

怎样写好粉笔字

辛未春日 毛峰



● 主 编 毛 峰 伍昭富

● 副主编 苏大春 李刚

重庆大学出版社

一九九一年六月

责任编辑: 覃 言

封面题字: 徐无闻

封面设计: 王 颖

怎样写好粉笔字

主编 毛 峰 伍昭富

*

重 庆 大 学 出 版 社 出 版 发 行

新 华 书 店 经 销

中共四川省委第二党校印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 8.75 插页2 字数 197千

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数 1—5000册

ISBN 7—5624—0440—2/J·6

定价: 4.80元

佟 韦 题

中国书法家协会党组书记、秘书长

白笔永探索 赤胆勇登攀

白笔永探索

赤胆勇登攀

书

一九九二年一月

佟 韦 题





李志敏 题

北京大学教授、中国书协评审委员

刚柔相济

康殷题

北师大教授、中国书协理事

洵美且好

洵美且好

大康



欧阳中石 题

北师院教授，中国书协理事 板书传智慧 粉笔见心灵

板書傳智慧
粉筆見心靈

辛未春寫

怎樣寫好粉筆字出版題

中石



徐无闻 题

西南师大教授，中国书协理事，四川分会副主席，书法硕士研究生导师。

粉笔书法遍及城乡 年年月月亿万课堂 德智体美赖此传扬 练习有法亦具一长

粉筆書法遍及城鄉

年年月月億萬課堂

德智體美賴此傳揚

練習有法亦具一長

一九九二年一月

徐无闻



许伯健 题

著名诗人，书法家，重庆书协顾问。

古为今用张锥艺 脱颖翹然起一军

书苑奇葩有瘦金 少陵诗赞硬通神

書苑奇葩有瘦金
少陵詩贊硬通
神古為今用張錐藝
脫穎翹然起一

軍

許伯健



書法功用
粉筆出新
課堂課外
教書育人

荀運昌題



荀运昌 题 西南师大教授, 书法硕士研究生导师。
书法功用 粉笔出新 课堂课外 教书育人

秦效侃 题

西南师大教授，书法硕士研究生导师。

艺苑新葩

硬笔书法如锥画沙 刚健流丽

硬筆書法如錐畫沙

剛健流麗藝苑新葩

辛未春日 秦效侃題



序

青晓暘

在中国教育史上，书法教育占有很重要的位置。远在战国之后，秦国就开始重视教育中的写字教育，命丞相李斯书《仓颉篇》，中书府令赵高书《爰历篇》，太史令胡毋敬书《博学篇》，作为识字课本。在极其重视教育的唐代长安，曾设立了六所高等学堂，其中有一所“书学”就是专门学习写字的。开设的课程是《三体石经》、《说文》、《字林》。其它五所高等学堂，把写字也列为重要的一门课。在贞观元年的唐代贵族学校——弘文馆，还曾专门聘请当时的书法大师虞世南、欧阳询为教授。在今天的学校教育中，写字仍然是极重要的组成部份。而学生的写字萌芽教育大都是从教师的粉笔字开始的。无论教师对书法的兴趣如何？粉笔字如何？客观上老师是每节课都在用自己的书法影响学生。因此，作为在校教师应写好粉笔字是义不容辞的责任，是对自己负责，也是对学生负责。

我以为教师必须写好粉笔字的理由是：①如果教师写得不好，学生的误认，误读和不认识都会造成很坏的结果。教师的粉笔字写得不好，还会使学生产生厌恶情绪。②如果教师的粉笔字写得好，既可提高授课效应，又可培养学生的美感，提

高学生的美育能力。还可起到对中国书法的启蒙作用。③培养学生热爱中国传统文化的瑰宝——书法，利用书法陶冶学生性情是教师的光荣责任。一个不知李白、杜甫、王羲之、颜真卿、怀素的青年，是一个在文化素养上不够完善的青年。

四川的书法家和书法教育家毛峰、伍昭富、苏大春、李刚先生，从教育的实际需要出发，编著了《怎样写好粉笔字》一书，解决了教师自学粉笔书法的困难，这是很值得嘉许和鼓励的。本书深入浅出，有广博的内涵。对怎样写好粉笔字总结了很多重要经验，提供了秘诀。对大、中、小学教师和学生写好粉笔字都很有指导作用。是学校教师和板报编辑的重要工具书，是教师和板报编辑的良师益友。

一九九一年二月

目 录

题 词

佟 韦
李 志 敏
康 殷
欧阳中石
徐 无 闻
许 伯 建
荀 运 昌
秦 效 侃

序

目 录

概 论..... (1)

第一章 粉笔字书写姿势与执笔、用笔法	(8)
第一节 书写姿势	(8)
第二节 执笔法	(10)
第三节 用笔法	(12)
附 执笔法示意图	(14)
第二章 怎样写楷书	(15)
第一节 楷书概说	(15)
第二节 楷书的基本用笔	(16)
第三节 楷书结体	(23)
第四节 楷书结构三十六法	(32)
第五节 楷书章法	(38)
附 楷书名碑帖选介	(40)

第三章 怎样写行书	(43)
第一节 行书概说	(43)
第二节 行书的特点	(45)
第三节 行书的用笔	(47)
第四节 行书的结体及笔顺	(59)
第五节 行书的章法	(73)
附 行书名碑帖选介	(74)
第四章 怎样写隶书	(77)
第一节 隶书概说	(77)
第二节 隶书的基本用笔	(78)
第三节 隶书的结体	(99)
第四节 隶书的章法	(104)

第五节	学好隶书的方法·····	(106)
附	汉隶名碑刻选介·····	(107)
第五章	怎样写草书 ·····	(115)
第一节	草书概说·····	(115)
第二节	草书的章法、结构与笔法·····	(118)
第三节	草法的规律例表·····	(120)
第四节	《草诀歌》选句解·····	(132)
附	草书名碑帖选介·····	(143)
第六章	怎样写篆书 ·····	(149)
第一节	篆书概说·····	(149)
第二节	篆书的章法、结构与笔法·····	(151)
第三节	篆法规律大小篆对照例表·····	(153)

附 篆书名迹选介.....	(160)
第七章 怎样写美术字.....	(165)
第一节 怎样写宋体字.....	(165)
第二节 怎样写黑体字.....	(172)
第三节 怎样写新魏体.....	(175)
第四节 怎样写双钩字.....	(183)
第五节 阿拉伯字和汉语拼音 及英文字母的写法.....	(186)
附 报头、题花、图案选.....	(188)
附一 历代名碑帖图录选.....	(201)
附二 粉笔书法作品.....	(231)
毛 峰.....	(231)