

美术高考

滕越 王晖 主编

最新 优秀试卷评析

● '97、'98 高考一档试卷

● 阅卷组专家切实点评

● 最新美术专业合格分数线

● 最新文化课录取分数线

● 最新美术高考试题

山东美术出版社

美术高考最新优秀试卷评析

主编：王 晖 滕 越

山 东 美 术 出 版 社

责任编辑 姜大斧 初晓英

封面设计 王琦

ISBN 7-5330-1258-5



9 787533 012588 >

美术高考最新优秀试卷评析

王 晖 主编
滕 越

山东美术出版社出版发行

山东新华印刷厂印刷

1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷 印数: 1—3000

787×1092毫米 16开本 7印张 24插页 定价: 36.00元

ISBN 7-5330-1258-5/J · 1257

内容提要

近年来,报考美术类高等院校的考生越来越多,竞争日趋激烈。在专业考试中画出什么水平才能达到学校的要求?文化课需要多少分才能考上自己满意的学校?这些情况都是考生迫切希望了解却又很难得到的。本书中的试卷均来自1997年和1998年两年美术高考考场,是这两年的一档或二档优秀试卷,体现了考生在实战状态下的真实水平。1997年和1998年山东省美术高考的专业合格线及文化课分数线等统计表格和1997年全省各院校的专业考试试题为考生提供了更详尽和珍贵的资料。

目 录

彩画试卷评析	1
设计试卷评析	25
国画、书法、线描试卷评析	49
素描试卷评析	65
速写试卷评析	95
1997 年山东省普通高校美术专业招生考试试题	119
山东艺术学院	119
装饰艺术专业（本科）	119
环境艺术设计专业（本科）	120
美术学专业（本科）	120
国画专业（本科）	121
油画专业（本科）	122
雕塑专业（本科）	123
普通美术专业（专科）	124
商业美术专业（专科）	125
影视美术专业（专科）	126
山东师范大学	127
装潢艺术设计专业（本科）	127
曲阜师范大学	128
装潢艺术设计专业（本科）	128
烟台师范学院	129
装潢艺术设计专业（专科）	129
聊城师范学院	130
书法教育专业（专科）	130
泰安师范专科学校	131
环境艺术设计专业（专科）	131
济宁师范专科学校	132
装饰艺术设计专业（专科）	132
淄博师范专科学校	133
实用美术专业（专科）	133
青岛化工学院	134
广告学专业（专科）	134

山东建筑工程学院	135
环境艺术设计专业(本科)	135
山东轻工学院	137
装潢艺术设计专业(本科)	137
工业造型设计专业(本科)	138
环境艺术设计专业(专科)	138
服装艺术设计专业(专科)	138
山东工程学院	138
服装设计专业(专科)	138
山东工艺美术学院	139
染织艺术设计专业(本科)	139
服装设计专业(本科)	140
装潢艺术设计专业(本科)	140
工业设计专业(本科)	140
环境艺术设计专业(本科)	140
装饰艺术设计(师范)专业(本科)	140
染织艺术设计(师范)专业(本科)	140
装饰艺术设计雕塑专业(本科)	140
服装艺术设计表演专业(专科)	141
装饰艺术设计绘画专业(专科)	141
潍坊高等专科学校	141
装潢艺术设计专业(专科)	141
装潢艺术设计专业(环艺)	142
青岛大学	142
染织艺术设计专业	142
装潢艺术设计专业(专科)	143
服装艺术设计专业(本、专科)	143
服装艺术设计表演专业(专科)	143
山东省师范类美术教育专业(全省统一命题、统一考试、统一评卷)	144
附 录	146
1997 年山东省普通高校非师范类美术专业专业合格分数线统计表	146
1998 年山东省普通高校非师范类美术专业专业合格分数线统计表	147
1997 年山东省普通高校师范类美术专业专业合格分数线统计表	148
1998 年山东省普通高校师范类美术专业专业合格分数线统计表	149
1997 年山东省普通高校美术专业本科录取分数线统计表	150
1998 年山东省普通高校美术专业本科录取分数线统计表	151
1997 年山东省普通高校美术专业专科录取分数线统计表	152
1998 年山东省普通高校美术专业专科录取分数线统计表	154
1998 年省外艺术院校(美术系、科)录取山东考生文化最低分数线统计表	156

彩画试卷评析

山东艺术学院教授 张洪祥
山东艺术学院教授 李广源



山东艺术学院装饰艺术设计专业 一档卷

样卷整体色调把握比较准确，画面响亮，用笔娴熟，冷暖色彩关系处理得当，质感的表现比较到位，尤其是玻璃杯、啤酒瓶画得简练生动。不足是画面组织还不够严密，主动归纳和概括形体的能力尚有欠缺。



山东艺术学院服饰设计专业 一档卷

画家使用含灰颜色组成色调的过程，也是画家学会颜色控制的过程。样卷在大面积的背景及桌面上使用含灰色，衬托出主体静物的色彩倾向，形成色彩纯度及冷暖的对比。变化丰富的笔触，构成了画面形体和色调的渐变，形成较生动的画面语言。不足之处是盘子圆形的本质特征画得较散乱，玻璃器皿所使用的绘画语言也不够精到。



山东艺术学院服饰设计专业 一档卷

绘画作品造型的流畅和语言的精到是矛盾的对立因素。造型流畅时往往有草率之嫌，过度精到又可能使人产生枯燥之感。这幅水粉试卷就显得流畅有余而深入不足。从具体物象看，画面右侧的玻璃器皿造型和色彩都较肯定，但左侧的物体则缺乏造型的肯定性。从画面整一关系看，考生感觉敏锐，但表现能力尚有欠缺。



山东艺术学院环境艺术设计专业 一档卷

样卷画面整体气氛把握较好，形体塑造概括有力，色彩关系准确，质感表现强烈，给人以明确、痛快、坚实、大方的美感，是一张有代表性的好试卷。



09010

山东艺术学院油画专业 一档卷

试题摆得不够理想，一是背景与主体缺少明确的冷暖对比关系，二是内容杂乱、枯燥，从而影响了考生能力的全面发挥。样卷在此项卷中尽管是比较好的，但仍感到由于课题摆得不妥，而在色彩、整体感方面未能得到全面、正常的发挥。



山东艺术学院油画专业 一档卷

当代绘画的特征之一是不仅仅以满足视觉上好看到为目的，许多大师以特殊的形式构成自己的个性风格。这幅作品在色彩结构上运用了黑色，并以此为结构展开了绘画语言变化，形成坚实、肯定的绘画效果。作者对于含灰性色彩的渐变使用得也较深入。也许是由于水粉题材的局限，画面结构中的色彩转化显得有些简单粗糙。



山东艺术学院油画专业 一档卷

此试卷为彩画试卷中较突出的一幅。它利用大面积的鲜明色彩形成高纯度、高明度对比，在水粉技巧上也表现出较高的水平。全画由造型线带动色彩面，形成绘画语言的严整与轻松感。作者结合水粉的特点，实现了画面颜料厚涂与薄染效果的形式统一。有待提高之处是边角位置笔触应加以控制，全部静物给人的整一神采感觉可进一步加强。



山东艺术学院商业美术专业 一档卷

样卷色调在变化中求得统一、协调、明快，笔法熟练，有一定的力度，尤其在质感的表现上可谓得心应手。整个卷面在一定程度上体现了商业美术这一专业的特有要求。



山东艺术学院影视美术专业 一档卷

样卷色彩经过了主观的大胆处理，大大强于客观物象的固有色，具有远距离打动观众的能力。暖色的水果在青绿色的背景上颇为响亮，形体的塑造也结实有力，前后层次及物体边线的变化也颇能体现空间深度。从专业要求角度讲是一张很好的样卷。