



唐诗艺术技巧分类辞典

宋绪连

赵乃增

董维康

主编

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗艺术技巧分类辞典/宋绪连等主编

北京: 中国人民大学出版社, 1996. 10

ISBN 7-300-01938-2/I · 124

I. 唐…

I. 宋…

II. 唐诗-艺术技巧-词典

N. 1207.

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 20644 号

唐诗艺术技巧分类辞典

宋绪连 赵乃增 董维康 主编

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京海淀路 175 号 邮码 100872)

经 销: 新华书店

印 刷: 中国人民大学出版社印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32 开 印张: 47 插页 5

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

字数: 1 420 000

定价: 65.00 元

○● 出版说明

唐诗是伟大祖国文学宝库中最璀璨的明珠。

唐诗的永恒魅力，来自两个互相联系的方面，即：写什么和怎样写。以往的中国文学史、唐诗论著一般侧重在揭示唐诗的“写什么”方面，而对唐诗的另一个更为引人入胜的方面“怎样写”，却关注不够、研究不多。其实，唐诗不仅以其丰富的内容、真挚的情意扣人心弦，而且还以它惊人的造诣、多样的风格、娴熟的技巧赢得中外读者交口称赞。为让读者更好地了解唐诗是“怎样写”的，为全面展示唐诗绚烂夺目的艺术世界，以继承、发扬祖国优秀的文学传统，我们出版了这部《唐诗艺术技巧分类辞典》，编辑并解析了共13类近500条唐诗艺术技巧。在编纂过程中，我们得到国内许多著名的文学专家和教授以及中青年学者的鼎力支持，热情帮助。南开大学著名教授王达津先生还椽笔为文，为辞典撰写了序言。在此，谨向所有参加撰稿和为本书出版作出贡献的同志表示衷心的感谢。

中国人民大学出版社

1996年9月

○● 凡 例

一、本辞典采用分类编排的方式，共收唐诗艺术技巧 483 条，分别隶属 13 类，即：立意切题、谋篇布局、抒情写景、体物叙事、议论寄讽、构象炼境、虚实相生、相反相成、出新见奇、修辞用韵、直陈曲致、拟喻托兴、风格韵致。

二、本辞典以艺术技巧为单位，每个单位包括艺术技巧条目、依据、诗例、解析四项内容。

三、艺术技巧条目，是从有关唐诗评论（点）资料中提炼出来的。依据一项，是提炼条目的根据，即古人、近人对唐诗的具体评论（点）。评论文字之后，注明其出处。诗例一项，录出体现艺术技巧条目的典型作品。解析一项，是以诗例为典型，从古代诗歌美学的高度，对艺术技巧条目给以解说和赏析。对诗例的思想内容不作泛泛而论，而是将其揉进唐诗艺术技巧的阐释中。

四、撰稿人姓名署于正文之末。

五、本辞典使用简化字，特殊情况下用繁体字或异体字。

六、本辞典附录《唐诗艺术技巧综论》，辑录了前人论唐诗艺术成就、艺术风格、体制、技巧等翔实材料，可供读者进一步学习、研究唐诗参考。

序 言

王达津

文艺作品由既有联系又有区别的思想内容和艺术形式的两个方面所构成。不朽的文艺作品都是内容和形式完美的统一体。这本来是一个非常简单的文艺常识，但由于极左思潮的长期作祟，重内容轻形式、重思想轻艺术竟成为风靡许久的时尚。比如，一提杜甫，便推崇“三吏”、“三别”，肯定诗歌的“人民性”、“忧国忧民”之类；一提白居易，就推崇《卖炭翁》、《杜陵叟》，肯定诗人讽谕诗的深刻思想性。而作为诗人，杜甫、白居易在具体诗作中所表现出的艺术才华、艺术经验、艺术技巧究竟如何，却往往置之于不顾了。于是，在我们以诗著称的国家里，竟出现鉴赏诗歌却不关注艺术性的怪事情，难怪有人惊呼：我们有些人患上了艺术的“贫血症”，积淀了几千年文艺鉴赏传统的民族审美心理被扭曲了，艺术的鉴赏力受到幽闭。

令人高兴的是，近些年来相继出版了《唐诗鉴赏辞典》、《唐诗鉴赏辞典补编》等鉴赏类辞书，形成了一股颇为壮观的“鉴赏潮”。这些辞典力求从内容和形式的结合上鉴赏诗歌，为推动文学鉴赏走上健康道路起到了不容置疑的重要作用。可是，由于大多采用逐句、逐联讲解诗意的方式，有意无意地偏重于作品内容的阐释，而对艺术性的分析显得十分薄弱。或者闭口不谈诗的艺术性，或者轻描淡写，语焉不详，仅以“语言生动”、“结构谨严”之类字眼一带而过。这是令人遗憾的。

我国是诗的泱泱大国，确实是有着“几千年文艺鉴赏传统”的。古代诗论家阐述了各种各样的鉴赏理论、观点，而优秀的诗话作者、文选家、评点家大多是颇具艺术眼光的鉴赏家。他们为今人提供了诗歌鉴赏的真知灼见和成功范例。

唐宋以后，有许多侧重探讨诗歌本质、艺术方法的著述。唐代较为著

名的是皎然的《诗式》，托名王昌龄的《诗格》，李峤的《评诗格》，托名贾岛的《二南密旨》；宋代严羽的《沧浪诗话》、魏庆之的《诗人玉屑》均设讨论“诗法”的专节；元代傅与砺的《诗法正论》、萧子肃的《诗法》、杨仲弘的《诗法家数》等，更是研究“诗法”的专书，明清以后亦不乏其例。其共同点是能够关注诗歌的艺术问题，并对此作出力所能及的探索。

仅以唐诗而论，由于唐诗是我国诗歌宝库中最璀璨的明珠，它为唐宋以后历代读者所珍爱，是受之无愧的。人们吟诵唐诗、鉴赏唐诗、研究唐诗，蔚成风气，于是，各种唐诗话、唐诗选应运而生，层出不穷。从唐殷璠的《河岳英灵集》到清沈德潜的《唐诗别裁》，从唐张为《诗人主客图》到清王夫之《唐诗评选》，不难看出唐诗鉴赏的基本风貌和历史轨迹。古人品评唐诗，时常吐露出属于鉴赏论的诸多范畴（虽然未曾给出精确的定义），如：情景、形神、虚实、妙悟、意境、诗眼、格律等等。鉴赏诗歌的视角也不拘一格，或品佳句，或赏名篇，或探意境，从鉴赏实践到鉴赏理论，都写下了引人瞩目的诗学篇章。有时仅三言两语，却颇中肯綮，使人心悦诚服。不唯如此，还能在轻松活泼的笔调中，言简意赅地阐明诗的本质论、风格论、创作论、鉴赏论、文体论、修辞论、诗史论，这毫无疑问是一笔颇具中国特色和民族传统的宝贵的文化财富，是我国诗歌美学和诗歌理论遗产的重要组成部分。有人论及古代诗话的学术价值时，认为中国诗话是古代诗歌艺术论的渊薮，我看是正确的。移之于品评唐诗的论述，也是完全适宜的。

当我初读宋绪连同志等主编《唐诗艺术技巧分类辞典》的初稿时，我想当然地认为这不过是时下流行的那类鉴赏辞典罢了，渐渐地读下去，才发现书中有一块“新大陆”，原来这是一部颇有创新意识的鉴赏辞书。

“新”在何处？它摒弃了一般鉴赏读物面面俱到的所谓“全面”赏析（在一篇千余字的赏析文章中，又是思想内容的解读，又是艺术特色的分析，势必将艺术淹没在内容的大海之中），一改通常那种“先内容后艺术”的思维模式，别开生面地从艺术表现切入，层层深入地揭示唐诗的命脉——思想意蕴和艺术魅力之所在。具体地说，《唐诗艺术技巧分类辞典》的每个词条，包括条目、依据、诗例、解析四项内容。条目，从古代

品评唐诗艺术性方面的评语中择优提炼而成；依据，录出古人有关唐诗的精当评论，作为条目设立的根据；诗例，即古人评论中涉及的具体作品；解析，是鉴赏者对唐诗进行艺术鉴赏。在鉴赏过程中，能在结合背景、把握诗意的前提下，侧重赏析条目标示的艺术技巧（实际上，它包括了诗歌艺术的诸多方面）在具体作品中的意象表现、审美价值和艺术魅力。简言之，这部辞书“新”就“新”在继承传统并弘扬传统，站在前人的肩膀上做新时代的鉴赏文章；“新”在毫无谈“艺”色变的心理重负，勇敢地擎出“艺术”的旗帜，坦坦然地进行艺术鉴赏，引导莘莘学子步入审美天地。席勒在给歌德的一封信中曾说过：“美和正确和真被过分地对立起来”，“此外，许多人还犯了另外一种错误，那就是把美的观念过分归之于艺术作品的内容，而不是归之于对这一内容的处理。”本书采摘唐诗评论中的精辟论断，集中阐发唐诗的艺术特色，即所谓“对内容的处理”，这就打开了被“幽闭”许久的艺术大门，对读者提高艺术审美能力大有裨益。尽管不能说每篇赏析都把握得十分确切，但仍然相信这部辞典会使读者爱不释手。

读《唐诗艺术技巧分类辞典》，我联想到古今鉴赏的一些事情，拉拉杂杂地写了这么多，以为代序。多有不妥之处，还请方家指正。

●● 总 目

出版说明

凡例

序言

目录

正文

附录：

 唐诗艺术技巧综论

 艺术技巧笔画索引

 [诗例] 笔画索引

 主要参考书目

★☆ 目录

立意切题

通首主脑	3	小题大做	56
有大主脑	6	擒题命脉	59
大处落墨	11	依题立义	62
宾主历然	13	笼住题目	65
一气相生	16	劈头尽题	68
一览不尽	19	顺点题面	70
以意运法	22	侧衬题面	72
通体不脱一字	25	就题翻意	74
意在诗外	27	空翻题意	76
词妙意深	30	反托题意	78
推人思我	33	题外求意	82
得人心之所同	35	题外相形	85
略及赠人，全写自己	38	悬想题外，转入题中	87
骊黄牝牡之外	41	借题发挥	90
脱尽窠臼	44	借题自述	93
简而能赅	47	不言无不切	95
凛凛有生气	50	不粘题面	97
戒作门面语	53	题后著笔	99
		拗结扛题	101
		点睛欲飞	103
		惜墨如金	106

扣题	108	草蛇灰线	182
尊题	110	心细如发	184
明起	113	无中生有	186
暗起	116	金针暗度	189
陪起	119	连珠贯玉	191

谋篇布局

一字映全篇	125	横竖皆宜	193
一句贯全篇	127	寻龙问穴	195
一片说去	130	摄归至小	197
一气贯注	132	蝉蜕而下	199
一路逼去	135	通体精妙	201
一句一转	137	判别深浅	204
千条一缕	140	层次精密	207
两面说来	143	层层说入	209
两股合一	145	层层生发	214
对面敲击	147	句句相生	217
由己及人	149	曲折详至	220
由今溯古	152	有原有委	223
前四直下, 后四掉转	154	章法一线	226
前开后合	156	章法整密	229
前后遥对	159	章法错综	232
前后互映	162	摆落中自有局法	236
上呼下应	165	工于发端	238
方位呼应	168	以撇为起	240
借客尊主	171	斗然唱发	243
倒宾作主	173	起用出生	245
宾主对挑	176	实起虚接	248
细针密线	179	倒装说入	250
		承笔衔接	252
		转接灵便	254

转用离脱	256	暗接	332
转句入妙	258		
陡转一笔	261	抒情写景	
快意处转笔	263	八句皆情	337
律中转笔	266	直以声情动今古	340
逆挽之法	268	微物传情	343
急语仍缓	271	绘声传情	345
巧作关锁	273	借物托寄	348
起结连环	275	代之抒情	350
神龙掉尾	278	抚今托古	352
结方入题	282	吊古抒怀	355
结作折笔	285	因境抒情	358
收句相对	287	去形得情	361
倒用作结	289	好似无情	363
先伏一笔	291	情在言外	366
先叙后点	294	彼我互挽	369
次第转折	297	分写情景	371
蓄势蓄力	300	情景莫分	374
出入变化	303	情景一等相称	377
间错成文	306	情景事合成一片	379
错综照应	309	情中生景	380
反跌尤醒	311	尽从景得	383
凭空追写	314	借景写愁	385
组诗联章	316	妙于衬景	388
推进一层	319	纯写景物	391
进一步，放一句	322	因地记游	394
穿插	324	逐程纪景	397
反起	327	因时点景	399
突接	329	随景抒写	402

天女散花	404
错综互写	407
一句一样境界	409
写景逼真	412
状景如画, 忽入鬼语	415
妙写风雨之景	417
取景设色	420
取景自寓	422
景中有情	424
添色	427

体物叙事

咏物言志	431
咏物写人	434
咏物精切	438
托物寄意	441
体贴物情	443
明咏物情	446
暗咏物情	449
妙于写声	452
妙写琴理	456
全用比附	459
不即不离	461
情事逼真	464
闲事中自有情理	467
问答叙事	469
夹叙夹议	472
摹写精工	475
以事传人	478

议论寄讽

不废议论, 不弃藻绩	483
借端发议	486
以唱叹议论	489
议论有胆	491
议论雄阔	495
论述警策	498
有理则有法	501
理至不磨	505
理不在多	508
穷物理之变	510
禅理亦儒理	512
禅家上乘语	515
以讽为赞	518
褒中有刺	520
春秋笔法	523
讽谕不露	526
以谑为妙	529
字挟风霜	532

构象炼境

妙于取象	537
意象超脱	539
象中有人	543
象外追神	545
一起意境阔远	548
心无滞碍境界	551
自然妙境	554

旧境移到目前	557	以境写人，侧托虚取	637
结处别开意境	559	以画为真	639
无中生有	563	有无闪烁	642
平易高远	566	堪称诗史	644
苍凉雄阔	569	以虚笔托出实境	647
自然冲淡	572	虚实互见	649
气象峥嵘	575	虚实参间	651
荒怪恍惚	578	烘托入妙	653
大巧若拙	581	虚处生发	656
阔狭顿异	584	虚里摹神	658
远近异观	587	摹拟虚文	661
深一层法	590	凿空道出	664
卸开一步，取情为景	592	落想绝妙	667

虚实相生

逼肖为佳	597	善说相思，无如烟树	670
刻画入微	599	无一字犯实	672
描摹毕肖	602	着云上说出	675
妙写孩稚依依	605	音响传情	677
妙笔绘贫	608	翻腾之笔	680
有情无语	611	似亦不似	683
深细活泼	613	出神入化	685
曲写儿女心事	617	遗貌取神	688
善状目前之景	620	咏物入神	691
就地摹写	622	写神情	694
贴身写	625	以小景传大景之神	697
远近俱足	627	炼字传神	700
诗中有画	631	脱尽粘滞	703
画工难到	634	深入化窟，搜刮尽情	706

相反相成

正反相形	711
工朴相济	714
以壮语写衰飒	717
以豪旷语写悲慨	720
以淡笔写悲痛	722
以丽语发丑事	724
荣华处皆是断肠处	727
欲抑更扬	731
正意反挑	733
以盛衬衰	736
以动衬静	739
大议论出以微婉	741
渺小题运以大议论	743
言近旨远	746
反语相映	749
淡语耐人百思	752
浅中见深	754
无意成佳趣	756

出新见奇

铸意新奇	761
用意高远	764
炼意妙绝	767
化炼前人诗意	769
化腐为奇	773
摹古而不袭其意	776
反演古意	779

律间出古	781
道人所未道	784
可解不可解	787
四杰之滥觞	790
以文章之法为律	793
以诗论文	795
以诗补序	797
以画法为诗法	800
常景出奇	804
反剔见奇	806
奇事奇语	809
别出妙理	811
诗有奇趣	814
怨及无情	816
议论奇辟	818
影借乐府	821
时事乐府	824
变化乐府	827
夹乐府入歌行	831
散文演为乐府	834
从鲍照诗变化来	837
从头劈削，通身翻洗	840
尽削浮靡	843
踵事增华	846
借事增幻	850
翻新见奇	853
起拙巧唤	856
起语奇	858
结处健举	860

盘空出险语	863	句工气浑	938
常语出之警健	866	句法森严	940
通体拗句	869	夺胎之妙	942
造句惊人	872	以颜色字引实字	945
句式奇变	875	血字点染	947
语自奇辟	878	多用自字	950
别出尖新	881	迭用地名	953
翻旧典出新意	883	实字虚用	956
因难见巧	885	变俗为雅	958
奇思壮采	888	诗语天成	960
奇气横溢	891	互文见义	963
跌宕奇古	894	加倍渲染	966
变化奇幻	896	诘问空灵	969
妙以空胜	899	语意双关	972
不泥于法	901	倒装句法	975
		物我投契	978
		情景幻化	980
		怨似无理	983
		巧用双字	986
		本句自对	989
		对起对收	992
		对联转换回轱	995
		中联折句	997
		中联豪壮	1000
		借人名作巧对	1003
		地名凑巧	1006
		绝句对结	1009
		对仗中有睥睨之致	1011
		不可增添	1013
修辞用韵			
一句衍二	907		
一字为工	910		
四句四问	913		
四句皆对	916		
八句排对	918		
偏锋取胜	920		
用侧面衬正面	923		
离脱入神之笔	926		
本色如话	928		
不犯绮语	930		
能用柔笔	932		
句烹字炼	935		

有多层次	1016	连绵对	1102
用典切地切时	1019	叠韵见趣	1104
句句用典	1022	通体仄韵	1107
典故活用	1025	逐解转韵	1110
字字熔冶经史	1028	韵凡八转	1114
事中用事	1034	韵转意连	1117
活用成句	1037	偶作变调	1120
翻用故事	1040	气盛则宜	1124
翻弄骚语	1042	顿多挫少	1128
借事发端	1044	节拍自然入妙	1130
蜀锦不容吴练	1046	雕琢合自然	1133
中正之法	1049	全首拗调	1135
铺叙	1052	律诗通首无对	1139
加染	1059		
双关	1061	直陈曲致	
借代	1064	直陈情事	1145
反跌	1067	直书其事	1148
反衬	1069	直叙中见生色	1151
衬垫	1072	直叙问话，如环无端	1153
点眼	1074	语直而意不尽	1155
炼字	1078	放言无理	1157
炼虚字	1081	曲写怀思	1160
推敲	1083	意曲辞达	1162
丫叉法	1085	曲折蕴藉	1165
歇后法	1088	提花暗色	1168
拟人法	1091	借风生浪	1171
隔对法	1094	借山川点化	1174
当句对	1097	借送友写胸臆	1177
流水对	1100	借商妇抒感	1179

借老翁口说出	1182
托人寄题	1185
托之游仙	1188
妙作旁观语	1191
不说而说之	1193
有案无断	1195
隐而不露	1198
正意藏起	1201
言此意彼	1204
言外有人	1207
含蓄之致	1210
贵能包括	1213
从侧面着想	1216
从反面切入	1218
代之设想,如得其情	1221
一篇妇人语	1223
尽谢点染	1226
一唱三叹	1229
加一倍写法	1233

拟喻托兴

托物比兴	1239
喻巧怨深	1242
均用拟喻	1244
援拟入情	1247
起兴使事翻新	1250
末用借结	1253
借佳人托兴	1256
比拟	1259

风格韵致

子夜本色	1265
自然清澈	1268
悲凉深婉	1270
清淡之趣	1273
淳古淡泊	1276
散淡率真	1279
味在淡易中	1281
温润为中唐首唱	1283
沉郁顿挫	1285
沉着痛快	1288
郁勃淋漓	1291
潇洒流逸	1294
雄伟豪放	1297
雄浑有力而不失言外 之意	1301
纯以和易出之	1304
通首流丽	1307
秾丽中带沉郁	1310
雄大中有幽细	1313
洗濯浮华	1315
拙直可爱	1318
娇嫩胜老语	1322
情致自然	1325
出入渊明	1328
诗风近杜	1331
意近风人	1334
苦吟似不经意	1336