

中学生近期报刊文选

杨殿奎 范乡之 刘学铭 编

它……
姿百……
递给身……
《松花利……
。不料，这一……
现了，真糟糕……
或赶出教室，谁知……
我微微一笑，就转向黑……
了五个有力的大字——
信任，接着就开始了他的……
节课。真是人不可貌相，……
竟以抑扬顿挫的语言，流利……
整的板书，和蔼可亲的态度……
《同志的信任》分析得……
中心突出。最后对我……
做一个人，要相信……
不能把别人看得那……
自己看得十分高明。
……得大家深思。”这

……了……
……来了……
……网兜小……
……就急匆匆……
……我急不可待地……
……里一看，顿时象泄……
……球。你猜怎么着？原来……
……里装的全是花根。我生气地……
……兜往地上重重地一扔，不知……
……这么巧，爸爸正好走进屋……
……“爸爸，花，我给你照看好……
……你给我买的书呢！”“书？……
……书在提包里。”爸爸蹲下身……
……疼地抚弄着花根。我急忙打……
……包。哎呀，书还真不算少……
……时又高兴起来。我顺……
……本，是《怎样……
……拿出一本……
……管……
……秋来。如今，这块空地……
……花的世界。红色的月……
……的茉莉，粉红的玫瑰，……
……翩翩，蜂儿嗡嗡。……
……来，花丛里就……
……身影，喷……
……忙……
……有点……
……见

北京师范大学出版社

中学生近期报刊文选

杨殿奎 范乡之 刘学铭 编

北京师范大学出版社

中学生近期报刊文选

杨殿奎 范乡之 刘学铭 编

*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

天津宝坻黎明印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5.375 字数：112千

1988年1月第1版

1988年1月第1次印刷

印数：1—30 000

ISBN7-303-00185-9/G·73

定价：1.10 元

说 明

《中学生近期报刊文选》是由山东省教学研究室主任杨殿奎、山东省禹城车站中学语文组刘学锐、山东省工会管理干部学院文科教研室范乡之从全国近期报刊上精选的中学生获奖作文，其中也有港澳学生的作品。此外，书中还精选了巴金、陈伯吹、孙犁、华罗庚、李大钊等人的名作。山东省中学语文教学研究会副会长张广岩，山东省中学语文教学研究会秘书长吴心田，苏鲁豫皖中学语文教学研讨会会长张家璇及各地有多年教学经验的中学教师，对本书所选文章进行了评析并精心设计了思考练习题。经部分学校试用，本书对提高学生的独立阅读分析现代文能力和写作能力很有帮助。本书不仅适合普通中学使用，还可作为各类中专、业校学生、社会青年的自学用书。

编 者

1987年10月

目 录

第一单元 记叙文

- 一 小 贩.....孙 犁(3)
- 二 中队长马振祥.....叶 研(6)
- 三 野 菊.....黄振丽(10)
- 四 春天的编织.....刘永建(14)
- 五 山上,野草青青的坟茔.....贾雷鸣(18)
- 六 我有这样一位老师.....陈 琼(23)
- 七 那远远的云端.....胡晓梦(26)
- 八 弹琴的姑娘.....陈伯吹(31)
- 九 泉.....朱德升(35)
- 十 招工榜前.....于龙滨(38)
- 十一 啊!微山湖.....赵海涛(41)
- 十二 触及我心灵的一堂课.....文 兵(44)
- 十三 爸爸和花.....王晓红(48)
- 十四 环境,它对我意味着什么.....康 浩(51)
- 十五 春天,门前的一棵小树.....石艳芳(54)
- 十六 方寸之中观风云.....何 勇(57)

第二单元 议论文

- 十七 翟璜谏君的艺术.....陈礼荣(63)
- 十八 今.....李大钊(74)
- 十九 哨 子.....〔美〕富兰克林(81)
- 二十 “牢骚出英雄?”.....杨柳榭(83)

- 二十一 论做暑期工……………张德成(86)
- 二十二 我爱美……………王者晶(88)
- 二十三 树木·森林·气候
——谈对不正之风的抵制……………杜清(91)
- 二十四 落花赞……………李桂成(94)
- 二十五 喇叭裤与“中国早就有”……………陈小川(97)

第三单元 说明文

- 二十六 浅谈数……………华罗庚(103)
- 二十七 他们怎样妙用垃圾……………黄炳钧(110)
- 二十八 避暑山庄的蒙古包……………冯秀娟(113)
- 二十九 我国古代的图书馆……………晓克(116)
- 三十 桂庄清真寺……………马兆芹(119)
- 三十一 计算机自述……………张莉(123)
- 三十二 让微生物造福人类……………华文(127)
- 三十三 核能
——最有希望替代石油的能源……………李长久(130)
- 三十四 人脑中的河……………陈朴(135)
- 三十五 爸爸、妈妈，请放开手……………高晓霞(138)
- 三十六 冬雪与旱雷……………陈永泽(141)
- 附录(一) 巴金谈理想的一封信……………巴金(143)
- 附录(二) 1985年上海市高考语文
“现代文阅读”试题……………(151)
- 附录(三) 1986年全国高考语文
“现代文阅读”试题……………(155)
- 附录(四) 1987年广东省高考语文
“现代文阅读”试题……………(159)

第一单元 记 叙 文

小 贩

孙 犁

我在农村长大，没见过大杂院。后来在保定，到一个朋友家里，见到几户人家，同时在一个院子里生炉子做饭，乱烘烘的，才有了大杂院的印象。

我现在住的大杂院，有三十几户人家，一百多口人，其大其杂，和没有秩序，是可以想象的。每天还川流不息的有小贩进来。吆喝、转游、窥探。不知别人怎样，我对这些人的印象，是不怎么好的。他们肆无忌惮，声音刺耳，心不在焉，走家串户，登堂入室。买破烂的还好，在院里高声喊叫几声，游行一周，看看没有什么可图，就出去了。卖鸡蛋、大米、香油的，则常常探头探脑地到门口来问。最使人感到不安的，是卖菜刀的。青年人，长头发，短打扮，破书包里装着几把，手里拿着一把，不声不响地走进屋来，把手里的菜刀，向你眼前一亮：

“大爷来把刀吧！”

真把人冷不防吓一跳。并且软硬兼施，使孤身的老年人，不知如何应付，觉得最好的办法，还是言无二价地买他一把。因为站在面前的，好象不是卖刀的杨志，倒是那个买刀的牛二。

虽然有人在大门上，用大字写上了：严禁小贩入内。在目前这个情况下，也只能是：有禁不止。

据说，这些小贩，在经济基础上，还有许多区分：有全

民的，有集体的，有个体的。总之，不管属于哪一类，我一听到他们的吆喝声，就进户关门。我老了，不想买什么，也不想卖什么，需要的是安静和安全。

老年人习惯回忆，我现在常常想起，我幼年时在乡村，或青年时在城市，见到的那些小贩。

我们的村子是个小村，只有一百来户人家。一年之内，春夏秋冬，也总有一些小贩，进村来做买卖。早晨是卖青菜的，卖豆腐的，卖馒头的；晚上是卖杆杂面的，卖牛肉包子的。闲时是打铁的，补锅的，锯碗的，甩绸缎的。年节时是要猴，唱十不闲、独角戏的。如果打板算卦也可以算在内，还能给村民带来音乐欣赏。我记得有一个胖胖的身穿长袍算卦的瞎子，一进村就把竹杖夹在腋下，吹起引人入胜的笛子来。他自己也处在一种忘我的情态里，即使没有人招揽他做生意，他也心满意足，毫无遗憾，一直吹到街的那头，消失到田野里去。

这些小贩进村来卖针线的，能和妇女打交道，卖玩具的，能和小孩打交道，都是规规矩矩，语言和气，不管生意多少，买卖不成人情在，和村民建立了深厚的感情。再进村，就成了熟人，朋友。如果有的年轻人调皮，年老的就告诫说，小本买卖，不容易，不要那样。

我在保定上中学时，学校门口附近有个摊贩。他高个子，黑脸膛，沉静和气，从不大声说话，称呼我们为先生。在马路旁，搭了一间小棚，又用秫秸纸墙隔开，外面卖花生糖果，烧饼猪肉。纸墙上开一个小口，卖馄饨。当炉的是他的老婆，年纪不大，长得十分俊俏，从来不说话，也没有一点声响。只是听男人说一声，她就从小窗口，送出一碗馄饨来。

我去得多了，和她丈夫很熟，可以赊帐，我只是从小窗口偶尔看见过她的容颜。

学校限制学生吃零食，但他们的生意很好，我上学六年，他们一直在那里。听人说，他们是因为桃色事件从山东老家逃到这里来的。夜晚，他们就睡在那间小小的棚子里，靠做这个小买卖，维持生活，享受幸福。

小棚子也经受风吹雨打，夜晚，他们做的是什么样的梦？我有时想写一篇小说。又觉得没有意思。写成了，还不是一篇新的文君当炉的故事？

不过，我确是常常想，她们为什么能那样和气生财，那样招人喜爱，那样看重自己的职业，也使得别人看重自己。他们不是本小利薄吗？不是早出晚归吗？劳累一年，才仅仅能养家糊口吗？

（选自《人民日报》）

阅 读 提 示

1. 这是一篇记事散文。中心线索是小贩，先记当今的小贩，后忆昔日的小贩。当今小贩的行为之可憎，昔日小贩叫卖之可喜，写得活灵活现。今日的小贩应当学习昔日小贩的“规规矩矩，语言和气”的文明精神。

2. 本文是用的对比描写方法，语言明快清新，词语感情色彩强烈。如今日小贩是“窥探”、“肆无忌惮”、“声音刺耳”、“登堂入室”、“探头探脑”……昔日的小贩是“规规矩矩”“语言和气”、“招人喜爱”。

3. 本文选材无一不扣紧主题，对形形色色的小贩的描写都集中表现了作者爱憎情感。

（杨道生）

二 中队长马振祥

叶 研

中队长马振祥不说笑话就活不下去。见面之初，我对他真有点放心不下。部队都进入潜伏地域了，他作为战斗指导员还在嘻嘻哈哈，好象在旅游。话音倒是不高，对面的越军保管听不见，可是他颈下的喉头送话器却只字不漏地把笑话送到几公里之内每个小组长的耳机里。

“来看！越军抱柴做饭哩！”越军在望远镜里，好象就在马振祥跟前，于是他“热情”地说：“伙计，吃的什么？咱俩换换！”

那两个越军没答理马队长，抱柴进工事了。事实上他们根本听不见马队长交换食品的建议。

“嘿！真不够意思，不换拉倒！你当我们背点吃的容易哪？喝你的玉米糊糊去！咱们吃自己的！”马队长说着，把罐头和软包装食品扔给周围的人。自己撕开一包方便米饭嚼起来。

直到打响之前，突击队火力支援组、接应组、炮兵阵地、机枪阵地纷纷回答“准备完毕”的时候，马队长还在模仿电视播音员的腔调：“几名越军士兵健步通过主席台，同志们，激动人心的时刻就要到来了！”赶来观察的首长瞪眼说他一句，他却回敬了一个鬼脸。

“突击队强行军之后”，马队长事后对我说，“疲劳状态下，情绪容易紧张不易松弛，紧张很了，该动手的时候拿

不出动作来，这不误事？”原来笑话的功用在于此。

“当然，我也确实爱开玩笑。哪怕子弹打中我，只要能说出话来，也是笑话。并不象电影里那样：‘我的党费’，‘同志们怎么样？’只要我回家，家里就笑声不断。爱人有不顺心的事掉眼泪，用不了十秒钟我就能让她破涕为笑。带兵也一样，带人带心，教人教理，严格要求，达到训练标准，该玩就玩。训练间隙，说笑打闹一阵，疲劳全消除了，所以，过去多次比武，我带的那个连集体名次一直是第一。

也有笑话讲了一半噎回去的时候。对面一片枪声打响，越军出动增援，迅速逼进我军突击队。

“嗨，你小子动作还真利……”“索”字还没出来，马队长已扯下耳机，丢开望远镜，跳进机枪掩体，推开机枪手，“叭叭叭”打开了。边打边下令炮兵阵地开火。被推开的机枪手向我解释：“队长发现情况变化，已来不及向我指示目标，只能自己亲自开火了。”

打退了这拨敌人，马队长回过头来，又是一个顽皮的笑脸。

这一仗干净利落。毙敌十八名，伤敌六名，我军无一伤亡。回到后方，开了战斗总结会，我才知道，这一仗，马队长组织大家作了长时间艰苦的准备工作。在精心策划、缜密思考之后，才有战场上的谈笑风生、轻松潇洒的风度。

看外表，马振祥是个摔跤选手，穿上便衣跟乔隆飙没两样。他手下的兵个个身手不凡，骁勇善战，跳伞、开车、爆破、捕俘，没一样不精。照马队长的话：“没给咱中队丢过脸，就是不会开航天飞机。”

有一次，慰问团问战士“你们认为人生的幸福是什么”，

战士没答出来。马队长事后好不遗憾：“‘幸福是什么？’幸福就是为人民建功立业。堂堂男子汉，一辈子总要干几件有益于人民的事。在战场上，就是不怕任何牺牲，战胜一切困难，压倒一切敌人，这就是军人的幸福。小伙子们这样想了，这样干了，可就是说不出来！”

他看自己很平凡。“吃五谷杂粮长大，靠大伙帮助成长。”我们分手的时候，他特意说：“你回去可别吹我，我看重最实在、最本质的东西。你要是瞎说，我上你家门口埋地雷去！”

在他嘴里，即使是笑话，也有真实的思考和情感。

（选自1986.1.7《中国青年报》）

阅 读 提 示

这篇人物通讯，堪称富有特色的佳作。

日常所见人物通讯，笔墨多集中于人物事迹的铺陈，至于人物的性格特点，则较少涉及。《中队长马振祥》一文却另辟蹊径恰以对人物作个性化的描写见长。文中没有较多地渲染人物的战绩，而是通过一系列的个性化描述，从现象到本质，层层揭示人物的优秀品质，高尚情操，英雄风貌。马振祥生性乐观，“不说笑话就活不下去”；他同爱人说笑话，同战友说笑话，同采访者说笑话，甚至同越军也说笑话；他把笑话洒进潜伏地域、掺进战火硝烟。但是他说笑话却不落粗俗，不失严谨，更无哗众取宠之嫌，他的笑话发挥着重大的“战略功用：带兵带心，松弛情绪，以利战斗”；他是在“精心策划、缜密思考之后，才有战场上的谈笑风生，轻松潇洒的风度”的。而且，透过马振祥爱说笑话这个

侧面，人们不难发现：革命英雄主义和革命乐观主义在他身上达到了高度统一，他的音容举止分明可以把人们带入“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的境界。他“为人民建功立业”，“不怕任何牺牲，战胜一切困难，压倒一切敌人”的高大形象，跃然纸上，屹立于人前，令人油然而生敬意。

这篇人物通讯的作者，在选取新角度颂扬新人物方面给人以启发。

思考和练习

一、以上“阅读提示”，仅仅谈及一点，而且未必确当。读过原文之后，请你谈谈自己的感受。比如：你是否感到这篇通讯从头到尾有一种引人阅读的力量？这种力量是怎样产生的？又比如：你喜欢不喜欢中队长马振祥这个人？为什么？作者写马振祥主要选取了哪些典型材料？是怎样安排的？又比如：这篇通讯的语言朴实无华，然而是否有损于文章的感染力？应该怎样品评文章的优劣？

二、现实生活中的人，是有思想、有感情、有性格、欢蹦乱跳的活人。一篇写人的作品，应当把人物写得象现实生活中的人一样。请你对身边的先进人物认真察访，恰当地选择和组织材料，写一篇真切动人的人物通讯。

（于宝林 程桂元）

三 野 菊

山东省苍山一中 黄 振 丽

有人把秋热比喻成老虎，真有道理。毒辣辣的太阳晒红了高粱，蒸黄了枫叶，烤焦了盘山公路。我总想：随便扫出一块路面，舀上一勺糊子，用小笆一摊，准能吃上香喷喷的煎饼。可是，煎饼是干的，怎么能咽得下去？我觉得嗓眼里有点疼，想咽口唾沫，可是伸了半天脖子，咽下的却是火。

我后悔没听娘的话，娘一大早就冲我叨叨：“去你姥姥家，三十里盘山路，二十里红石岗，离了啥也离不了水。快把小壶带上。”我咕冬咕冬把水壶喝了个底朝天，一抹嘴笑了：“我属骆驼的，喝一顿管三天！”说完骑上车子就上了路。可是，人身上不知有多少万个汗毛孔，想不到每个毛孔都往外冒水珠，结果，嗓里冒烟了，舌头底下似乎还潮乎，一张嘴又干了。我觉得血管也好象在凝固，不然为啥头晕眼花，四肢无力？该下坡了，我心里有点虚，本想躲开正面一块石头，结果轧上了另一块，车子一下倒了，我也趴在了地上。幸好没受伤，只是裤子裂了道口子，露出了肉。我掏出手帕往上面一系，继续赶路。随走随苦笑：我多象热锅上的蚂蚁啊！

“卖茶哩！菊花香茶！”一声甜脆脆的童声传来，仿佛来自天宫瑶池。我连忙跳下车子搜寻起来。啊！葫芦架，野菊花，凉席棚，石桌凳，好一个救命的小茶亭！我车子一丢，跑了上去，不问三七二十一，捧起碗来就喝，一碗，二碗，三

碗。啊！那澄清碧绿的液体在我体内流动，我醉了，酥了，一下子躺在了石凳上，美美地闭上了眼睛。突然，一只凉习习的小手放在了我额头上。“大姐姐，你病了？”童音那么轻，那么甜，好似一片羽毛在轻拂我的面颊。我睁开眼睛。啊，好俊的一个小山村小丫。我还她一笑，“摇了摇头。噢，累了。你躺好，我给你捶捶。爷爷干活累了就是让我给捶的。”说着，她攥起小皮捶，在我腿上捶了起来。小拳头那么轻，那么快，落到哪里，哪里便酸溜溜的舒服。她突然停住了拳头，解开了那块手帕，“哧”地笑了，我的脸一下子红了，嘴一撇假装生气。她大眼瞪着，很委屈地说：“别羞，大姐姐，我也是女孩哩！”说完，转身跑进菊花簇围的小屋里，拿来了针和线，伏下身子，鼓着小嘴，给我缝起裤上的裂口来。她缝得那么认真，小手指翘着，小媳妇一样。看她最多不过八、九岁，我疼爱地问：“这么小，你怎么会缝衣裳？”她瞟我一眼，认真地说：“爷爷说我是个大姑娘了，该会给弟弟缝花兜兜了。”她老是爷爷、爷爷，那老人肯定是个鹤发童颜的白髯老翁，我忙着搜寻，发现到底只有她一个人，便问：“爷爷呢？”她低头忙着针线，回道：“进城看病去了。病了好几天，因为这里没人看门，就老忍着。今天星期天，学校不上课，我就来了。”我不在意地说：“门一锁不就行了？”她盯我一眼，道：“要卖茶哩。你看前后几十里没有一个卖茶的。爷爷说，怕赶路的人渴坏呢。”平淡的话语，却在我心头掀起一个热浪头，我伸手抱住她的小脸，热热地亲了一口。她害羞了，把脸俯在我腿上，用尖尖的小牙咬断了线头。

该赶路了，我恋恋不舍地站起来。她双手捧一碗茶，送