

# 不知道和小问号



四川人民出版社

今天 的 诗

不知道和小问号

鲁兵文 唐同画

四川人民出版社

## 不知道和小问号

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张3.25 字数39千

1979年6月第一版 1979年6月第一次印刷

印数：1—42,000册

书号：R10118·154 定价：0.22元

## 给 小 读 者

讲完昨天的童话，接着唱的是今天的诗。

涤荡了昨天的阴森、寒冷、恐怖，抖掉昨天的一身尘土，走到今天的阳光里来，处处花的芬芳，鸟的歌唱，这是多么幸福啊，该有多少诗可写啊！

在千千万万首诗里，有许多是给你们小朋友写的。

你们最早接触到的文学是诗——摇篮曲。以后，你们学会了说话，也就学会了唱儿歌。儿歌陪伴你们乘凉，跟随你们游戏，将来你们成了大人，甚至白了头发，还会记得自己唱过的几首最喜欢的儿歌。再以后，你们胸前挂着红领巾，在少年宫的礼堂里，在野外的草地上，朗诵风趣的诗和激昂的诗，感情浓郁的诗和幻想瑰丽的诗——呵，诗是和你们欢乐的童年编织在一起的。

我想写很多诗，但是没有做到。收到这个小小的本子里的，几乎是我的大部分诗了。

这些诗有浅有深，有儿歌，有童话诗，有朗诵诗，可惜没有摇篮曲。

有几首儿歌，过去曾经作过修改，这次我想了想，觉得一首短短的儿歌不一定要讲很多事情，而且本来那么写的，后来加进一些东西，也不太自然，所以还是恢复了原貌。

《大力士》是我在上海电机厂参加劳动时写的。过去我

想不出车床、刨床……是个什么样子，你们如果没有去过工厂，也想不出来。怎样把你们还没见过的东西讲给你们听呢？我作了这个尝试。我想，你们需要知道这些虽然看来机械乏味，然而非常能干的“大力士”，当然，真正的大力士是制造和操作机器的工人叔叔。

《想到二十一世纪》、《欢乐的会见》、《爷爷的书》是在党中央提出爱科学、学科学、用科学的号召后写的。我早就听到全国人民，也包括你们在内，向科学进军的急促而稳健的脚步声。

在这个本子的末尾，有三首写老虎的，根据民间传说创作的童话诗。

昨天的童话里的豺狼虎豹，并没有也不可能打尽，它们闯进今天的诗。林彪和“四人帮”一伙都是这样的。当然，它们都是化了装的，说起话来甜蜜蜜，要叫你们填了它们的肚子还以为它们是“好人”。我们多么需要小朵朵那样的一双明亮的眼睛啊！老虎总是要吃人的。见了老虎，就要狠狠地打，没有别的办法。你们瞧，那位老婆婆给了老虎一个又一个馍馍，老虎不但不感谢她，反倒把她也当作馍馍，一口吞了下去。在这三个故事里，最好的是在我国流传了很久很久的《老虎外婆》，因为它既有老婆婆留下的教训，也有小朵朵留下的经验。

鲁 兵  
一九七九年二月

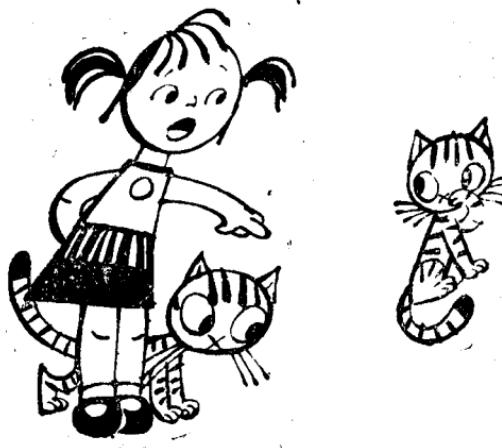
## 目 录

# 唱的是山歌

(儿歌八首)

## 小 猫 咪

“咪咪咪，  
咪咪咪”，  
哪里来的懒东西?  
妈妈叫他洗个脸，  
他把鼻子洗了洗。



## 纺 织 娘

“唧唧唧唧……”

纺织娘，

“唧唧唧唧……”

你真忙。

纺了几斤纱？

织了几尺布？

给我做条小花裤。



## 你还小吗

你还小吗?

你还小吗?

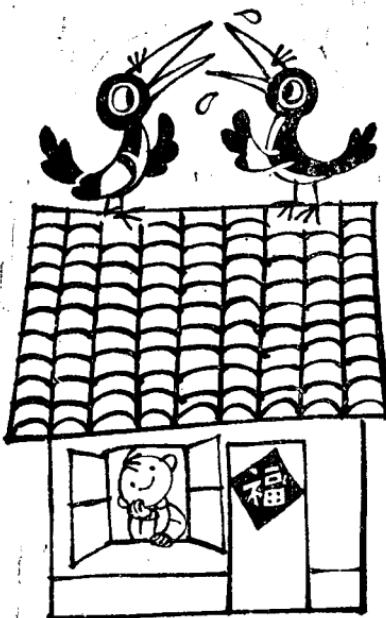
胡子一大把,

“呣咩呣咩”叫妈妈。



## 两只喜鹊在谈话

小喜鹊，  
在谈话，  
一个说：“唧唧！”  
一个说：“喳喳！”  
说的是什么事，  
我可不懂啦。



## 木 马

马儿不吃草，  
马儿满地跑，  
跑过三座山，  
跑过八座桥，  
“跑到哪里啦？”  
“还在屋檐下。”



## 唱的是山歌

“小河，小河，  
你唱什么歌？”  
“我从山里来，  
唱的是山歌。”

“小河，小河，  
你唱什么歌？”  
“我到海里去，  
唱只海的歌。”



## 的 的 嘴

的的嘴……

的的嘴……

小雨点说：

“我来啦！

我来啦！”

的的嘴……

的的嘴……

小雨点说：

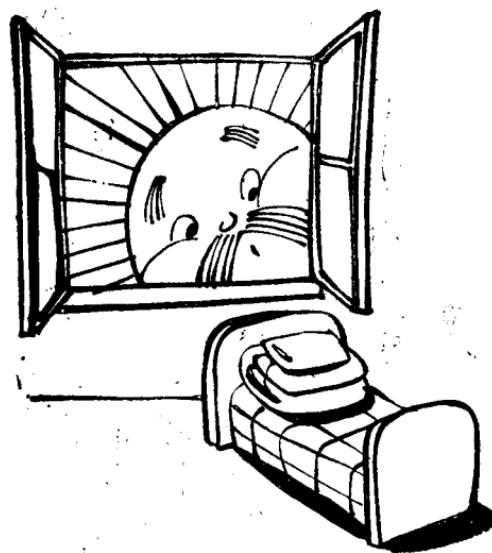
“小禾苗喝个饱吧！

小鸭子来洗个澡吧！

小方小芬合把伞儿上学吧！



## 太阳公公起得早



太阳公公起得早，

他说：

“宝宝在睡觉，

我去叫一叫。”

他爬上窗口瞧一瞧，

咦，宝宝不见了。

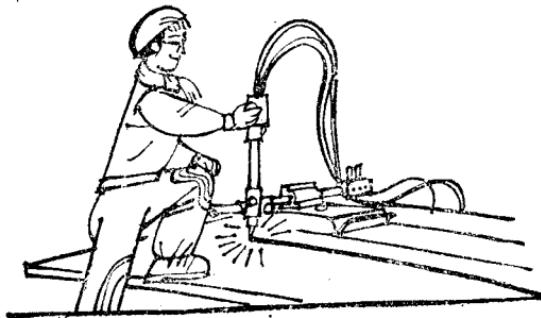
宝宝到哪里去了?  
宝宝到哪里去了?  
宝宝在院子里，  
一二三四，做早操。

太阳公公瞧见了，  
太阳公公咪咪笑，  
他说：  
“宝宝是个好宝宝！”



# 大力士

我是气割工人，  
我有把奇特的“剪子”，  
剪起钢板来，  
象小朋友剪马粪纸。



她把钢板剪开来，  
我把钢板缝起来；  
不用针，不用线，  
只见电花闪呀闪。  
我是电焊工人，  
干的就是电焊。

