

张竹坡批评

金瓶梅

(上)

〔明〕兰陵笑笑生 著

王汝梅 李昭恂 校点
于凤树

齐 鲁 书 社

一 九 九 一 · 济 南

第一回

此書單重財色。故卷首一詩上解悲則下解
一部炎涼書。乃開首一詩。並無熱氣。信乎作者注意
在下半部。而看官益當知看下半部也。

二八佳人一絕色也。借色說入財色的利害。比財更
甚。下文一朝馬。一母財也。三杯茶作合。一酒也。
三才氣在三句氣也。然而詩氣俱串入財色內。講故
詩亦串入。小小一詩句。亦章法。非井如此。其文章為
何如。

開講定幾句話頭。乃一百回的主意。一部書。總不出

第一回

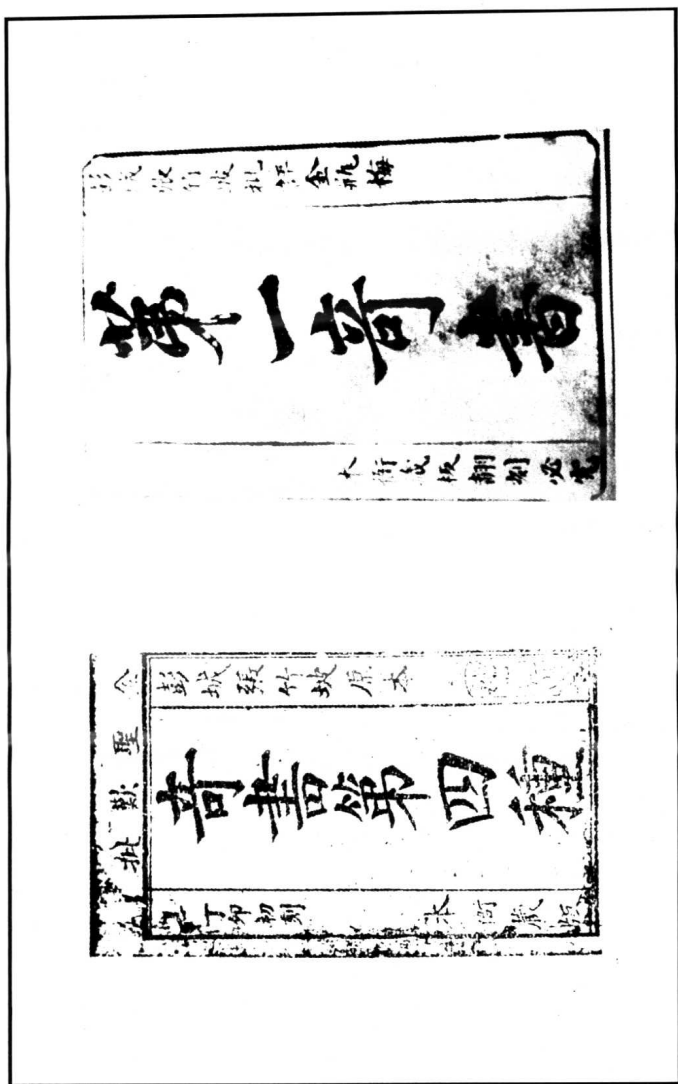


吉林大学图书馆藏《泉鶴堂批評第一奇書金瓶梅》
(本衙藏板翻刻必究本)第一回回前評語首頁

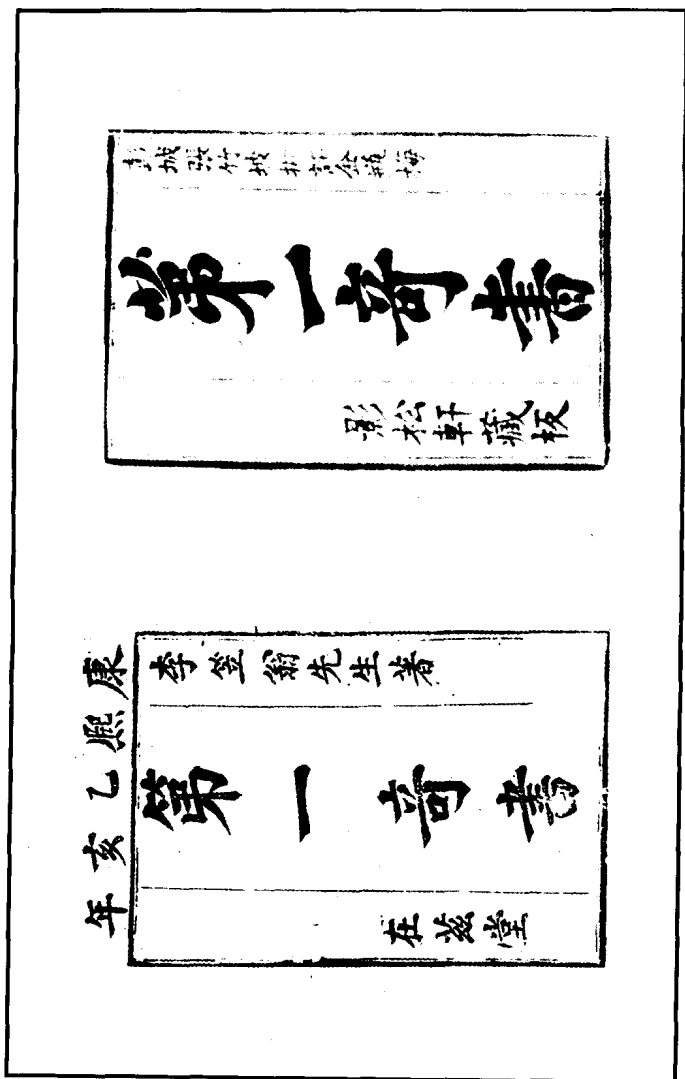
序

金瓶一書傳為鳳洲
人之作也或云即鳳洲
手稿纔一洋一百回

吉林大学图书馆藏《泉鹤堂批评第一奇书
金瓶梅》（本街藏板翻刻必究本）序首页



- ① 《臬鶴堂批評第一奇書金瓶梅》（本衙藏板翻刻必究）扉頁
- ② 乾隆丁卯刻《奇書第四種》（本衙藏板本）扉頁



③ 《泉鶴堂批評第一奇書金瓶梅》（影松軒藏板本）扉頁

④ 《泉鶴堂批評第一奇書金瓶梅》（在茲堂本）扉頁



捉奸情郗哥定计



李瓶姐墙头密约



西门庆暗算来旺儿



西门庆包占王六儿



潘金莲雪夜弄琵琶



逞豪华门前放烟火



西门庆两番庆寿诞



李瓶儿睹物哭官哥



清明节寡妇上新坟



春梅游旧家池馆

“四大奇书”出版说明

清初著名文学批评家李渔，康熙十八年(1679年)为《三国演义》作序称：“冯犹龙亦有四大奇书之目，曰《三国》也，《水济》也，《西游》与《金瓶梅》也。……今将从其类以配其奇，则冯说为近是。”（见醉啣堂刊本《三国志演义》）盖由此论定《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》为“四大奇书”。据称“四大奇书”有芥子园刊本，惜已不见。而今存早期毛批本《三国演义》，即有李渔序的醉啣堂刊本，却正是冠以“四大奇书第一种”名目刊刻的。是以自李笠翁论定后，确曾有“四大奇书”丛书刊行。

被明清两大名家称赏为“四大奇书”的四部古典文学名著，或演绎历史纷争，或传奇草泽英雄，或漫记神魔故事，或描画市井生活，无不出神入化，各臻其妙，代表了我国明代通俗小说的最高成就，成为独具民族风格而又深受广大人民群众喜爱的文学典范，数百年来流传不衰。是真乃说部之奇，知前人言之不谬也。

为了弘扬传统文化，发掘我国独具特色的评点小说艺术宝库，我社重新整理“四大奇书”，全部采用名家批评本，批评璧合原著，使用善本校勘，并增以彩色插图，配套出版。

张竹坡批评第一奇书 金瓶梅

意在使小说具有版本价值，并有助于读者对书中人物、情节及其艺术技巧的了解，试图摸索一条欣赏和研究古典名著的新途径。

齐鲁书社

1990年2月14日