

# 巴黎 现代 小区环境

法兰西自由设计精神的再现

拉·德方斯 (La Défense)

——完美交织的现实与理想

维耶特 (Villette)

——一个现代人的梦幻

公共环境设计——设计师创造性思维的大手笔

构筑物——空间中的艺术

公共环境设计——为人类营造理想的家园

浙江人民美术出版社

(浙)新登字2号

设计广角

《巴黎现代小区环境》

## 信息·思维·实践

编著者：姜竹青

1962年生于山东省青岛市，1991年从中央工艺美术学院装饰绘画专业毕业，后获硕士学位，并留校任教至今，多年从事壁画艺术的教学与科研活动，创作的部分壁画艺术作品为国内外公共环境所采用

主 编：袁运甫 刘 丽

责任编辑：杨海平

装帧设计：龚旭萍 吴大红

《巴黎现代小区环境》

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

深圳利丰雅高电分制版有限公司制版

上海市印刷七厂印刷

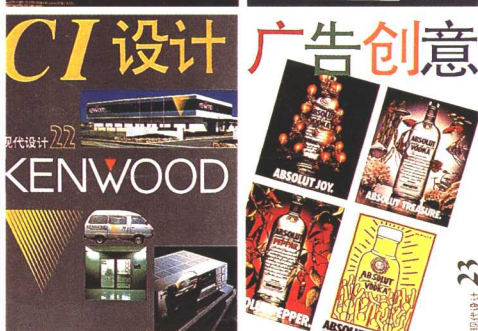
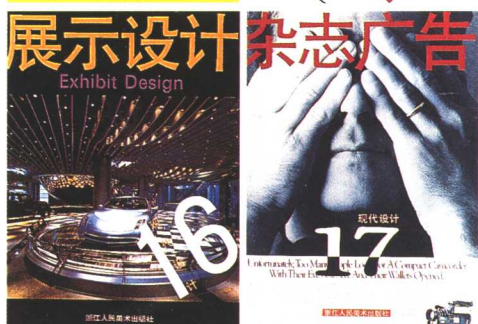
1997年12月第1版·第1次印刷

开本：889×1194 1/16 印张：2

印数：0.001—5.000

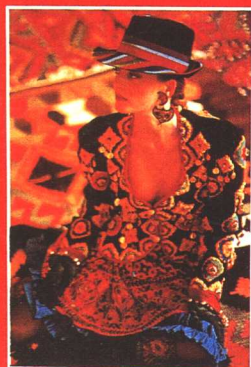
ISBN 7-5340-0752-6/J·647

定价：16.50元



# 世界时装广告

· 现代设计



24

## 《现代设计》

|         |        |       |
|---------|--------|-------|
| 现代设计 13 | 欧洲橱窗   | 19.50 |
| 现代设计 14 | 图 形    | 16.50 |
| 现代设计 15 | 时装大师   | 19.50 |
| 现代设计 16 | 展示设计   | 19.50 |
| 现代设计 17 | 杂志广告   | 16.50 |
| 现代设计 18 | 连字设计   | 16.50 |
| 现代设计 19 | 现代标志   | 16.50 |
| 现代设计 20 | 招贴广告   | 16.50 |
| 现代设计 21 | 店面设计   | 19.50 |
| 现代设计 22 | CI 设计  | 19.50 |
| 现代设计 23 | 广告创意   | 19.50 |
| 现代设计 24 | 世界时装广告 | 19.50 |
| 现代设计 25 | 电脑图形设计 | 19.50 |
| 现代设计 26 | 光的空间设计 | 19.50 |

您如需购书目中的图书,请从邮局汇款,免收邮挂费。书名写在汇票附言上,请勿电汇。

浙江人民美术出版社发行服务部

地 址:杭州市体育场路 347 号

浙江出版大厦 19 楼

邮政编码:310006

电 话:5170300-1920、1922

5176089(直线)



# 巴黎现代小区环境

姜竹青

## 一、环境·多重·发展

1. 巴黎——一个历史的城市
2. 拉·德方斯(LA De France)——完美交织的现实与理想
3. 维耶特(Villette)——一个现代人的梦幻

## 二、环境·组合·创造

1. 环境——方法的规定
2. 环境——空间功能的影响与空间的组织
3. 整体小区的可塑性与整体环境的存在体系
4. 局部小区的独立性与创造性
5. 内部空间与外部空间的联系性

## 三、环境,一个没有界域的自由艺术空间

1. 构筑物——空间中的艺术
2. 艺术——环境中的调节器
3. 公共艺术与环境整体情致
4. 环境中形态的符号语言
5. 环境中色彩的符号语言
6. 环境中材料的符号语言
7. 发展背景,创造臆想
8. 景与物的融合
9. “乐”在其中——公共环境艺术的人情味
10. 消除规范,走向自由

# 巴黎现代小区环境

姜竹青

## 一、环境·多重·发展

### 1 巴黎——一个历史的城市

巴黎——这座具有悠久的历史与传统的文化古城，被公认为是世界上最美丽的城市之一。在巴黎，随处都能目睹许多美好的历史遗迹仍然完整地保存着，政府主管部门花费了多于现代建筑几倍的资金来维护这些最能体现巴黎的历史与文明的公共环境，这是国家城市规划条例中严格规定的要求。正是这种富有成效的管理措施，使巴黎长久地保留着自己的内涵和魅力。

巴黎城起初只是塞纳河左岸一个初具都市文明的居民点，最早可能是古代高卢人建立起来的，后来由于受到蛮族人的不断侵扰，迁移到了塞纳河中的西岱岛（l'Île de la Cité）上，随着历史的演变，城市建设逐渐向塞纳河西岸扩展。公元987年，于格·卡佩（Hugues Capet）建立了卡佩王朝，正式确定巴黎为首都，从此巴黎在法国历史上从未失去其首要的地位。从那个时代起，巴黎也从未停止过城建和文化两方面的发展进程。1180年至1223年奥古斯特·腓力普二世在位期间，是巴黎历史上的一段辉煌时期。在这个时期，开始了卢浮宫的建造，巴黎大学也于1215年开始创建。被称为圣路易九世年间，即1226年到1270年是巴黎历史上继腓力普二世以后的又一段辉煌时期。这段时期，建起了圣礼拜堂，并且开始了宏伟的巴黎圣母院的建造。以后的历史演变使巴黎多次经受战火洗礼，城市环境与艺术品均遭损坏。直到拿破仑时代，这种情况才告结束，巴黎城开始重现生机，一时间又增添了许多艺术珍品

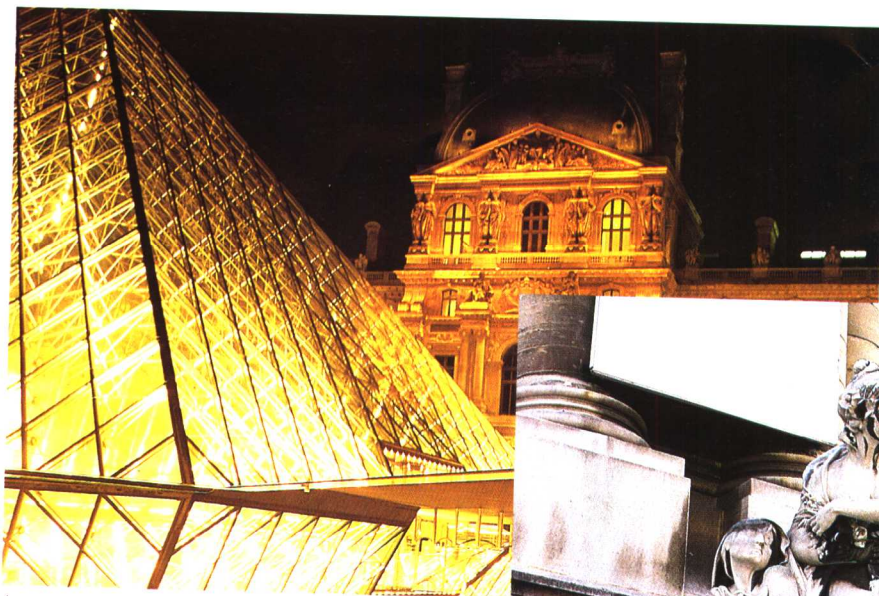




2



3



4



5

和纪念性建筑。旺多姆柱和凯旋门便建于这个时期,同时卢浮宫工程也得以继续进行。在拿破仑三世年间,为解决巴黎城市生活中交通、卫生等一系列问题,奥斯曼男爵受命实施改造巴黎城建设施规划,建起了阿尔大市场,植造了布洛涅林苑(Bois de Boulogne)和万塞纳林苑(Bois de Vincennes),还造了巴黎歌剧院,改造了所有的主要街道……巴黎又迎来了新的辉煌时期。1889年为迎接世界博览会在巴黎建成的艾菲尔铁塔表明人类有一种与生俱来的意愿,即想要建成某些足以证明人的聪明才智的东西。著名的大王宫和小王宫也建于这个时期。人们通过这些建筑环境可以充分地领略地域文化与历史的演变过程。人类社会发 展至今,国际化、现代化方兴未艾,所有国家的大都市都在寻求一条城市规划建设的新路。法国作为欧洲文化的中心,在物质文明高度发达的今天,是否能再造辉煌,继续显示其民族性格已是人们关注的问题,这也是每个富有文化传统的民族在走向现代化时所面临的问题。1923年建筑大师勒·柯布西耶曾为今日的巴黎作过规划:60座高层建筑矗立在一块空地上,周围是抽象的板式建筑及高速交通。他说这是为高速、为成功而建,他主张摧毁巴黎市中心,把对文化历史的回忆简约成抽象与理论性的符号……然而,传统的巴黎还是保留下来了,正是那些具有历史性意义的独特的建筑环境,才使得它在世人眼里珍贵无比、情有独钟。但历史是要发展的,人类对赖以生存的空间环境总在不断地提出新的要求,设计师们必然要面对前人之果作出抉择,怎样做才能既维护那些



6



8



7



9

4



10

具有历史价值的古建筑,又顺应现代社会发展的趋势。所以,在现代欧洲公共环境建设中,改建是一个重要的课题。改建的形态是丰富多样的,只为单一功能的时空环境而设计已显得不合时宜了。社会鼓励一种新的思维方式,即城市的发展是一个不会结束的过程,永远需要新的血液加以补充而使其充满活力,从而使人们在和现代与历史完美交融的环境的接触中,体验美的感受。在密特朗总统亲自参与制定的九大现代建筑中,有三项牵涉到古建筑的改建,即奥赛博物馆、维拉尔特公园、卢浮宫。这些由国家兴建的巨大工程,被人们称为“总统工程”。奥赛博物馆(Musee d'Oreay)被誉为“欧洲最美的博物馆”,它是联结古代艺术殿堂卢浮宫和现代艺术殿堂蓬皮杜文化中心的完美过渡。该博物馆由1900年建造的旧火车站改建,室内设计工程由意大利女建筑师伽艾·奥冷蒂承揽。卢浮宫的改建是由著名华裔建筑大师贝聿明先生设计的,无论形式还是功能,均达到了完善的程度。在拿破仑厅最显著的位置上设立了一座金字塔式的玻璃罩,由细钢管和不锈钢丝组成钢管网架,使入口集中起来组织人流,达到了建筑与环境的完美结合。而维拉尔特公园则是由一个牲口交易市场改建的。这些庞大的工程大多为文化性建筑,它们能使人们更好地了解法国文化的丰富内涵。

图1. 亚历山大三世大桥 图2. 协和广场喷泉 图3. 卡鲁塞尔凯旋门 图4.



11

卢浮宫与贝聿明设计的金字塔形出入口 图5. 小王宫 图6. 大王宫 图7. 巴黎歌剧院门柱上让·巴蒂斯特·卡尔波所创作的《舞者》 图8. 圣·米歇尔广场上的喷泉及圣·米歇尔屠龙青铜雕像 图9. 巴黎圣母院后殿 图10. 从拉·德方斯远眺“凯旋门” 图11. 巴黎市政府

以上粗略地勾勒了巴黎公共环境的总体框架,本文并无意于对传统与文化历史的顾盼与深究,而是想透过传统,引发人们对现代的思考。本文所着重探讨的是现代巴黎的公共小区环境,这里选取了在现代巴黎公共环境中较有代表性的两个区域:拉·德方斯小区和维耶特小区。通过透视这两个具有典型代表性区域的规划设计,可以从一个侧面了解现代巴黎富于时代气息的公共环境。这两个小区都不在巴黎中心市区,如果说大巴黎的公共环境更能揭示巴黎城那漫长的历史演变轨迹,使人造环境映射出地域孕育的文化背景的话,那么这两个新兴区域的环境则更富有一种时代的气息,即符合现代人的生活所需。许多环境体现出一种时代尖端,无论造型、材料、空间运用与变化都充满了现代设计师的无穷的想象力,既大胆创新,又具有文化内涵。现代社会的发展、思维方式的拓宽,

使创新意识不断地得到激励。在这里我们可以充分体会到人们尊重传统,却又不拘于传统,而是立足于尽量满足人们生活情感的需要。每个环境都具有自己的个性,生活形态不同,成就的文化内容也就不同,各地区的物质形态强烈地映射出环境的影响。从这些环境小区的设计规划中我们不难发现它们与巴黎文化氛围的天然联系,同时也可以看出巴黎的公共环境建设从着意于为统治阶级服务而逐渐走向普通大众。现代公共环境完全服务于人民,设计的最大前提便是方便大众,为公共社会谋福利。这正是值得我们现代巴黎小区环境的设计中认真探求的一点。

马克思曾经热情洋溢地赞颂过巴黎人的首创精神,这种精神现在也同样体现在环境的创造上。有道是人塑造了环境,环境又塑造了人。像巴黎这样的城市,有那么多富有想象力和创造性的环境,是一个培养进取精神的地方。巴黎人耳濡目染,自然思想活跃,不甘于因循守旧、无所作为。这种精神与观念于一个民族来说,是一种财富,它使这个民族永远充满生机。丰厚的历史遗产使法国人有勇气开创新的历史,而不是被传统缠住手脚。这使他们在诸多领域得到发展,创造出自己的新形象。

# La De Fance

## 2 拉·德方斯

## 完美交织的现实与理想



12



13

1958 年规划的巴黎拉·德方斯 (La De Fance) 区, 位于巴黎西北塞纳河畔, 距凯旋门 5 公里, 与卢浮宫、星形广场在同一条东西轴线上。拉·德方斯区的最早规划可上溯到 1932 年, 当时塞纳省会搞了一个“设想竞赛”, 对从星形广场到拉·德方斯一带的道路进行整治美化, 使历史上形成的城市东西轴线得以进一步加强。二次大战后, 安德烈·马尔罗和勒·柯布西埃设想建造一座“20 世纪博物馆”, 周围是四个艺术学校。沃让斯基根据这个设想做了一个总体规划, 但没有实现。现在的塞纳省会恐怕是当时唯一完成的建筑。直到 1955 年, 一个私营部门建造了一座“全国工业和技术中心”展览馆, 国家才下决心利用此次良机全面规划建设这一地区。

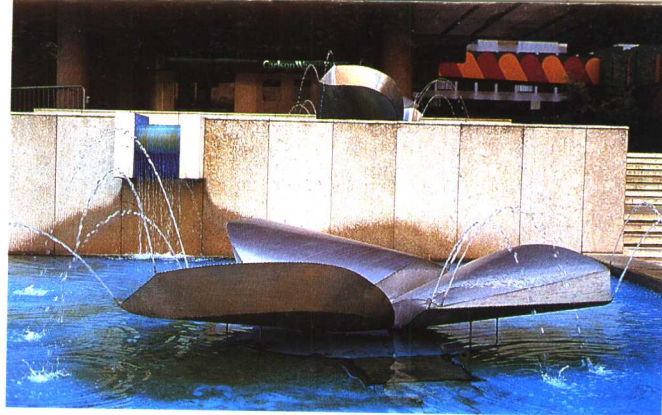
1959 年 9 月 9 日成立了“拉·德方斯公共规划机构”, 由 260 人组成, 包括建筑师、规划师、测量员、律师、工程师、商业人士和管理人员。它的第一项任务是征购土地, 就近安置居民, 并把经过整治的土地推荐给企业。第二项任务是制定方案, 对各项开发工程进行协调。1963 年 3 月 7 日通过了第一个总体规划——事务区规划指导纲



14



15



17



18

要。第三项任务是完成所有基础设施和空地的规划。至1982年,国家已投资90亿法郎,之后又投资30亿法郎,用于征地、建造高速公路、铁路和国道等。私人投资达320亿法郎。1982年——1988年再投资100亿,用于地产税和建筑费。经营管理费用将通过商业收入来平衡。

拉·德方斯的规划注重合理利用城市空间,通过开辟多平面的交通系统,来达到车多而不杂乱、人多而不拥挤。对外交通十分发达,与巴黎和周围地区的联系都很便捷。内部交通实行严格的人车分流,车辆全在地下行驶,地面上则是步行者的王国。

拉·德方斯事务区外围有一条环形大道,通达各办公大楼,两条交叉的呈X形的横向道路方便地解决了与附近地区的交通问题。地下还安排了一个三层的立体交叉公路。

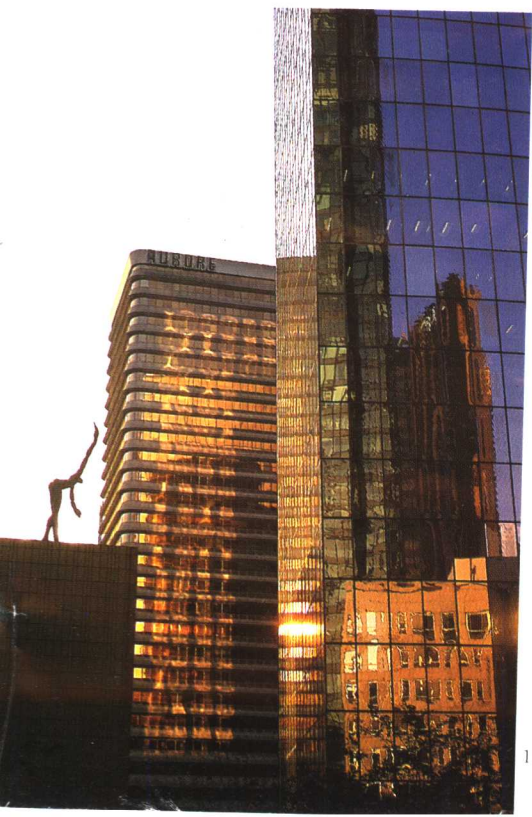
拉·德方斯的公共交通十分发达,国营铁路、地区快速铁路都在拉·德方斯设站。此外,这里还有巴黎地区最大的公共汽车站,有18条线路通达,每天进出6万多名旅客。整个拉·德方斯区有25个公共汽

车站。公共交通、地下停车场与地面、各办公楼的联系都使用电梯。

地面上的步行道路四通八达,最突出的是中心部位建造了一个巨大的人工平台,长600米,宽70米,不仅满足了步行交通,而且提供了完美的休息娱乐空间。

现在我们来看看拉·德方斯区公共环境设施的具体设计与分布:拉·德方斯新区起于防卫区,地点就在纳伊桥外缘。一座座的大厦建在一片长120米,宽250米的平坦广场上。广场有许多台阶通往塞纳河,所有的道路都从广场底下穿过。在拉·德方斯区内,建筑物的形状、高度、色彩都互不相同,各具特色。高达190米的摩天大楼、跨度达218米的拱形建筑,以及模仿大自然的外墙装饰使空间丰富多彩。办公楼以高层居多,居住建筑多为中层,而商业文化娱乐设施一般都为低层。这里所有的现代建筑都用一律的几何形外壳作为其标志性特征。(图12—图14为防卫区墙壁)

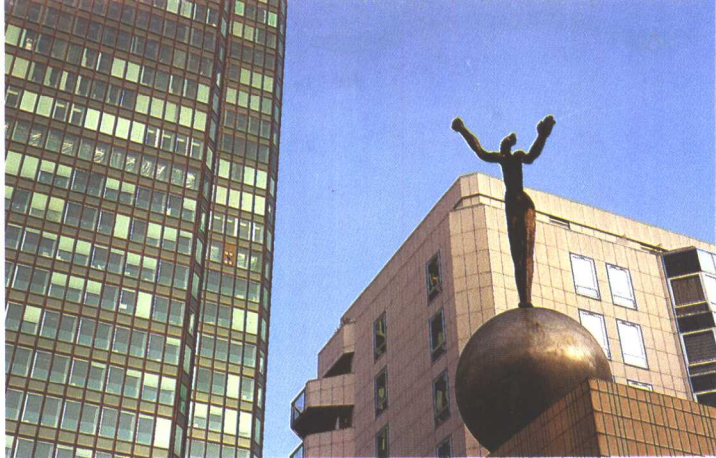
再往西伸展为大门塔区,这里同样拥有现代化的超高层办公楼,吸引着世界著名的财团和机构,以显示巴黎作为国际化



16

7

# La De Fance



19



20

## 2 拉·德方斯——完美交织的现实与理想



21

22

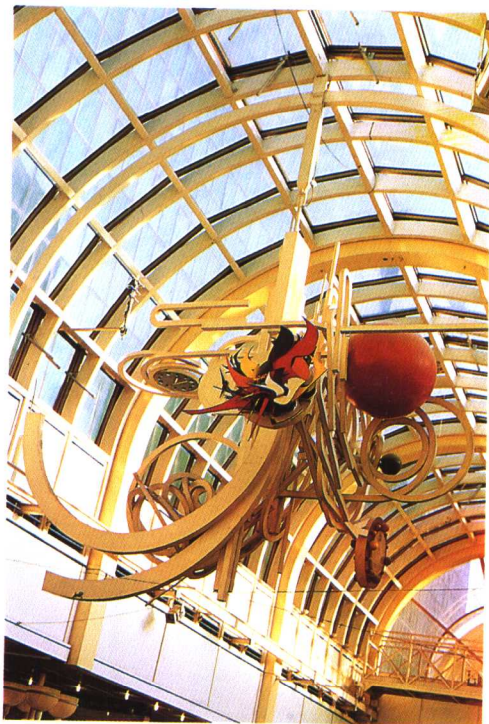




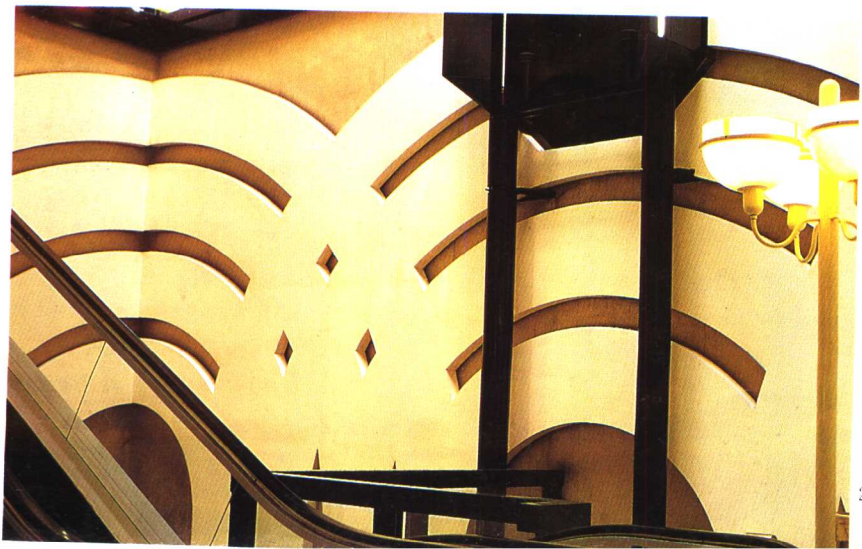
23



24



25



26

大都市的魅力,呈现出与历史名城巴黎迥然不同的城市风貌。在设计与规划的过程中,进入了70年代,由于石油危机,以及对于巴黎原有市中心的评价,人们的目光逐渐转向这种现代小区,它的经济的土地利用率和居民优越的生活环境引起了人们的关注。观念的变化迎来了拉·德方斯规划的转折,就是从建设超高层的拉·德方斯转向建设具有人情味的、充满活力的拉·德方斯。这一地区的商业服务设施非常完善,商业服务采取分散与集中相结合的方式,9个邻里商业中心拥有近百个小商店,分散在办公楼和住宅楼底下,居民购买商品十分方便。

1959年建成的“全国工业和技术中心”已经成为巴黎地区最重要的展览中心之一。中心占地面积9万平方米,是一个三角形的拱形建筑,拱跨度为218米,极具特色。这里频繁地举办各类展览会,向公众和专业人员开放,每年吸引近400万参观者。这栋钢筋混凝土外壳的大厦出自建筑师塞尔福斯、卡美洛和马伊之手,它那大胆地反扣着的壳状外形下面只有三个支撑点。(图15)

公共规划机构邀请许多艺术家参加小区建设,广场上竖起了许多雕塑家的作品,“大地”、“月亮圣母”、“妖怪”、“日本僧侣”、“海狮顶球”等各种题材的雕塑,造型生动而奇特。画廊里的摄影、绘画、雕塑展览,以及文艺演出、各种集会等等,营造了城市的热闹气氛,它们的出现是对把拉·德方斯形容成冷冰冰而没有活力的环境的最好回答。这里不单纯是商业设施的充实,而是把城市中人们的生活都包括到里面来了,人们可以在这里购物、散步、参加各种文化活动,这一切给拉·德方斯区带来了生气与活力。(图16—图22)

我们以四季商业区为例,看看这一区域公共环境的设置与规划。它位于拉·德方斯东区(办公区)的西端,占地6公顷,总建筑面积约27万平方米,其中商用的三层面积约11万平方米,包括180家店铺、大型百货店和超级市场,还有17家餐馆、9家影剧院,以及迪斯科、爵士乐俱乐部、艺术创作俱乐部和舞场。这是一个可容纳近10万人的巨大复合商业设施,它可以与香榭丽舍大街匹敌。四季商业区为巴黎西郊地区的140万居民服务,它体现了80年代新的文化观念,以集中表现四季变化的环境而被命名为“四季”。低层的商业建筑形成了拉·德方斯中心的独特风格,也预示着法国新型商业中心的新动向。它是欧洲最大的商业娱乐中心。

9

# 2 拉·德方斯——完美交织的现实与理想

四季商业中心的内部空间构成，不论是外观还是内部，为了能让人们体会到四季的变化，采用了大量的玻璃，还设计了许多光色的变化。室内雕刻与建筑环境配合得十分协调，各区营造了截然不同的格调和气氛。整个中心的色彩规划由让·菲利普·兰库洛担任。他出生于1938年，毕业于装饰艺术学院，曾在日本京都大学留学。在四季商业中心的设计上他采用了与四季有关的各种色调，外墙采用西德生产的绿色幕墙，内部各层采用各种不同的色调。“拱廊大街”采用极具东方风格的黑白二色，而在“虹的圆亭”中，随着自动扶梯的升降，虹的七色呈现在人们的眼前。雕刻家的创造使各区的性格极为突出，例如在电影馆大厅的墙面上，他们把流行绘画雕刻化，把法国有名的电影明星头像用点描画法雕在白色的墙面上（作者：贝阿德里斯·卡萨德休斯）。在拱廊大街中吊着巨大的“摆钟”，它既是一件活动的雕刻作品，又是真正的时钟（作者：莱蒙德·莫里蒂）。滑冰场与拱廊的交接处是以“飞翔”为题的铜鸟雕刻（作者：克劳德·荷斯特）和“鸟之柱”雕刻（作者：克劳德·托里席尼）。（图23—图26）

商业中心于1973年开始设计，建设时期为1976年至1981年，总投资额约为7.8亿法郎。ATEA事务所的两位主要设计师：让·季米特里维奇生于1926年，毕业于法国艺术学院，1967年为美国明尼苏达大学客座教授。基·拉尼奥生于1915年，毕业于法国艺术学院，为法国国立土木学校名誉教授。

越过商业中心及展览厅再往南延伸，耸立于东西正轴线上的便是著名的拉·德方斯大门塔（La Grande Arthe）了。从古至今，世界上的塔多种多样，而大门塔是塔的一个新品种。这座塔1982年由丹麦建筑师奥托·冯·斯普瑞克森设计，1989年7月竣工。它形似一座大门，由两座高105米的塔组成，顶端有一桥状将二塔相连，整座建筑采用卡拉拉大理石和玻璃覆面。门洞里悬挂着一张叫作“云”的巨大天幕，有四部电梯可以载着参观者到达塔顶观景台。塔



27



28

的正面面向卢浮宫，与贝聿明设计的玻璃金字塔一同构成了巴黎主轴线两端的平衡。这座巨大拱门的中间开孔部分可容纳一座巴黎圣母院大教堂。拱门如同艾菲尔铁塔，显示着高超的技术，它体量虽大，但是由整体建成，并没有设置伸缩缝。整座拱门坐落在12个墩基上，重30万吨，就是说每个墩基都承受着相当于四到五座艾菲尔铁塔的重量。

这一设计通过无尽的空间把人们引向更深的境界，历史、现实和未来得到有机的结合。设计者曾对自己的方案作过这样的描述：“这是一个开敞的立方体，一个通向世界的窗口，犹如宽广大道上的延长号，面向着未来。这是现代的凯旋门，颂扬着人类的胜利。这是希望的象征，人人都可以自由交往。全世界的人们都将来到这个‘人类凯旋门’下，互相认识，了解彼此的语言、服饰、宗教信仰、艺术和文化。”设计者的目的的确达到了，犹如梯顶的碑文：它让全人类

在这里集聚，没有任何芥蒂地凝结在一起。（图27、图28）

再往西端，云集着高标准的豪华饭店、饶有情趣的居民住宅区及“公园区”。住宅有方形、条形、圆形，有台阶式、转角式、塔式等等。住宅建筑的一个突出特点是外墙装饰。在高高的住宅楼上，浮云飘舞，多彩的图案大大丰富了空间景色，使人感到轻松愉快。“公园区”里的住宅以安德烈·马尔罗的公园为中心自由排列，环境十分优越。

在760公顷的规划范围内，拥有完善的教学设施：幼儿园23个班，小学68个班，中学2所，建筑学校2所；文化设施有：2座青年宫，1个俱乐部，还有老人之家、国际接待中心等；体育设施包括：3个训练场，1个体育场，4个室内体育馆，1个体操房，1座体育馆；医疗设施包括：1个医疗福利中心，1个精神病防治所。计划中的配套设施还在不断补充完善中。

# Villette

## 3 维耶特——一个现代人的梦幻

维耶特(Villette)公园在巴黎东北角,贴近旧城墙位置,原先比较冷僻,为屠宰场所在地。在建设之先曾拟在维耶特区造一个全世界最先进的屠宰场。1970年结构完成后,情况有所改变,1974年工程停顿。1977年决定把这个结构改建为科学和工业技术博物馆。原屠宰场结构虽不适用,但却可提供15万平方米的建筑面积,如果拆去另造,预算经费只够造5万平方米。1980年,经过竞选,建筑师范西伯的方案被选中,他在原结构内作的设计很成功。

公园总用地55公顷,主要的建筑物包括:科学与工业博物馆(也叫“科学与工业城”)、球形电影院、星象馆、大厅和音乐城。北端是工作人员住宅区,地铁也设在此处,是公园的主要入口。西南方向也有住宅区。公园里有水渠、林木和草地。(图29—图31)

维耶特公园是世界上最先进的向公众开放的科学与工业中心,它的建筑在技术和美学上都是最先进的。公园的总体规划布局及建筑设计,都力求避免呆板的分隔,这使建筑物与建筑物之间和建筑物内外的环境之间都有活跃的相互作用,使参观者真正感受到生活在最先进的科学和工业环境之中,激发他们的创造欲望和革新精神。设计者力求表现20世纪的技术和时代意识,反对当时的时髦潮流和手法主义。(图32—图37)

设计者在博物馆四周设计了水渠,它与公园的水渠之间有多层落差,造成多处落瀑,使公园景色显得很活跃。

博物馆被纵横的轴线划分成几部分,而主要部分有三个,一是永久性陈列,二是当前新事物的即时陈列,三是图书资料中心和会议中心。交通枢纽在纵横轴线交会处的中央大厅,西侧有一个星象馆。中央大厅上方有两个天然采光口,用透明的太夫隆织物覆盖。太夫隆有三层,即玻璃纤维、绝缘层、雨层衬里。从第一层的图书馆向上走,参观者可领略“从地球的发现”到“宇宙”的全过程。在宇宙厅(星象馆)里,幻灯等现代科技营造了宇宙的神奇景象。博物馆的南侧是球形电影厅,它是世界上最大的电影厅。



29



30



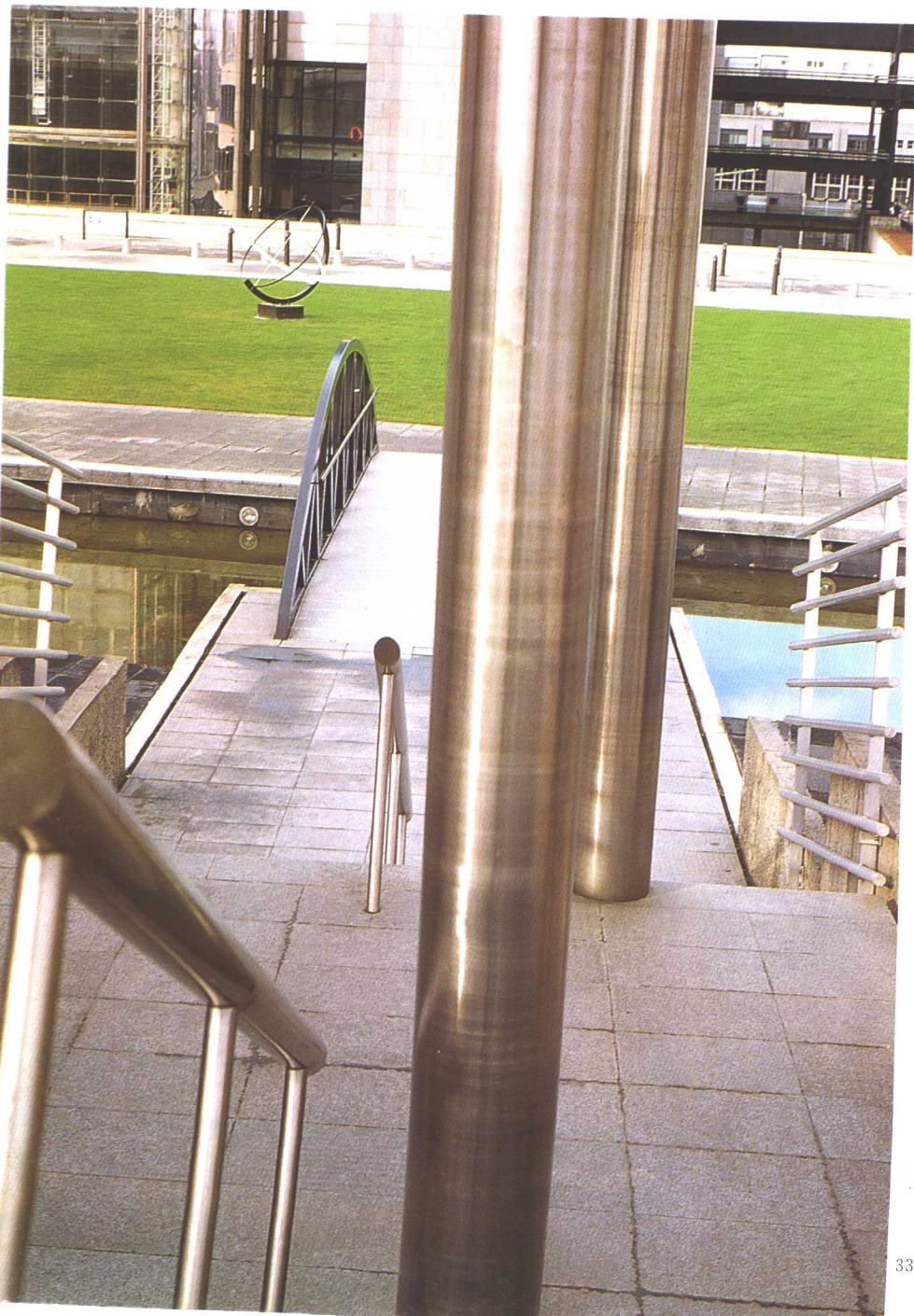
31

# Villette

34



33



32



# 3

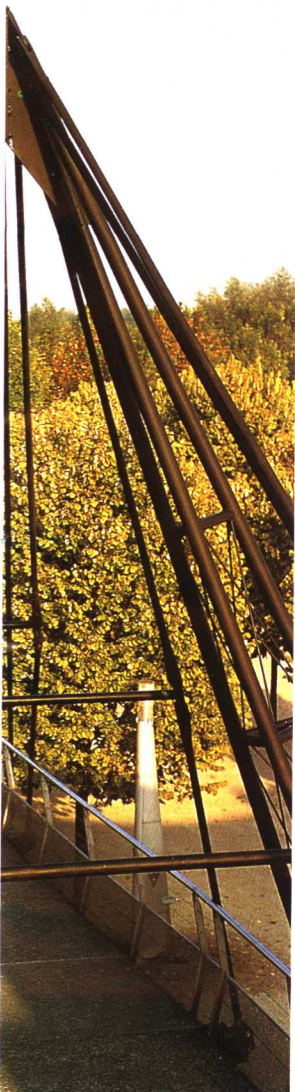
## 维耶特—— 一个现代人的梦幻



35



36



37

# 二、环境·组合·创造

## 1 环境——方法的规定

规定环境艺术的方法必须先规定空间的秩序及空间存在的意义。无论从古代环境还是现代环境的例证中我们都不难体会这一点。

拉·德方斯和维耶特新区建设提供给我们一种可资探寻的新的空间组织形式,它将符合现代人生活理想与情趣的现代设计展示给人们。一个新设计的出现,首先要规定空间的实际存在价值,即为谁而建。拉·德方斯与维耶特公园的定位分别在巴黎东西与东北向轴线上,前者是一个可以工作、可以居住、可以游玩的现代化“事物中心”,是2000年巴黎面向世界的“橱窗”。1982年4月,密特朗总统发表公告,对维耶特公园明确提出两个要求:1. 它应该是巴黎东北向新轴线的组成部分,是通向郊区的门户,既是居住的中心,也是国际交往和旅游场所;2. 要体现文化的整体性,使科学、技术、艺术等文化活动形成新颖的综合体,互相融合,充满生气。为了实现这两点,必须注重文化的发展:各种文化的交融、文化形式和表现手段的推陈出新、生活方式的多样化、业余文艺爱好者的活跃、高雅文化和通俗文化的接近、城市边缘文化活动的开展、世界文化的交流融合,以及各种现代技术在文化艺术领域中的广泛使用等等。公园必须适应第三产业发展、人们闲暇时间增加、社交愿望加强、旅游活动兴旺等趋势。因此,1982年12月国际建筑师协会在为这个公园组织国际规划竞赛的声明里曾说:“我们的理想是在维耶特建设一个21世纪的公园。”“这一次公开的国际竞赛不仅是要规划一个公园,而且还要创造这个公园,有效地提高城市规划丰富的独创性和新生事物的活力,创造出一个新的文化工具,这就是建筑特性和时代精神的结合。”

图 38 供滑板者玩的场所

图 39 供儿童游戏的滑梯

图 40 供游客休息的场所



38



39



40