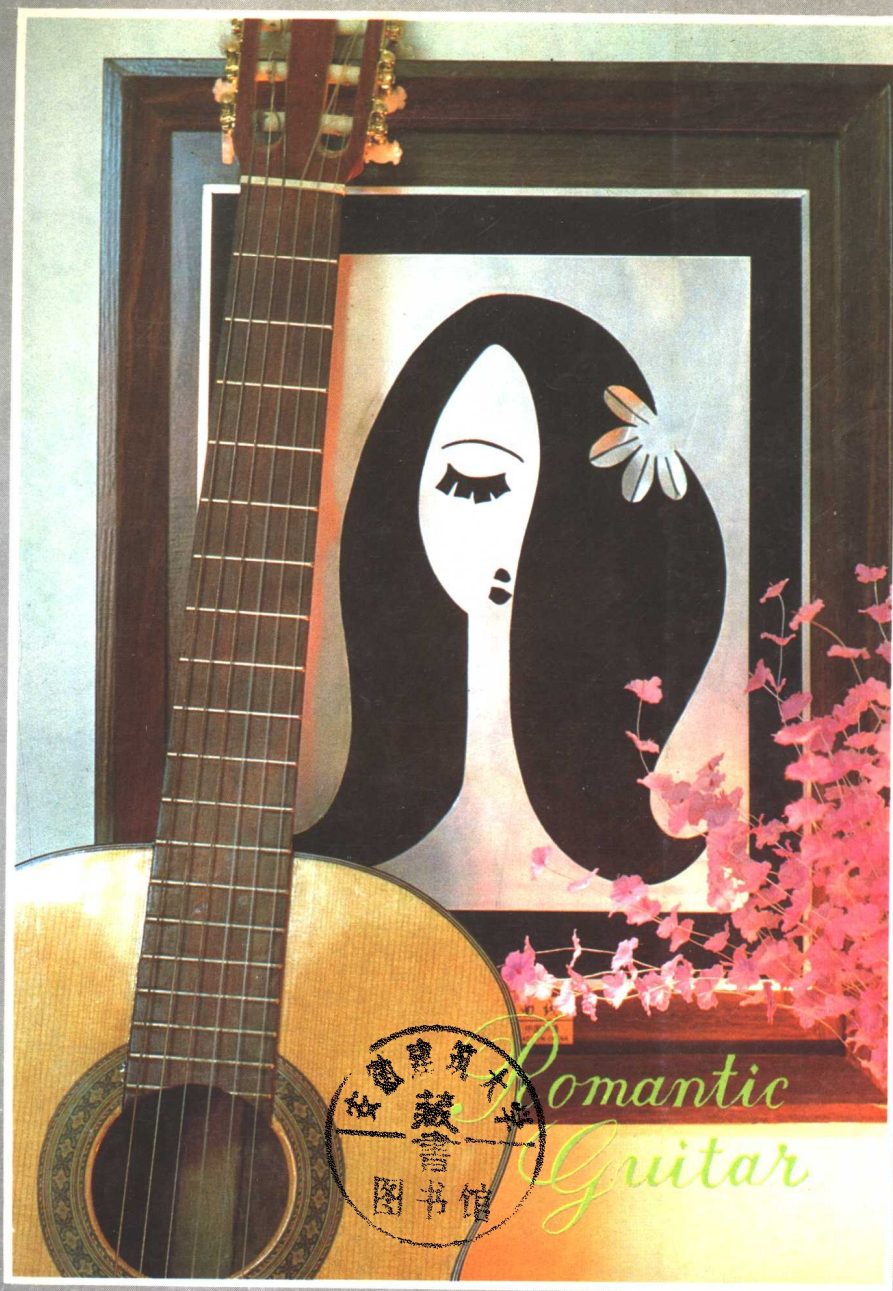


陈叶
默莱
编著



浪漫的吉他

不朽的电影主题

北京体育学院出版社

邮 购 指 南

《吉他丛书》

吉他世界—古典独奏 50 首	2.40 元
吉他世界—古典十大名曲	3.00 元
吉他世界—古典世界名曲	3.00 元
浪漫的吉他—漫游名曲之河	3.90 元
浪漫的吉他—中外名曲吉他弹	7.00 元
浪漫的吉他—弹唱流行金曲	5.40 元
吉他三月通	2.90 元
现代摇滚电吉他演奏教程	8.25 元
现代摇滚电贝士演奏教程	8.25 元
现代摇滚电吉他演奏技巧	8.25 元
佛拉门哥吉他演奏教程	9.45 元
古典吉他演奏教程	9.45 元

《电子琴教程》

娃娃学琴	4.80 元
少年儿童电子琴初级教程	2.35 元
少年儿童电子琴中级教程	3.95 元
少年儿童电子琴高级教程	5.85 元

《实用美术字丛书》

英文字母变体精例 400	7.50 元
现代商标徽记图例 1500	7.80 元
数目美术字实例 1000	7.50 元
英文商用组字范例 1200	6.60 元
儿童画画速成方法 (1—4)	7.20 元

《中国书法类》

中国书法工具手册 (上、下)	21.60 元
行草章法	5.75 元
中国格言警句钢笔书法	4.30 元
中国名言钢笔书法	2.00 元

中外名言钢笔习字帖	3.70 元
中国当代女书法家作品荟萃	4.55 元
中国当代硬笔书法作品集	21.00 元
隶书技法	4.90 元
中青年国画家作品精选	26.40 元
钢笔楷书标准教材	4.90 元
常用应用文钢笔书法	2.65 元
99 天钢笔字速成练习法	3.10 元
实用钢笔书法自学教材	5.60 元

《普及书法知识丛书》

行书笔法与《兰亭序》帖	2.40 元
颜真卿行书探寻	2.00 元
草书的研究与笔法	2.55 元
书法的实用与装饰	2.50 元

《中国书法技法讲座教材》

篆书篆刻技法	5.40 元
隶书魏碑技法	3.00 元
楷书技法	4.40 元
行书草书技法与书法章法	5.10 元

以上定价已含邮资，如欲邮购可将书款直接汇到北京体育学院出版社读者服务部。邮政编码：100084 汇单请用正楷书写清楚您的姓名、详细地址、邮政编码、邮购书名及册数。切勿在信内夹寄现金，书款不足，恕不发书。谢谢合作！

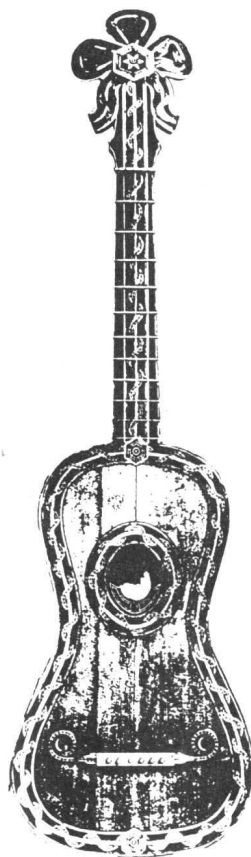
浪漫的吉他

——不朽的电影主题

陈默叶莱编著

*Romantic
Guitar*

北京体育学院出版社



责任编辑 鲁 牧
封面设计 叶 莱

浪漫的吉他

——不朽的电影主题

陈默 叶莱编著

北京体育学院出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所经销
国防科工委印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：6.5 定价：4.70元

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数：12000册

ISBN 7-81003-195-3/J·65

(凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

前言	(5)
乐曲演奏提示	(7)
吉他常用音乐符号说明	(14)
电影主题改编的吉他曲目	
叶塞妮娅主题变奏曲	墨西哥电影《叶塞妮娅》主题曲 (16)
爱情的故事	美国电影《爱情的故事》主题曲 (21)
夜茫茫	波兰电影《夜茫茫》主题曲 (26)
我们的时光	美国电影《罗米欧与朱丽叶》主题曲 (30)
卡伐蒂纳	美国电影《猎鹿人》主题曲 (34)
爱的主题	美国电影《教父》主题曲 (37)
简爱主题曲	英国电影《简爱》主题曲 (39)
追捕	日本电影《追捕》主题曲 (44)
拉拉的主题	美国电影《日瓦格医生》主题曲 (46)
布贝的情人	意大利电影《布贝的情人》主题曲 (48)
史卡保罗展览会	美国电影《毕业生》插曲 (50)
比利提斯	电影《比利提斯》主题曲 (52)
红颜泪	美国电影《红颜泪》主题曲 (55)
雪绒花	美国电影《音乐之声》插曲 (58)

学唱	美国电影《音乐之声》插曲	(63)
爱的罗曼斯	法国电影《被禁止的游戏》主题曲	(66)
一路平安	美国电影《魂断蓝桥》主题曲	(69)
阳光普照	法国电影《阳光普照》主题曲	(72)
多瑙河之波	罗马尼亚电影《多瑙河之波》主题曲	(74)
鸽子	美国电影《蓝色的夏威夷》插曲	(76)
白色恋人	法国电影《法国十三天》主题曲	(78)
桂河大桥	英国电影《桂河大桥》主题曲	(80)
莫斯科郊外的晚上	苏联电影《在运动场中》插曲	(83)
红莓花开	苏联电影《幸福的生活》插曲	(85)
蒙特利尔的夜雾	美国电影《蒙特利尔的夜雾》主题曲	(88)
强尼吉他	美国电影《大沙尘》主题曲	(90)
欧尔菲之歌	巴西电影《黑色的欧尔菲》主题曲	(92)
当我们还年轻	美国电影《翠堤春晓》插曲	(94)
驿马车	美国电影《驿马车》主题曲	(96)
黑名单上的人	南斯拉夫电视片《黑名单上的人》主题曲	(97)
大地你早	日本电影《狐狸的故事》插曲	(99)
在水一方	台湾电影《在水一方》插曲	(101)

前言

自《浪漫的吉他》系列5本出版后，4年过去了。这几年来我和陈默先后收到并珍藏着来自全国各地吉他爱好者的信件数百封，在这些信里：有赞誉溢美之词，有解疑释惑之问，有交流切磋之言，还有詈骂诽谤之说（值得庆幸的是只有一封匿名信里措词激愤地指责我们改编的曲子“全是胡编，没有一首能弹。”这不禁使我们目瞪口呆，真不知此君到底是不懂吉他，还是根本不识谱?!）。即使这样，我还是感到欣慰，毕竟一套书又使我们结识了许多新朋友，只遗憾不能同那位不肯道出姓名的仁兄探讨一下我们改编的不足，如果他还真懂得弹琴。

从这许多朋友中，我仿佛触摸到了吉他界跳动的脉搏，这是一种富有青春活力的律动，它来自全国数百万热爱吉他的年轻人的热情与坚韧。在他们中，学生、战士、工人、知识分子都有，他们可以为一个音符、一个和弦、一个乐句给我们通上好几封信，其认真探讨的认真劲儿简直近乎较真儿了。

说到这儿，我还想提到一位宁夏的朋友小方，我们的认识纯粹是从通信开始的，他对吉他的钻劲儿可以从他每一封信中必提出十几个问题中看出。这样维持联系了近两年，终于他不满足书面的交流，竟请了假，两次自费来京拜师，当然作为一个刚工作不久的工人来讲，我并不赞同他的这股激情，但还是为他介绍了几位吉他界好友。从京回去后，他竟在当地办起了一个吉他社，每周定期活动，甚至还开了一次个人吉他独奏欣赏会，很是使我高兴了一阵儿。我想，如果所有热爱吉他的朋友都能有这种韧劲儿、钻劲儿，再加上点巧劲儿，那么，琴技的提高是必定的。

同几年前相比，吉他热倒是降了些温，但这并非坏事，凡事一窝蜂地上，准会被淘汰许多，而能够坚持下来的，自然也就是真正学进去的。当然，每年仍会有大量的新手迷上吉他，并且他们会更迫切地希望得到更多的教材、曲谱，这也是促使我和陈默决心重新修订这几本书的原因。

在这一本书中，我们将原来的匆忙编绘曲谱中的疏漏、谱误作了增改；还将一些曲子割爱，添加了另一些更为动听的电影主题曲；另外对原谱中较简单的指法、把位、弦序等符号，更加详尽地注上；为了使大家能更全面地学好乐曲，我还为每首曲子撰写了演奏提示，为琴友提供更多该曲的背景资料，以达完美意境；最后，就是在曲谱的绘制上再多下了点工夫，使谱面更加清晰美观。做完这些工作，我才感觉松了口气，希望大家喜欢。

在当今信息时代中，音乐传播的途径越来越多。但是，影响最大、流传最广的仍然首推电影音乐，这是因为电影主题曲是与影片里的故事情节中人物的悲欢离合相呼应烘托的。因此，在如此庞大的画面、感人的情节及强大的音响下，其音乐的感染力大大超过其他传播媒介。人们很容易地就能将音乐旋律的抽象与影幕画面的具象联系在一起，成为脑海中活生生的音乐形象，这种记忆有的甚至能保留一生。

为此，我们在挑选并改编这些电影主题曲时，尽可能地多选些被全世界公认喜爱的名作，其中不乏获得奥斯卡金像奖的佳品，如《爱情的故事》、《罗米欧与朱丽叶》、《猎鹿人》等；同时又兼顾我国人民欣赏的品味和实情，选些近年来播映过，并有较大影响力的电影主题曲改编，如《叶塞妮娅》、《夜茫茫》、《在水一方》等。可能一些性急的朋友已想立即操琴一试了，但我还需重提旧话：“五线谱掌握了吗？”因为从几年来收到的信中看，有许多朋友仍是谱盲，根据这种情况，也算满足他们的要求，这次又专门将电影名曲与世界名曲合编成一本用六线谱与简谱相对照的曲集，取名为《漫游名曲之河》，相信会受到他们欢迎的。当然，我仍希望这些朋友能尽早掌握进入音乐王国更高层次的钥匙——五线谱。

好了，就说这些，不再耽误大家宝贵的练琴时间了。

叶 莱

1991年1月于北京

乐曲演奏提示

叶塞妮娅主题变奏曲

细算起来，这部电影在我国放映已有 10 多年了，可是音乐的魅力却是不受时空的限制的。无论是谁，今天只要再听一听那激越抒情的旋律，立即便会重新勾起许多记忆，只有沉稳的美才能永恒，时髦往往会昙花一现。在改编中将主题 (theme) 进行了 3 种变奏，即在引子与主题 (Introduction and theme) 中的主题采取三连音奏法，在变奏 1 (Var.1) 中主题用 8 分音符分解和弦伴奏至副部主题结束后，转入变奏 2 (Var.2)，则采用更快一倍的 16 分音符的分解和弦伴奏；紧接着重新演奏主部主题进入变奏 3 (Var.3)，用轮指技巧弹奏；最后再回到主题弹奏至结束。演奏时要处理好诸如第 2、4 小节的上滑音，换把需及时。弹奏三连音时旋律音一定需靠弦。变奏 3 的轮指演奏进入副部主题后 (第 43 小节开始)，其旋律音采取低，高音交替出现的编法。具体讲，第 43 小节旋律音在低音部，第 44 小节在低音部，第 45 小节又回低音部，第 46 小节再转入高音部，此点需注意。

爱情的故事

这首曾获得第 42 届奥斯卡音乐奖的乐曲 (后被填上歌词成为歌曲) 十几年来经久不衰，可见旋律之魅力。开始 6 小节为前奏部分，弹奏时掌握速度和力度，都是逐渐加快加强的，到第 4 小节时速度稍慢，之后力度也渐弱，严格按 i.m 指法快速弹奏。进入主旋律 (C 段) 后，要弹得宽阔饱满。第 27—38 小节和 E 段都是副部主题，只是旋律音高差 8 度。在 E 段之后是 6 个小节的华彩段，速度渐快，力度渐强，把感情推向高潮。请安排好指法与把位，然后按要求从 C 段开始反复，最后跳到结束段完成全曲。

夜茫茫

这首电影主题曲，旋律委婉动人，自始至终从旋律中流淌出一丝丝的哀怨和悲伤，抒情性很强。弹奏时注意上滑或下滑音的处理。乐曲虽为 6/8 拍，但是速度不宜太快，并且注意要处理好乐句的强度变化。

我们的时光

《罗米欧和朱丽叶》的悲剧故事已经流传了几百年，自从莎翁的这个故事从舞台被搬上影幕后，它的感染力就不仅仅是故事本身的震撼人心的悲剧情节，而且还因为这部电影主题曲的感人动听，就其乐曲的影响和传播，甚至超过了电影本身，在整首曲子中都洋溢

着一种浓郁的古典气息，使人感到一股淡淡的情愁，给人以扼腕之叹息。前14小节的改编采用了4/4拍的节奏，从第15小节开始则转为3/4拍节奏；进入C段后旋律改在低音部弹奏，高音伴奏，第49—56小节的改编很有特色，亦很精彩，并且都是在和弦之中完成，只要掌握准节奏即可。D段的改编另具风格，并且较简单些，“Rubato”为伸缩处理记号，表示该乐段在保持总时值不变的前提下，某几小节的各个单拍的拍速可稍有变化，即有的音符时值略长，有的缩短，这种处理有一定难度，初学者不宜采用。“Tenderly”为“温柔地”之意；“A Little Faster”为“快一点”；“Moderato, not too fast”意为“中板，速度不太快”。倒数第2小节为5/4拍，是不规则小节，请注意。

卡伐蒂纳

这首著名的乐曲是曾获第51届奥斯卡奖的美国反映越战的影片《猎鹿人》的主题曲(The Deer Hunter)。“卡伐蒂纳”是意大利语“Cavatina”的译音，原意指小歌、短曲或歌剧里的抒情独唱曲。后来人们将凡是能够雅俗共赏、短小精美的音乐小品，也常用此来冠名。乐曲为3拍子结构，编曲上始终采用分解和弦的方式贯穿全曲，旋律极其清新优美，乐曲看似较简单，但要弹得连贯清晰却很不易，尤其是在高把位的换把要快速准确，不留痕迹，非下一番苦功不可。当夜深人静一人独处时，此曲是最能给人产生感触的。乐曲的反复提示可参考本书前面的常用音乐符号说明。

爱的主题

同《罗米欧与朱丽叶》一样，此曲也是著名曲作家尼诺·罗达的杰作之一，为这部获得奥斯卡奖，并创下票房收入过亿美元的影片增添了不少色彩，以至《教父》在其续集拍完后，又于1990年圣诞推出第3集，可想其影响之大。弹奏时注意第8、9、20小节中的“gliss”是上滑音之意，小心处理准确不要弹过了。开始4小节和倒数3小节的华彩段(Cadenza lib solo)要弹得轻松流畅。

简爱主题曲

《简爱》——无论小说还是电影，都是非常成功的作品。该片在我国公演后，影响巨大，因此对这部电影的主题曲并不陌生，经常有人通过电台点播此曲。这是一段很能贴切地反映影片女主人公简爱的坎坷经历及复杂的心理冲突的音乐，和《夜茫茫》主题音乐有异曲同工之处。在弹奏时，应融进对简爱那种悲凉的经历、深厚的情爱及刚毅个性的理解，才能更完美地体现原曲意境。乐曲的前奏较长，并且变换了拍子和调式。从B段开始是G大调的主旋律，紧接着进入C段转为A大调演奏。注意处理好较长拖拍的时值保持，以及三连音的连贯准确。B段开头的“ritenuto”意为突慢。

追捕

日本故事片《追捕》在我国很是风靡了一阵子。当然，除了其情节紧张、扣人心弦之外，其音乐编得有特色也是重要原因之一。在演奏这段乐曲时，应把握好节奏与休止，即较好地应用滞音技巧，该强则强，该断当断。单从谱面上看，曲子难度似乎较大，但实际上因为大多运用相同的指法，按照升半音或降半音的规律移动，所以并不很复杂。注意强音记号“>”，重要的是需要用琴烘托出紧张的气氛来。

拉拉的主题

本曲是根据博里斯·帕斯特鲁克的著名小说《德库特鲁西巴果》改编成为电影《日瓦戈医生》的主题曲，该片曾获第38届奥斯卡奖，故事反映的是十月革命前后俄国几位旧

知识分子的遭遇，尤以剧中善良美丽的女主角拉拉的经历感人至深，因此本曲是拉拉忧郁性格的最好写照。在演奏时注意符干朝上的即为旋律音。曲中大量应用了三连音，弹奏时应注意节奏准确，另外一定要留神谱中的升号、降号及还原记号，以免出错。

布贝的情人

这首乐曲是意大利音乐作曲大师卡罗·鲁斯狄却利（Carlo Rustichelli）的杰作之一，也是深受人们喜爱的吉他代表作之一。影片是以第二次世界大战时的意大利乡村为背景，讲述了青年布贝为了纯真的爱情，勇敢地接受法律的制裁，其恋人玛拉则痴情地等待他，歌颂了这对情侣感人的爱情。前6小节为前奏，从第7小节开始进入主旋律段。而从第26小节起则是B段音乐，采用了三连音琶音分解和弦形式弹奏，连度较慢，需弹得轻柔温存。注意强音记号。另外第7小节的连音要按要求的保持符号“-”弹奏，即要奏足该音符的时值（也可记为“ten”），而象第5、6、8等小节的音符上或下的“·”记号，则为断音（staccato），表示该音与其他音之间需互相断开，较为短促。乐曲的反复要求可参见本书前反复记号解释。

史卡保罗展览会

和《毕业生》电影获得奥斯卡金像奖一样，这首曲子与本片的另一首主题曲“沉默之声”（参见本系列《漫游名曲之河》）也大为轰动。原歌曲由美国著名歌星西蒙和加古尼科编唱，他们默契细腻的二重唱很快就使该片的歌曲红遍世界，直到现在该曲仍经久不衰，倍受轻音乐队的青睐。曲子的特点是旋律不但绮丽而且非常优美突出。在序奏（Intro）的4个小节中出现的基本音型，随时又在主旋律（第5小节开始）的进行中浮现出来。不过请注意在弹奏此种音型时，其音的强度不可超过主旋律音，并且应处理得稍圆滑柔和些为佳。

比利提斯

这首乐曲是现今最受欢迎的乐曲之一，有多种版本的轻音乐曲，曲作者又是大名鼎鼎的弗兰西斯·莱，此曲原是电影《比利提斯》（Bilitis）的主题曲，我国观众熟悉的墨西哥电视剧《卞卡》也将此曲作为主题音乐。全曲速度缓慢，旋律悠扬，采用同度音重复升降，多在每小节的弱拍起，应注意掌握好节奏。此曲改编难度属中上水平弹奏曲，并有较大把位的换把。

红颜泪

这是一首旋律非常优美感人的电影主题曲，故事叙述了一位美术模特母女俩和一位画家之间的爱情生活波折。演奏速度较慢。注意弹奏时除主旋律外，同时还有副旋律与之辉映衬托。另外前奏也是很优美的。因此，是一首听过之后就难以忘怀的好曲子。

雪绒花

雪绒花学名叫“薄雪草”（Edelweiss），生长在阿尔卑斯山的悬崖旁，其花洁白清香，是奥地利少女们喜爱的花朵。实际上，奥斯卡获奖影片《音乐之声》在我国公演之前，这首歌（乐）曲和其他几首插曲就在我国广为流传了。其歌词是由奥斯卡汉玛斯坦二世所写，文字素雅，词语简洁，是首很好的英文歌曲。其曲调速度中庸，旋律柔和舒缓，为慢华尔兹节奏。此曲改编分为三种演奏，A段为分解和弦的伴奏形式；B段则为三连音形式的变奏；C段采用轮指技巧演奏（旋律仍在高音部）。三段演奏虽然都是A大调，但又各具风格，是一首非常动听的乐曲。

学唱

此曲也是《音乐之声》的插曲之一，全曲的改编均采用轮指的震音（Tremolo）技巧演奏，首先请将第6弦的E音降低一度变为D音，乐曲旋律都在高音部，速度中等，注意倒数第2小节的后二拍的和声需按要求弹出泛音（方头音符）。

爱的罗曼斯

《爱的罗曼斯》又名《爱的浪漫曲》。一提起它，吉他爱好者就会自然将它看作是吉他的同意词，其实这首曲子的广为流传主要还是得力于1952年法国故事片《被禁止的游戏》（Jeux Interdits）的上演。当然，吉他大师耶佩斯独特的构思和精巧的创编，为此曲注入了不朽的生命力，并且耶佩斯别出心裁，只采用一把吉他为整部电影配曲，也可见其功力之深。浪漫曲（romanza）是体裁名称，在西班牙文艺史上专指简单明了的叙事性分节歌曲，常用来表现民族英雄的故事或富有戏剧性的爱情故事。在十八、十九世纪的法国，则是指动人的抒情歌曲。十九世纪以后，也兼指歌唱纯朴爱情的叙述性歌曲。

《爱的罗曼斯》有多种版本，一种是用完整再现开头乐段的单三部曲式构成；另一种是带有前奏、间奏部的；本曲即为这种。两种都采用中庸的快板速度，3/4拍子。

乐曲主题的主旋律纯朴优美，扣人心弦，与清澈透明的分解和弦的伴奏声部合二而一（注意右手触弦的指法和力度仍有区别）。全曲的音乐犹如是在抒情地叙述动人的故事。注意曲子是由E小调转向同名调E大调的。

一路平安

自从《魂断蓝桥》电影荣获奥斯卡桂冠后，这首苏格兰民歌顿因成为该片的主题曲而身价百倍，被亿万人所传唱，其歌名就是《友谊地久天长》。另外，又因影片中该曲的出现是在伦敦遭德国空军夜袭的酒巴中，黑暗里随着一支支充满柔情气氛的蜡烛点燃，乐队奏起了这支曲子，男女主人公翩翩起舞，所以又名《烛光圆舞曲》。如今改编成吉他曲，别有一番情趣。在前半段D大调演奏时，旋律从第5小节弱拍起，安排在低音区，旋律音大多在第4弦上弹出。而高音伴奏采用一定规律的和声进行；进入B段后转为E大调，旋律亦转到高音区进行，伴奏音则改为分解和弦形式进行，注意和声中的还原记号。

阳光普照

此曲是同名电影的主题曲，由《教父》主题曲作者尼诺·罗达谱写，值得一提的是这部电影就是我国观众所熟悉的法国著名演员阿兰·德龙的成名片。乐曲婉如海浪逐波的音响，给人以无限的舒畅感，吉他旋律柔情似水地拂上心头，使人联想到地中海的一片蔚蓝，其旋律和节奏很适合吉他演奏，弹到最后第3小节的Em处，按第12品位的左手第3指要充份揉弦，从而加深乐曲的感染力。

多瑙河之波

本曲以深沉、酣畅的气氛感染并震撼着每一位聆听其旋律的人。曲子采用慢华尔兹节奏，A小调演奏。改编的难度不是太大，和弦亦较为简单，在演奏B段时，应增加乐曲的强度，并严格按休止进行，可以弹得跳跃轻松些。而到C段时，则应把音符处理得饱满抒情，速度也应稍慢些。

鸽子

关于《鸽子》这首乐曲，人们有多种说法，一说是1861年创作于西班牙，后传入中南美洲；另一说是由秘鲁作曲家易拉蒂尔所作。无论如何，这首曲子是探戈曲中的代表

作，受到世人的钟爱。而真正被填上英文歌词演唱的则是由美国著名歌星“猫王”（埃尔维斯·普莱斯列）在电影《蓝色夏威夷》中首唱，歌名为“Nomore”，很快使该曲风靡全球。《鸽子》这首曲子有较多种改编的吉他版本，如《吉他世界——古典吉他十大名曲》中的是泰勒加改编的，本曲则是由尼克·马诺罗夫改编，虽然所选调式不同（前者为D大调，后者为A大调），但都很好地反映了原作的风格，注意探戈节奏的变化和强弱拍的不同处理，还应弹好三连音。

白色恋人

1968年，第19届冬季奥运会在法国的格勒诺勃举行，为了记录并再现这次冰上体育盛会的精彩片段，由法国著名导演克劳德勒路以唯美主义的摄影手法拍下了运动会上每一位选手的表情，因为这届冬季奥运会历时13天，所以片名就叫《法国十三天》，为电影配乐的是大名鼎鼎的弗兰西斯·莱（《爱情的故事》即出自他的手笔）。全曲清柔醉人，旋律非常柔美动听，因此，虽历经20余年，但仍被人们所喜爱，并被改编成多种轻音乐曲演奏。改编的吉他曲为了保持原作流畅的风格，基本采用旋律的单音，适当加上低音与和声伴奏，因此难度不太大，关键要处理好抒情性与连贯性，另外诸如第1小节第1拍中的16分三连音要弹准节奏。

桂河大桥

《桂河大桥》这部电影曾获第31届奥斯卡金像奖，不仅情节紧张而感人，并且音乐也成了大家喜欢的进行曲之一。该片主要反映了二战时一批在缅甸被俘的英国军人，在日军的强迫下修建桂河铁路桥，最后又被炸毁的故事，因此该曲就成了影片中英军的进行曲，曲调既雄壮有力，又不乏诙谐轻松。头9个小节请按照节奏用小鼓奏法技巧弹奏（见该曲谱后的介绍），接下来的4个小节为前奏，然后转入主旋律，注意弹准休止的间隙，以及上滑音的处理。弹奏时请按照进行曲速度（march），控制在每分钟66拍左右。

莫斯科郊外的晚上

这首著名的苏联歌曲不仅被我国人民所喜爱，而且也得到世界各国的欢迎，乐曲采用A小调编曲，速度不必太快，节奏也不要弹得太强烈，而应弹得连贯平缓些。第10小节的后一拍合声滑向第11小节的和弦时，应保留第4指在第1弦上，其他手指则应配合尽快到位，类似的小节都需熟练掌握，才能弹得流畅而优美。

红莓花开

同《莫斯科郊外的晚上》一样，此曲也拥有较多的我国听众，不但是50年代的前辈喜欢它，即使今天的许多青年也还愿意欣赏一下此曲十足的俄罗斯韵味和风格。开始时，旋律音在低音区弹奏，而以高音部的音符为伴奏音。进入第25小节后旋律转为在低音区弹奏，因此要区分好旋律音与伴奏音之间强度的轻重对比。

蒙特利尔的夜雾

这首电影主题曲速度缓慢，旋律典雅，因此在演奏时应饱满地处理好旋律。曲中有许多切分旋律，需弹准节拍。乐曲的编写中，大多小节都含三个声部，应准确地分配好节奏与力度。注意反复的次序和各种标志，请参照本书前面的“反复记号”部分。

强尼吉他

“强尼吉他”（Johnny Guitar）是当今的吉他名曲之一，由维克多·杨谱曲。由于曲调悠扬动听，奔放潇洒，因此被许多美国西部电影用作主题音乐，如《大沙尘》、《沙漠怪

客》、《琴侠恩仇记》等片，从而更使该曲名声大噪，倍受欢迎。曲首提示“Moderato with much feeling”，意为：“中板（每分钟 88 拍）并富有激情”。A 段为前奏部分，主旋律从 A 段最后一拍的三连音开始，B、C、D 段均为主旋律，而 E 段则是采用震音（轮指）技巧再现了 C 段的旋律，结束 E 段后按要求从头反复到跳跃号，直接进入 Coda（结束段）至完。弹奏时还需处理好大量的上滑音（gliss）。相信大家一定会喜爱此曲。

欧尔菲之歌

“欧尔菲之歌”是电影《黑色的欧尔菲》（又名《天国与地狱》）的主题曲，曲作者是著名的巴西吉他演奏家路易士·邦法，此曲是他的代表作。路易士本人还是巴西新波萨诺瓦（“Bossa nova”一词在葡萄牙语中意为“新的声音”，是一种在巴西很流行的舞曲，曾受到美国爵士乐的影响）音乐运动的先驱。这部电影说的是在巴西里约热内卢的狂欢节里，青年司机奥菲迪邂逅美丽的姑娘尤迪丽丝（正好双双与著名的希腊神话“奥菲欧与尤迪丽丝”同名），从而展开了一场流血的生死恋，而主题音乐正是在这种气氛中以强烈的节奏与清新的吉他旋律的尖锐对比烘托了剧中情节的发展，是一首与影片完美结合的感人肺腑的音乐杰作。在弹奏时，要加强前奏与尾奏部分中的三连音华彩段落的练习，严格按力度变化要求处理乐句。还应注意强音符号“>”标志。

当我们还年轻

这首电影插曲的音乐，实际上是借用了奥地利著名音乐家，人称“圆舞曲之王”的约翰·施特劳斯（Johann Strauss, 1825—1899）的曲子，然后由美国人海默斯坦填词而成的。乐曲旋律优美，充满了青春的活力，和对生命与大自然的热爱之情，因此虽是旧曲新唱，却仍然受到人们极大的欢迎。在 A 段里，主部主题旋律在高音区进行，到 B 段时，则改为由低音部弹旋律，至 C 段时为副部主题，应弹得更宽广抒情些。D 段则与 A 段相同，结尾的力度逐渐降到最弱（pp）。

驿马车

此曲原为一首美国民谣，歌名为“啊！别把我葬在寂寞的牧野上”（OH! BURY ME NOT ON THE LONE PRAIRIE），后被原封不动地搬上银幕，成了美国西部片《驿马车》的主题曲。乐曲速度中庸（每分钟 88 拍），旋律古朴沉稳，基本保持一拍一个音符，旋律又大多从弱拍（第二拍）起，注意伴奏音的保持，右手指法则按要求弹好和声即可。

黑名单上的人

南斯拉夫电视剧《黑名单上的人》是 80 年代初在我国播放的，其音乐和《瓦尔特保卫萨拉热窝》主题曲一样，都给人们留下了很深的印象。由于速度缓慢，气氛庄严肃穆，表达了地下工作者与德国占领军斗争的残酷性和革命英雄主义的气概。弹奏时注意旋律音的保持，从第 19 小节最后一拍开始旋律音转为在低音区弹奏，注意控制好高音伴奏音的强度，以免喧宾夺主。亦可在弹奏时配上一把口琴，同时合奏，效果更好。

大地你早

日本电影《狐狸的故事》虽然是一部纪录片，但是由于影片中大量拟人化的描写镜头，以及编导、摄影付出了多年艰辛的努力，才使这部电影获得如此大的成果，把这窝生活在北海道的狐狸的生活的各方面反映得淋漓尽致。这首插曲是一种拟人化的反映，在冬天朝阳下，几只狐狸“呼唤”出了心声——大地你早，充满活力地奔向新的生活。乐曲轻松活泼，富有强烈的感染力。第 22、24 小节的高音区的第一个音符均为下滑音，在弹奏时

快速地向下滑半度即可。曲中被连接弧相连的后一个音符不必再弹,只需拖够相应的拍数。

在水一方

几年前国内形成了琼瑶小说热,这部由琼瑶同名小说改编成的台湾电影,又在国内拍成了电视连续剧,但是所用的主题曲仍是原来的版本。在弹奏前4小节前奏时,速度可自由些,但一定要弹得连贯流畅。主旋律从第4小节最后一拍开始,由于大多数旋律需拖三拍,所以要控制好力度与处理好分解和弦伴奏音的力度关系,尽量弹得轻巧些,颗粒感强些。

吉他常用音乐符号说明

力度记号:

- p 弱, mp 次弱, pp 最弱
f 强, mf 次强, ff 最强, sf 特强
- decrease 或 cresc 渐强, dim 渐弱

速度记号:

- grsve 庄板 40 拍/分
largo 广板 46 拍/分
lento 慢板 52 拍/分
edagio 柔板 56 拍/分
larghetto 小广板 60 拍/分
andante 行板 66 拍/分
andantino 小行板 69 拍/分
moderato 中板 88 拍/分
allegretto 小快板 108 拍/分
allegro 快板 132 拍/分
presto 急板 184 拍/分
prestissimo 最急板 208 拍/分
- Andantesos tenuto 稍慢的快板
- menomosso 稍慢
poco ritenuto 稍突慢
rall, ritard 或 rit. 渐慢
- accel 或 string 渐快
- a tempo 回原速

技巧符号:

- Plzz (Plzzicato) 指用手指拨弦发音
- arm12, 12ar 或 12 均表示在第 12 品上进行泛音演奏

arm octvados..... 表示其范围内的音用泛音高八度演奏

- rasg 扫弦
- tam. 小鼓音
- tr ~~~~~ 颤音的延续记号
- arpeggio 琶音 相当于“{”记号
- legatissimo 需要强烈地连音效果
- gliss 滑音, 相当于“/”记号

表情记号:

- marcato 着重或加重音的
- espressione 表情, 表现
- energico 有力的, 精神饱满地
con moto 激烈地
con brio 精神抖擞地
largo 宽广, 宏大
brillante 辉煌地
dolce 非常温柔地
animato 活泼, 有生气地, 并含“快”之意
- piu 更加, 更多地
molto 或 Assai 很、甚、极
poco 稍为

弦把记号:

- ①、②……⑥ 分别表示第 1、2……第 6 弦
- 1、2、3、4、0 分别为左手食、中、无名、小指及空弦
- p. i. m. a 分别分右手的大拇、食、中、无名指
- 5pos 或 C.5 表示在第 5 把位弹奏, 其余类推