妆多态) / 160  
浣溪沙(不信芳春厌老人) / 161  
蝶恋花(几许伤春春复暮) / 162  
天香(烟络横林) / 163  
菩萨蛮(彩舟载得离愁动) / 164  
减字浣溪沙(楼角初销一缕霞) / 165  
天门谣(牛渚天门险) / 166  
石州慢(薄雨收寒) / 167  
望湘人(厌莺声到枕) / 169  
绿头鸭(玉人家) / 170

## 僧 挥

- 金明池(天阔云高) / 171

## 晁补之

- 摸鱼儿(买陂塘) / 172  
水龙吟(问春何苦匆匆) / 174  
忆少年(无穷官柳) / 175  
临江仙(谪宦江城无屋买) / 176  
洞仙歌(青烟暮处) / 177

## 周邦彦

- 瑞龙吟(章台路) / 179  
琐窗寒(暗柳啼鸦) / 180  
风流子(新绿小池塘) / 182  
应天长(条风布暖) / 183  
解连环(怨怀无托) / 184  
瑞鹤仙(悄郊原带郭) / 185

浪淘沙慢(晓阴重) / 186  
 满庭芳(风老莺雏) / 187  
 过秦楼(水浴清蟾) / 189  
 少年游(并刀如水) / 190  
 夜游宫(叶下斜阳照水) / 191  
 解语花(风销绛蜡) / 192  
 大酺(对宿烟收) / 193  
 花犯(粉墙低) / 195  
 六丑(正单衣试酒) / 196  
 兰陵王(柳阴直) / 197  
 西河(佳丽地) / 199  
 拜星月慢(夜色催更) / 200  
 尉迟杯(隋堤路) / 201  
 蝶恋花(月皎惊乌栖不定) / 203  
 夜飞鹊(河桥送人处) / 204  
 关河令(秋阴时晴渐向暝) / 205  
 绮寮怨(上马人扶残醉) / 206

## 谢逸

卜算子(烟雨幂横塘) / 207

## 晁冲之

临江仙(忆昔西池池上饮) / 208

## 毛滂

惜分飞(泪湿阑干花著露) / 209  
 烛影摇红(一亩清阴) / 210

## 叶梦得

贺新郎(睡起流莺语) / 211  
 虞美人(落花已作风前舞) / 213

## 刘一止

喜迁莺(晓光催角) / 214

## 汪藻

点绛唇(新月娟娟) / 215

## 曹组

蓦山溪(洗妆真态) / 216

## 万俟咏

三台(见梨花初带夜月) / 217

## 田为

江神子慢(玉台挂秋月) / 219

## 涂伸

转调二郎神(闷来弹鹊) / 220

## 陈克

菩萨蛮(赤栏桥尽香街直) / 222

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) / 223

## 朱敦儒

念奴娇(插天翠柳) / 224

鹧鸪天(我是清都山水郎) / 225

好事近(摇首出红尘) / 226

卜算子(旅雁向南飞) / 227

## 周紫芝

鹧鸪天(一点残红欲尽时) / 227

踏莎行(情似游丝) / 229

## 赵佶

眼儿媚(玉京曾忆旧繁华) / 230

宴山亭(裁剪冰绡) / 231

## 李纲

六么令(长江千里) / 232

## 李祁

点绛唇(楼下清歌) / 233

## 廖世美

烛影摇红(霏霏春空) / 234

## 李清照

点绛唇(蹴罢秋千) / 235

渔家傲(天接云涛连晓雾) / 237

如梦令(常记溪亭日暮) / 238

如梦令(昨夜雨疏风骤) / 240

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) / 241

一剪梅(红藕香残玉簟秋) / 242

醉花阴(薄雾浓云愁永昼) / 243

念奴娇(萧条庭院) / 244

永遇乐(落日熔金) / 245

- 武陵春(风住尘香花已尽)/247  
声声慢(寻寻觅觅)/248  
点绛唇(寂寞深闺)/250
- 李 邴  
汉宫春(潇洒江梅)/251
- 胡世将  
鬲江月(神州沉陆)/252
- 幼 卿  
浪淘沙(目送楚云空)/253
- 蔡 伸  
苏武慢(雁落平沙)/254  
柳梢青(数声鶗鴂)/255
- 李重元  
忆王孙(萋萋芳草忆王孙)/256
- 李 玉  
贺新郎(篆缕销金鼎)/258
- 陈与义  
临江仙(高咏《楚词》酬午日)/259  
临江仙(忆昔午桥桥上饮)/260
- 张元幹  
兰陵王(卷珠箔)/262  
石州慢(寒水依痕)/263
- 吕渭老  
薄幸(青楼春晚)/264
- 鲁逸仲  
南浦(风悲画角)/266
- 胡 铨  
好事近(富贵本无心)/267
- 岳 飞  
小重山(昨夜寒蛩不住鸣)/268  
满江红(怒发冲冠)/269
- 韩元吉  
好事近(凝碧旧池头)/270  
六州歌头(东风著意)/271
- 张 抡  
烛影摇红(双阙中天)/273
- 朱淑真  
清平乐(恼烟撩露)/274  
念奴娇(冬晴无雪)/275  
江城子(斜风细雨作春寒)/277
- 袁去华  
瑞鹤仙(郊原初过雨)/278  
剑器近(夜来雨)/279  
安公子(弱柳丝千缕)/280
- 陆 淞  
瑞鹤仙(脸霞红印枕)/281
- 陆 游  
南乡子(归梦寄吴棹)/283  
鹧鸪天(家住苍烟落照间)/283  
钗头凤(红酥手)/284  
秋波媚(秋到边城角声哀)/287  
卜算子(驿外断桥边)/288  
汉宫春(羽箭雕弓)/289  
夜游宫(雪晓清笳乱起)/290  
鹊桥仙(华灯纵博)/291  
诉衷情(当年万里觅封侯)/292  
谢池春(壮岁从戎)/294
- 范成大  
蝶恋花(春涨一篙添水面)/295  
忆秦娥(楼阴缺)/296  
霜天晓角(晚晴风歇)/297  
眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)/298
- 王 质  
八声甘州(过隆中)/299
- 杨万里  
昭君怨(午梦扁舟花底)/300
- 张孝祥  
六州歌头(长淮望断)/301

水调歌头(雪洗虏尘静)/303  
念奴娇(洞庭青草)/304  
雨中花慢(一叶凌波)/305  
浣溪沙(霜日明霄水蘸空)/306  
西江月(闻讯湖边春色)/307

## 赵长卿

探春令(笙歌间错华筵启)/308

## 辛弃疾

摸鱼儿(更能消几番风雨)/309  
水龙吟(渡江天马南来)/311  
水龙吟(楚天千里清秋)/312  
水调歌头(白日射金阙)/314  
念奴娇(野棠花落)/315  
鹧鸪天(唱彻《阳关》泪未干)/316  
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)/317  
菩萨蛮(郁孤台下清江水)/318  
木兰花慢(老来情味减)/320  
祝英台近(宝钗分)/322  
青玉案(东风夜放花千树)/323  
清平乐(茅檐低小)/325  
清平乐(绕床饥鼠)/326  
清平乐(连云松竹)/327  
贺新郎(凤尾龙香拨)/328  
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)/330  
鹧鸪天(春入平原荠菜花)/330  
西江月(明月别枝惊鹊)/331  
贺新郎(绿树听鹈鴂)/333  
贺新郎(甚矣吾衰矣)/335  
丑奴儿(少年不识愁滋味)/336  
汉宫春(春已归来)/337  
水调歌头(我志在寥阔)/338  
破阵子(醉里挑灯看剑)/339  
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)/341  
西江月(醉里且贪欢笑)/343  
卜算子(千古李将军)/344  
永遇乐(千古江山)/345

南乡子(何处望神州)/347

南乡子(倚枕槽声边)/349

## 程垓

水龙吟(夜来风雨匆匆)/350

卜算子(独自上层楼)/351

## 陈亮

念奴娇(危楼还望)/351

水龙吟(闹红深处层楼)/352

## 章良能

小重山(柳暗花明春事深)/354

## 张镃

满庭芳(月洗高梧)/355

宴山亭(幽梦初回)/356

## 刘过

沁园春(斗酒彘肩)/357

沁园春(万马不嘶)/358

唐多令(芦叶满汀洲)/359

西江月(堂上谋臣帷幄)/360

## 姜夔

江梅引(人间离别易多时)/361

点绛唇(燕雁无心)/362

鹧鸪天(肥水东流无尽期)/363

踏莎行(燕燕轻盈)/365

杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦)/366

霓裳中序第一(亭皋正望极)/367

庆宫春(双桨莼波)/369

齐天乐(庾郎先自吟愁赋)/371

一萼红(古城阴)/374

念奴娇(闹红一舸)/375

琵琶仙(双桨来时)/377

八归(芳莲坠粉)/378

扬州慢(淮左名都)/380

长亭怨慢(渐吹尽)/382

淡黄柳(空城晓角)/383

暗香(旧时月色)/385

- 疏影(苔枝缀玉)/387  
翠楼吟(月冷龙沙)/389
- 崔与之  
水调歌头(万里云间戍)/391
- 俞国宝  
风入松(一春长费买花钱)/392
- 戴复古  
满江红(赤壁矶头)/393  
望江南(石屏老)/393
- 戴复古妻  
祝英台近(惜多才)/394
- 陆 叡  
瑞鹤仙(湿云黏雁影)/395
- 史达祖  
绮罗香(做冷欺花)/396  
双双燕(过春社了)/398  
东风第一枝(巧沁兰心)/399  
三姝媚(烟光摇曳瓦)/400  
秋霁(江水苍苍)/401  
喜迁莺(月波疑滴)/403  
夜合花(柳锁莺魂)/404  
玉蝴蝶(晚雨未摧官树)/405  
八归(秋江带雨)/406
- 高观国  
金人捧露盘(梦湘云)/407
- 卢祖皋  
江城子(画楼帘幕卷新晴)/408  
宴清都(春讯飞琼管)/409
- 周文璞  
浪淘沙(还了酒家钱)/411
- 韩 轸  
高阳台(频听银签)/411
- 严 仁  
玉楼春(春风只在园西畔)/413
- 刘克庄  
沁园春(何处相逢)/414  
生查子(繁灯夺霁华)/415  
贺新郎(深院榴花吐)/416  
贺新郎(湛湛长空黑)/417  
一剪梅(东墙宵行十里强)/418  
玉楼春(年年跃马长安市)/419
- 赵以夫  
扬州慢(十里春风)/420
- 黄孝迈  
湘春夜月(近清明)/422
- 周 晋  
清平乐(图书一室)/423
- 吴文英  
霜叶飞(断烟离绪)/424  
瑞鹤仙(晴丝牵绪乱)/425  
渡江云(羞红鬓浅)/426  
花犯(小娉婷)/427  
浣溪沙(波面铜花冷不收)/428  
宴清都(绣幄鸳鸯柱)/429  
齐天乐(烟波桃叶西陵路)/430  
浣溪沙(门隔花深梦旧游)/431  
点绛唇(卷尽愁云)/432  
祝英台近(采幽香)/433  
祝英台近(剪红情)/434  
澡兰香(盘丝系腕)/435  
风入松(听风听雨过清明)/436  
莺啼序(残寒正欺病酒)/437  
惜黄花慢(送客吴淞)/439  
高阳台(修竹凝妆)/440  
高阳台(官粉雕痕)/441  
三姝媚(湖山经醉惯)/442  
八声甘州(渺空烟四远)/444  
夜合花(柳暝河桥)/445  
踏莎行(润玉笼绡)/446

鹧鸪天(池上红衣伴倚栏)/447

唐多令(何处合成愁)/448

贺新郎(乔木生云气)/449

夜游宫(人去西楼雁杳)/450

## 潘 耆

南乡子(生怕倚阑干)/452

## 陈 郁

念奴娇(没巴没鼻)/453

## 赵闻礼

贺新郎(池馆收新雨)/454

## 黄公绍

青玉案(年年社日停针线)/456

## 刘辰翁

忆秦娥(烧灯节)/457

山花子(此处情怀欲问天)/458

兰陵王(送春去)/459

宝鼎现(红妆春骑)/460

永遇乐(璧月初晴)/462

摸鱼儿(怎知他)/464

## 彭元逊

疏影(江空不渡)/465

六丑(似东风老大)/466

## 姚云文

紫萸香慢(近重阳)/468

## 蜀中妓

市桥柳(欲寄意)/469

## 周 密

瑶花慢(朱钿宝玦)/471

玉京秋(烟水阔)/472

曲游春(禁苑东风外)/474

齐天乐(槐薰忽送清商怨)/475

高阳台(照野旌旗)/476

花 犯(楚江湄)/478

## 朱嗣发

摸鱼儿(对西风)/479

## 杨奂判

一剪梅(襄樊四载弄干戈)/480

## 王清惠

满江红(太液芙蓉)/481

## 詹 王

齐天乐(相逢唤醒京华梦)/482

## 王沂孙

眉妩(渐新痕悬柳)/483

齐天乐(一襟余恨宫魂断)/485

高阳台(残雪庭阴)/486

长亭怨慢(泛孤艇)/488

## 蒋 捷

贺新郎(梦冷黄金屋)/489

瑞鹤仙(绀烟迷雁迹)/490

女冠子(蕙花香也)/491

一剪梅(一片春愁待酒浇)/493

虞美人(少年听雨歌楼上)/494

## 张 炎

南浦(波暖绿粼粼)/495

高阳台(接叶巢莺)/496

渡江云(山空天入海)/497

八声甘州(记玉关踏雪事清游)/498

解连环(楚江空晚)/500

月下笛(万里孤云)/501

疏影(碧圆自洁)/503

清平乐(候蛩凄断)/504



**钱惟演** (962—1034) 字希圣，临安（今浙江省杭州）人。吴越忠懿王钱俶之子。随其父归宋后为右屯卫将军。咸平三年（公元1000年）召试，改文职，为太仆少卿。累迁翰林学士枢密使。罢为镇国军节度使观察留后，改保大军节度使，知河阳。入朝，加同中书门下平章事，后被弹劾落职，为崇信军节度使，谪居汉东，不久去世。他博学多才，尤善吟诗作词，其作品文采飞扬，风格清丽，著有《典懿集》。

## 玉楼春

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换<sup>①</sup>。昔年多病厌芳尊<sup>②</sup>，今日芳尊惟恐浅。

**【注释】** ①**鸾镜**：饰有彩鸾图案的镜子。据刘敬叔《异苑》载：“鬪宾王有鸾，三年不鸣。夫人曰：‘闻鸾见影则鸣。’乃悬镜照之，冲霄一奋而绝。故后世称为鸾镜。”此用“鸾镜”一词有离愁别恨之意。②**芳尊**：杯中美酒之意。尊同樽，酒杯，此代杯中酒。

**【鉴赏】** 据胡仔《苕溪渔隐丛话·后集》卷三十九载：“《侍儿小名录》云：钱思公谪汉东日，撰《玉楼春》词，酒阑歌之，必为泣下。”此词乃作者暮年之作，表面抒写一女子的相思之苦，实乃作者自伤身世情感的表达，格调凄婉。作者身为吴越王之后，又是刘太后（曾垂帘听政数载）姻亲。仁宗亲政后，年已垂暮的作者被贬谪至汉东，此词乃对此感怀之作。

上阕写伤春之感。首句描写春景：城上莺歌燕舞，城下春涛拍岸，一切都充满生机与活力。视觉形象与听觉形象交融，一个“乱”字既是春天景象的真实描摹，又暗示作者的心绪，用得极为传神独到。“烟波”一词有同样表达效果。此意境的创造为下句抒情作了很好的铺垫。第二句由赞而怨，“绿杨芳草几时休”令人油然而生后主《虞美人》词句“春花秋月何时了”似的幽怨之情。面对如此美景，却有这番感慨，原来





抒情主人公心中悲苦，“泪眼愁肠先已断”，哪有心情欣赏美好春光呢？非但“良辰美景虚设”，更因春景平添烦忧。

下阕更深入更具体地描摹和抒写作者愁苦的状态、原因及程度。首句道出作者凄凉心绪的缘由乃“情怀衰晚”、“朱颜暗换”。心境渐渐衰老时，容颜自然改变。但词人不甘心这种伤感的变化，所以对镜自视，仍不免“惊”心动魂。一腔愁绪无以排解，惟有借酒浇愁，但这里的情绪与曹孟德、李太白完全不同。词人年轻时因身体有病的原因而“厌芳尊”，现在垂垂老矣，病当更甚，但词人却顾不了那么多，“今日芳尊惟恐浅”，可见痛苦、无奈的情绪实在是已到了绝望的程度。这种情绪怎不让人为之动容？作品结尾的这个句子堪称同类作品中的不同凡响之佳句。

(韦济木)

**潘阆** (?—1009)字道遥，大名(今属河北)人。至道元年(995)赐进士及第，试国子四门助教。未几，以狂妄追还诏命。真宗释其罪，为滁州参军。有《道遥词》。其《酒泉子》十首，专咏钱塘自然景物，颇具特色。

## 酒泉子

潘 阆

长忆观潮，满郭人争江上望<sup>①</sup>。来疑沧海尽成空<sup>②</sup>，  
万面鼓声中。 弄涛儿向涛头立<sup>③</sup>，手把红旗旗  
不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

【注释】①郭：外城。这里指外城以内的范围。②来：语助词，几乎，就要。③弄涛儿：又称弄潮儿。周密《武林旧事》说：八月十五钱塘大潮，吴地少年善于游水者数百人，都披散着头发，身上刺满花纹，手持大旗，争先恐后，迎着潮头，在万丈波涛中出没腾飞，做出各种姿势，旗帜却一点也没有沾湿。

【鉴赏】钱塘江潮是我国一大名胜。海水涨潮时，顶托江水向里回涌，由于杭州湾特殊的喇叭形地势，回流的江水便在由宽变窄的河道中激起巨大的狂涛。尤其是在农历八月十五日，由于地球、月亮之间复杂的重力关系，更使钱塘江潮达到排山倒海、遮天蔽日的程度。作者潘阆，先在汴梁做过数任小官，后获罪外逃，曾在杭州卖药。在明代钱塘江改道之前，观潮的最佳地区，不是现在的海宁，而是当时的杭州。杭州观潮给潘阆留下了深刻难忘的印象。这首词是潘离开杭州后所写的十首《酒泉子·忆余杭》中的一首。它有两个特色：