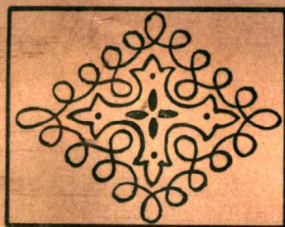


● 高等学校中文专业函授教材

● 八校合编

中国文学作品选

（先秦汉魏六朝时期）



● 华中师范大学出版社

高等学校中文专业函授教材·八校合编

中国文学作品选

(先秦汉魏六朝时期)

主 编：温洪隆 邓光礼



参加编注：（以姓氏笔划为序）

邓光礼

邓光礼

李醒华

孟双全

温洪隆

樊运宽

华中师范大学出版社

中国文学作品选（先秦汉魏六朝时期）

主编：温洪隆 邓光礼

华中师范大学出版社出版

（武昌桂子山）

新华书店湖北发行所发行

汉阳县印刷厂印刷

开本850×1168 印张18.75 字数485 500

1987年7月第1版 1987年10月第2次印刷

印数：10001—15000

ISBN7—5622—0044—0/I·04

统一书号：10406·11 定价：2.70元

出版说明

长时期来，高等学校中文专业函授教学一直没有一套合适的教材，函授师生深感不便。为此，华中师范大学、华南师范大学、湖南师范大学、广西师范大学、河南大学、郑州大学、河北师范大学、四川师范大学等八所大学共同协作编写了这套《高等学校中文专业函授教材》。这套教材包括：文学原理、美学概论、中国文学史、中国文学作品选、中国现代文学史、中国现代文学作品选、中国当代文学史、中国当代文学作品选、外国文学史、外国文学作品选、现代写作学、理论语言学基础、现代汉语、古代汉语等。这是直至目前为止第一套完整的高等学校中文专业函授教材。这套教材主要供高等学校五年制本科函授教学使用，也可供其他形式的成人高等教育使用。

按照高等学校中文专业教学大纲的要求，考虑到函授教育的特点，这套教材在注重科学性的基础上，力求突出重点和难点，并注意吸收本学科的新成果。为便于自学，教材的每章前有简明的内容提要，每章后附有思考题，有的还附有参考资料。

为确保这套教材的质量，八所大学各自抽调了教师中的骨干力量参加编写。担任各科教材的主编都是本学科在学术上有造诣的教授、副教授。他们十分认真、负责，为编写这套教材倾注了自己的心血。

这套教材的出版工作由华中师范大学出版社、长江文艺出版社、河南大学出版社、广西师范大学出版社承担，从1987年起陆续

交付使用。

编写中文函授教材，这是第一次。这套教材能否适应函授教学的特点和需要，还有待在使用中检验。欢迎广大函授师生提出宝贵意见，以便使这套教材得以充实、提高和完善。

一九八六年九月

目 录

先 秦 部 分

古代神话	(1)
精卫填海	(1)
夸父逐日	(2)
鲧禹治水	(3)
黄帝战蚩尤	(4)
共工头触不周山	(5)
诗 经	(7)
关雎	(8)
采芣	(9)
氓	(10)
黍离	(14)
君子于役	(15)
将仲子	(16)
褰裳	(17)
陟岵	(18)
伐檀	(19)
硕鼠	(21)
蒹葭	(22)
采薇	(24)
北山	(26)
生民	(28)
噫嘻	(33)

左 传	(35)
城濮之战	(35)
烛之武退秦师	(48)
殽之战	(52)
国 语	(62)
邵公谏厉王弭谤	(62)
战国策	(66)
苏秦始将连横	(66)
触龙说赵太后	(75)
论 语	(81)
子路曾皙冉有公西华侍坐章	(81)
墨 子	(86)
非攻(上)	(86)
庄 子	(90)
逍遥游	(90)
养生主 (节选)	(105)
秋水 (节选)	(109)
孟 子	(116)
齐桓晋文之事章	(116)
齐人有一妻一妾章	(126)
鱼我所欲也章	(128)
荀 子	(131)
劝学	(131)
赋篇 (节选)	(145)
韩非子	(150)
五蠹 (节选)	(150)
屈 原	(159)
离骚	(159)
山鬼	(186)

涉江	(189)
哀郢	(193)
桔颂	(199)
李 斯	(202)
谏逐客书	(202)

两 汉 部 分

贾 谊	(211)
过秦论 (上)	(211)
吊屈原赋	(221)
枚 乘	(226)
七发	(226)
司马迁	(250)
项 羽 本 纪 (节选)	(251)
魏 公 子 列 传 (节选)	(260)
屈原列传	(271)
报任少卿书	(282)
班 固	(306)
苏武传	(306)
王 充	(320)
艺 增 (节选)	(320)
张 衡	(325)
四愁诗	(325)
归田赋	(328)
仲长统	(331)
理 乱	(331)
赵 壹	(339)
刺世疾邪赋并诗	(339)
辛延年	(344)

羽林郎	(344)
汉乐府民歌	(347)
战城南	(347)
有所思	(349)
上邪	(350)
陌上桑	(351)
长歌行	(355)
东门行	(356)
妇病行	(357)
枯鱼过河泣	(359)
古诗为焦仲卿妻作	(360)
十五从军征	(375)
上山采蘼芜	(376)
古诗十九首	(378)
行行重行行	(378)
青青河畔草	(380)
青青陵上柏	(381)
西北有高楼	(382)
迢迢牵牛星	(384)
“苏李诗”	(386)
携手上河梁	(386)
结发为夫妻	(387)

魏晋南北朝部分

曹 操	(389)
蒿里行	(389)
短歌行	(391)
步出夏门行 (选二)	(393)
东临碣石	(393)

	神龟虽寿·····	(394)
王	粲·····	(396)
	七哀诗(选一)·····	(396)
	西京乱无象·····	(396)
	登楼赋·····	(398)
蔡	琰·····	(402)
	悲愤诗·····	(402)
诸葛亮	·····	(407)
	出师表·····	(407)
曹	丕·····	(413)
	燕歌行·····	(413)
	典论·论文·····	(415)
曹	植·····	(421)
	送应氏·····	(421)
	野田黄雀行·····	(422)
	赠白马王彪并序·····	(423)
	白马篇·····	(428)
	求自试表·····	(430)
	洛神赋·····	(440)
阮	籍·····	(450)
	咏怀(选二)·····	(450)
	夜中不能寐·····	(456)
	驾言发魏都·····	(451)
嵇	康·····	(453)
	与山巨源绝交书·····	(453)
李	密·····	(466)
	陈情表·····	(466)
陈	寿·····	(472)
	隆中对·····	(472)

左 思	(477)
咏史 (选二)	(477)
郁郁涧底松	(477)
济济京城内	(478)
刘 琨	(480)
扶风歌	(480)
郭 璞	(483)
游仙诗 (选一)	(483)
京华游侠窟	(483)
王羲之	(486)
兰亭集序	(486)
陶渊明	(490)
归园田居 (选一)	(490)
少无适俗韵	(490)
饮酒并序 (选一)	(492)
结庐在人境	(492)
桃花源记并诗	(493)
读《山海经》 (选一)	(498)
精卫衔微木	(498)
咏荆轲	(499)
归去来兮辞并序	(501)
谢灵运	(506)
登池上楼	(506)
登江中孤屿	(508)
鲍 照	(510)
代出自蓟北门行	(510)
拟行路难 (选一)	(512)
对案不能食	(512)
芜城赋	(513)

江淹	(518)
别赋	(518)
孔稚珪	(526)
北山移文	(526)
谢朓	(534)
晚登三山还望京邑	(534)
丘迟	(536)
与陈伯之书	(536)
郢道元	(543)
江水·三峡	(543)
杨衒之	(546)
洛阳大市	(546)
王褒	(553)
渡河北	(553)
庾信	(555)
拟咏怀(选一)	(555)
摇落秋为气	(556)
重别周尚书	(556)
哀江南赋序	(557)
南朝民歌	(565)
子夜歌(选二)	(565)
始欲识郎时	(566)
今夕已欢别	(566)
子夜四时歌(选四)	(566)
自从别欢后	(567)
田蚕事已毕	(567)
秋风入窗里	(568)
渊冰厚三尺	(568)
西洲曲	(569)

北朝民歌·····	(571)
企喻歌辞(选二)·····	(571)
放马大泽中·····	(572)
男儿可怜虫·····	(572)
木兰诗·····	(572)
敕勒歌·····	(575)
搜神记·····	(577)
三王墓·····	(577)
韩凭妻·····	(579)
李寄·····	(581)
世说新语·····	(584)
周处·····	(584)
石崇要客燕集·····	(586)
石崇王愷·····	(587)

先秦部分

古代神话

人类有了语言，有了思维，学会了用大脑思考问题，具备了想象和幻想的能力以后，便通过想象和幻想创造了许多反映古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解的故事和传说，这就是神话。马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”，“是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”

（《〈政治经济学批判〉导言》见《马恩选集》第二卷上113页）我国古代没有记载神话的专著，留下的片断的神话传说，大多记载在后人的撰写的《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》……等书中。由于经过了后人的删改、增补，不可能全是古代神话的本来面目。这些神话是我国浪漫主义文学的源头，对后世文学产生了深远的影响。

精卫填海^①

发鸠之山^②，其上多柘木^③，有鸟焉^④，其状如鸟^⑤，文首^⑥，白喙^⑦，赤足^⑧，名曰“精卫”，其鸣自诃^⑨。是炎帝之少女^⑩，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返^⑪，故为精卫^⑫，常衔西山之木石以堙于东海^⑬。

- ① 这个神话故事选自《山海经·北山经》。精卫：鸟名。一名誓鸟、冤禽、志鸟，俗又称为帝女雀。
- ② 发鸠之山：即发鸠山，古代山名，在今山西长子县西。
- ③ 柘(zhè蔗)木：柘树。
- ④ 有鸟焉：有鸟在柘树上。焉，相当于“于此”。
- ⑤ 其状如鸟：它的形状象乌鸦。
- ⑥ 文首：头上有花纹。文，同“纹”。
- ⑦ 喙(huì慧)：鸟嘴。
- ⑧ 赤：大红色。
- ⑨ 其鸣自詠(jiāo交，又音xiāo霄)：它的叫声是自己呼叫自己的名字。因为这种鸟的叫声就是“精卫”，所以它叫起来是自己呼叫自己的名字，就象蝉的叫声是“知了”因而又名知了一样。詠，呼叫。
- ⑩ 是：这是。炎帝：相传是太阳神，教人种植五谷的神农氏。少(shào哨)女：小女儿。
- ⑪ 溺(nì逆)：淹死。
- ⑫ 故为精卫：所以变为精卫鸟。
- ⑬ 堙(yīn)因)：填塞。

【提示】 这则悲壮动人的神话写炎帝的小女儿女娃，被海水淹死后，变成一只美丽的精卫鸟，不断地衔西山的树枝和小石去填东海，反映了远古人民征服自然的愿望及顽强不屈的斗争精神。区区小鸟与汪洋大海比起来，乃“渺沧海之一粟”，微不足道，但它的填海之志却比天高，比海大。陶渊明称赞说：“精卫衔微木，将以填沧海。刑天午干戚，猛志固常在。”(《读山海经》)他所称赞的“猛志”又岂止是被天帝断首后仍“以乳为目，以脐为口，操干戚以午”的刑天呢，不也包括填海的精卫么？这化鸟的幻想，填海的“猛志”，正是积极浪漫主义精神的体现。

夸父逐日^①

夸父与日逐走^②，入日^③，渴，欲得饮，饮干河、渭^④；

河、渭不足，北饮大泽^⑤。未至，道渴而死^⑥。弃其杖，化为邓林^⑦。

- ① 这则神话选自《山海经·海外北经》。夸父：神话中的人名。又据前人考证，就是《山海经·海外北经》所说的“博父国”中的“博父”，所以有人认为也是个种族的名称。逐日：追赶太阳。
- ② 逐走：赛跑。逐：追逐，比赛。
- ③ 入日：指接近了太阳。
- ④ 河：黄河。渭：渭水，在陕西境内。
- ⑤ 北饮大泽：到北边的大泽去饮水。大泽，就是“瀚海”，在雁门山的北边，据说纵横有千里宽，是群鸟换羽毛的地方，所以叫“瀚海”（“瀚”从翰，翰是鸟羽）。
- ⑥ 道渴：途中口渴。
- ⑦ 化为：变成。邓林：就是桃林。

【提示】 这则神话歌颂了原始社会人们和自然力作斗争的雄心壮志和死后也要为人类造福的高尚情操。陶渊明称赞说：“夸父诞宏志，乃与日竞走。”“馀迹寄邓林，功成在身后。”（《读山海经》）夸父虽然在逐日时半道渴死，但死得悲壮。他那吞河饮渭的气概，杖化桃林的功迹，表现了人们非凡的夸张、奇异的幻想，充满了积极浪漫主义色彩。

鲧禹治水^①

洪水滔天^②，鲧窃帝之息壤以堙洪水^③，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊^④。鲧复生禹^⑤，帝乃命禹卒布土以定九州^⑥。

① 这个神话故事选自《山海经·海内经》。鲧（gǔn 滚）、禹：相传是我

国古代原始社会末期两个治水英雄。《韩非子·五蠹》说：“中古之世，天下大水，而鲧、禹决渎（疏通河道）”。相传鲧是禹的父亲，尧的臣子。禹是夏朝的第一个君主。

② 滔天：形容洪水之大。滔，漫，充满。

③ 窃：偷取。帝：天帝。息壤：相传是一种能自己生长的神土。息，是生长、生息的意思。

④ 令：命令。祝融：火神。羽郊：羽山的郊野。

⑤ 复生：即“腹生”，“复”同“腹”。相传鲧被杀死在羽山之后，尸体三年不烂，后来有人用吴刀把他的腹剖开，得到禹（参见屈原《天问》、《山海经·海内经》郭璞注引《开筮》以及唐徐坚等撰《初学记》卷二十二引《归藏》）。

⑥ 卒：终于。布土：铺土。布，敷，铺。九州：指冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍等州。

【提示】 这个神话歌颂了原始社会末期两位治水英雄——鲧和禹，赞扬了他们战胜自然灾害、勇于献身的精神。为了使人们免于水灾，鲧窃取“息壤”以堵洪水，被天帝杀死。死后他尸体腹中又生出了禹，终于平治了洪水。希腊神话中的普罗米修斯神，盗取了天上的火种传到人间，并教给人类多种手艺，因而触怒了主神宙斯，被锁在奥林帕斯山上，让神鹰啄食他的肝脏，伤口夜间愈合，天明神鹰复来啄食，但他宁死不屈。后来神鹰被赫拉克勒斯杀死，他才获救。两个神话，何其相似。土壤能自生自长，尸腹能产生禹，这种神奇的幻想，正是浪漫主义文学的显著特色。

黄帝战蚩尤^①

蚩尤作兵^②，伐黄帝^③。黄帝乃令应龙攻之冀州之野^④。应龙蓄水^⑤，蚩尤请风伯雨师^⑥，纵大风雨^⑦。黄帝乃下天女曰“魃”^⑧。雨止，遂杀蚩尤。