

# 学拼音打电脑十日通

XUEPINYINDADIANNAO

SHIRITONG

◎翌 钟 / 编著



京华出版社

## 前　　言

随着计算机技术的普及和推广，计算机的应用已深入到机关、学校、企业、家庭等各个领域。计算机汉字输入已成为千万个普通干部、技术人员、作家、学生的日常工作。摆在他们面前的共同问题，则是如何提高输入汉字的效率，效率不提高就不可能真正实现中文信息处理的现代化。

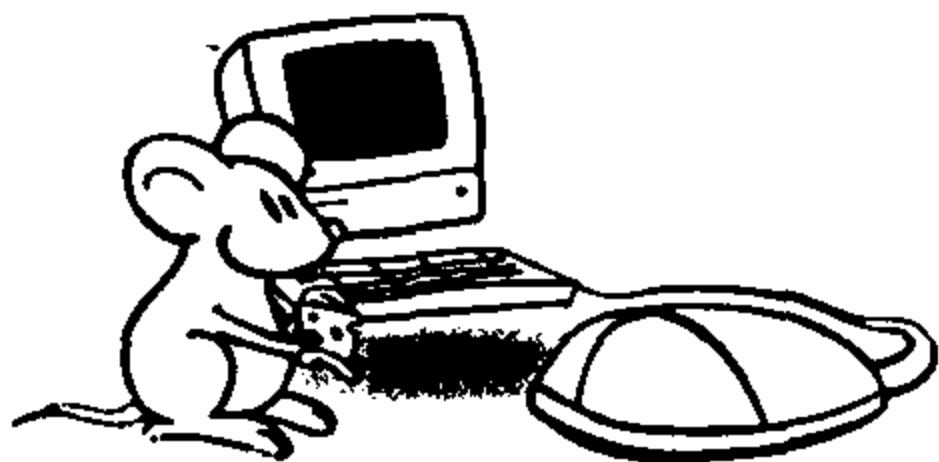
我国目前流行的汉字输入方法很多，其中拼音码汉字输入法是很重要的一种。由于它简单易学，记忆量少，不像五笔字型的型码输入需要大量记忆拆字方法和编码方法，初学者易于学习、掌握，只要会汉语拼音就很容易学会这种方法。因此，一般的科研人员、干部、工作人员很喜欢运用这种方法。

拼音码的编码思想是基于我国的《汉语拼音方案》的。尽管《汉语拼音方案》是我国学习普通话的基础，是小学低年级都要学习的基本知识，但是能真正学好、用好《汉语拼音方案》却并非易事，以至于许多受过高等教育者也未必能掌握。不少中老年同志，在青少

年时代只学过注音字母ㄅ、ㄆ、ㄈ……现在要学电脑，就必须要重新学汉语拼音，因此往往只能求教于读小学的儿子、孙子；部分同志方言口音较重，运用汉语拼音法输入汉字时有较多的困难。他们都苦于找不到有关的教材。

这本书就是为帮助这部分同志解决困难而编写的。它较系统地介绍了有关汉语拼音的知识和方法，介绍了电脑输入汉字拼音用的所有的声母、韵母的读音，以及拼音规则和方法。本书在教会准确发音的基础上，介绍了目前流行的几种计算机拼音码使用方法（以较为实用，受到欢迎的自然码为主）。希望它能成为您学习汉语拼音、学习普通话、学习拼音码的有用的工具。其疏漏之处在所难免，欢迎指正、补充。

作 者  
1998 年 3 月



## 目 录

第一日课程 语音和字母的基本知识 .....	(1)
第二日课程 单韵母和声母(上) .....	(16)
第三日课程 单韵母和声母(下) .....	(30)
第四日课程 复韵母 .....	(46)
第五日课程 鼻韵母(上) .....	(76)
第六日课程 鼻韵母(下) .....	(102)
第七日课程 力求准确发音 克服方言影响 .....	(116)
第八日课程 全拼码汉字输入法 .....	(127)
第九日课程 双拼码汉字输入法 .....	(133)
第十日课程 自然码汉字输入法 .....	(145)
附录1 练习题答案 .....	(180)
附录2 汉语拼音方案 .....	(190)





## 第一日课程

### 语音和字母的基本知识

我们学习汉语拼音，就是要能够通过拼音把汉语中的每一个词读正确。这样，我们就需要学习和掌握普通话标准音的语音系统。而体现普通话标准音的语言系统，就是《汉语拼音方案》。

《汉语拼音方案》是 1957 年 11 月国务院全体会议第 60 次会议通过，1958 年 2 月第一届全国人民代表大会第五次会议批准的。这个方案总结了以前汉语拼音化运动的经验，是经过许多人反复研究而制订出来的。方案只用 26 个国际通用的拉丁字母，采取一音一母的原则。由于系统比较整齐，学习和应用都很方便。方案中的拼音字母就是我们学习汉字，统一读音和推广普通话的重要工具。要学好普通话，读准汉字

1

学 拼 音 打 电 脑 十 日 通



词的音，一定要熟练掌握《汉语拼音方案》。而本书亦是通过介绍一些基本的常识、方法，通过一些练习，帮助读者更好地掌握《汉语拼音方案》。首先，我们谈谈有关汉语拼音的基本知识。

## 一、语音何以不同

语音是由人的发音器官发出来的。我们发音时，肺里呼出气来，肺里的空气从气管通到喉头，由喉头到口腔或鼻腔，再送出来。在这样的通路中，空气受到发音器官的节制，构成种种声音。语音为什么听起来各不相同呢？这是因为发音部位和发音方法不同所致的。如由于发音部位不同，我们可以分辨出唇音（b, p）、舌尖音（d, t）、舌面中音（j, q）、舌面后音（g, k）等；由于发音方法不同，我们可以分辨出元音（如 a, i, e, u）、辅音（b, d, g）的区别，以及塞音（b, d, g）、擦音（f, s, h, ）、鼻音（m, n, ng）等区别。

例如 b, p 和 d, t 这两组音都是辅音，但其发音部位不同。b, p 是“双唇音”，d, t 是“舌尖音”。在发音方法上，它们都是“塞音”，但 b 跟 p、d 跟 t



不一样，发 p, t 时有强烈的气流冲出，发 b, d 时就不同。因此 b, d 是不送气音，p, t 是送气音。例如：班 (bān)，攀 (pān)，单 (dān)，滩 (tán)。这四个音节，韵母和声调都是一样的，但由于其辅音的发音部位和方法不同，成了四个不同的音节。我们可在发音中去体会这种区别。

## 二、发音器官的功能

人的发音器官可分为三部分：呼吸器官；喉头（包括声带）；喉头以上的咽头、口腔和鼻腔（见图 1 - 1）。

呼吸器官包括肺和气管。人在说话时，气流从肺里呼出来，经过气管，通到喉头。构成声音时，声带的作用很大。说话时声带闭拢，使气流冲出，构成了语音。由于声带能紧能松，可以构成高低不同的音。

喉头以上有三个空腔，就是咽头、口腔和鼻腔。发音时，气流从喉头出来，经过咽头，再达于口腔和鼻腔。

口腔是构成语音最重要的发音器官，其中舌头是最灵活的器官，可以上下左右移动，能构成不同的声



音。舌头可分为舌尖、舌面、舌根三个部分。舌面又可分舌面前部、舌面中部、舌面后部三部分。口腔的前面是嘴唇和牙齿，上齿根部高起来的肉叫“齿龈”，由齿龈向里就是上颤。上颤的前部有骨支撑着，是硬颤，后部是肌肉组成的，是软颤。软颤可以上下活动，软颤上升时，贴在咽间后壁，就把气流通向鼻腔的路堵塞住了，气流只能从口腔出来，这就构成口音。如果软颤下垂，就打开了气流通向鼻腔的孔道，气流从鼻腔放出，这样就构成鼻音。

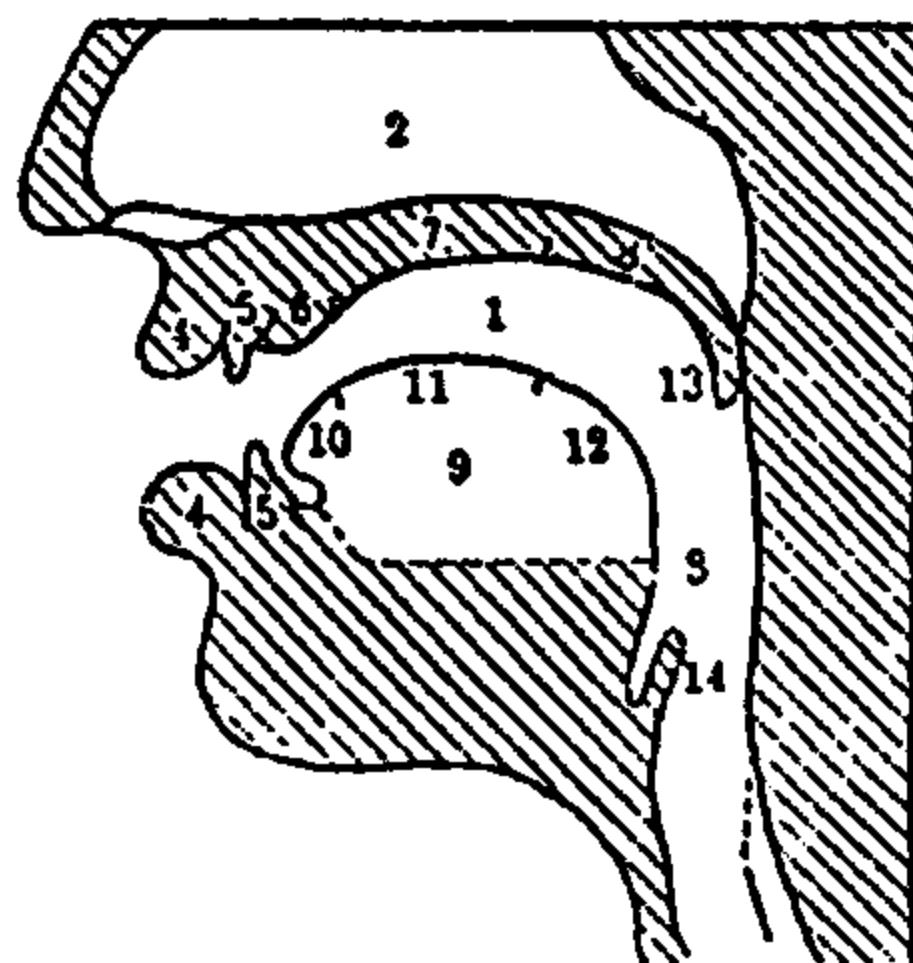


图 1-1 发音器官图

- 1. 口腔 2. 鼻腔 3. 咽头 4. 唇 5. 牙齿 6. 齿龈
- 7. 硬颤 8. 软颤 9. 舌头 10. 舌面前 11. 舌面中
- 12. 舌面后 13. 小舌 14. 会厌软骨

鼻腔在口腔上部，中间隔着上颤。鼻腔是不改变



形状的共鸣器官，气流通过鼻腔时起共鸣作用，构成鼻音。

综上所述，声带、软颚、舌、唇是能活动的器官，硬颚、齿龈、牙齿是不能活动的器官。活动器官在发音中起主要作用，我们在下面分别讲述的各个音的发音方法、发音部位都与活动器官如何动作有关系。因此，要发出准确的音来，必须掌握有关发音器官的准确的活动。

### 三、元音和辅音

学习语音，先要知道什么是元音，什么是辅音。发音时声带振动而气流在通路上不受阻碍的是元音；不论声带振动与否，气流在通路上受到这种或那种阻碍的都是辅音。

元音，也称为母音，这种音都是乐音。在发音时，声带是颤动的，气流从喉头出来以后，经过口腔，不受任何发音器官的阻碍，所以噪音的成分很少。发元音时，舌尖部分放在下齿附近，全颚发音器官紧张程度比较均匀。不同的元音，舌位的前后高低是不一样的。依照舌位的高低，也就是舌面向上颚抬起的高低，



可以有高元音、低元音之分。如 i, u 是高元音，a 是低元音。依照舌位的前后，也就是舌头向前移或向后移，又可以有前元音、央元音、后元音之分。如 i 是前元音，e 是央元音，u 是后元音。从图 1-2 中可以看出发不同的元音时，舌位是不一样的。

前元音 i, 央元音 e, 后元音 u, o, a。

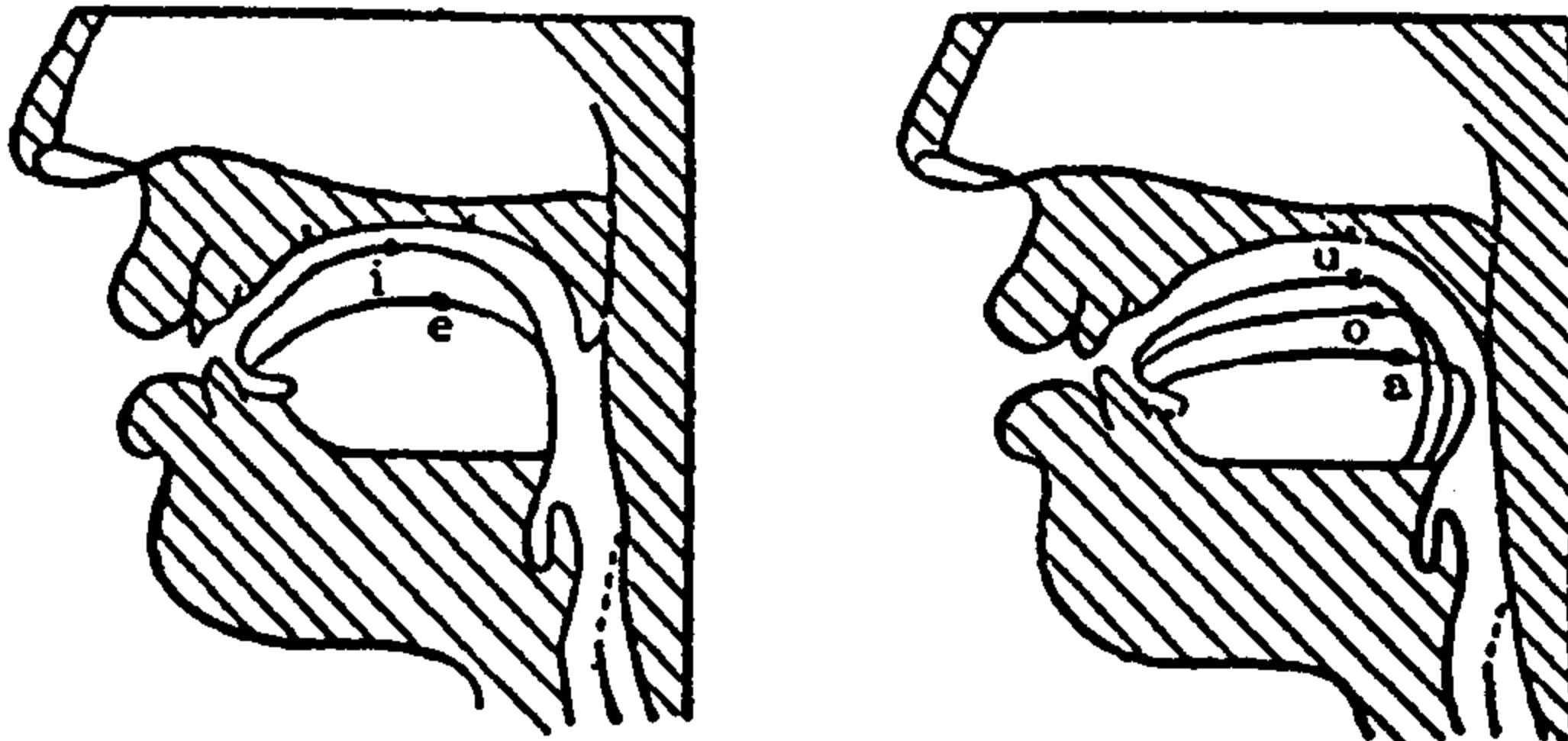


图 1-2 元音舌位高低比较图

辅音，也称子音，一般都是带噪音的。这种噪音是气流受到发音器官某一部位的阻碍时所造成的。它和元音发的是乐音，发音时受到发音器官的阻碍是不同的。它们的不同还在于发辅音时，发音器官不是全部紧张的，只有构成阻碍的地方才紧张（发元音时发音器官紧张程度是比较均匀的）。



发辅音时，有的声带不颤动，有的声带颤动。如 b, p, f, g 发音时声带不颤动，而 m r 等发音时声带是颤动的。声带不颤动的叫清音，声带颤动的叫浊音。

清音又有送气音与不送气音的分别。如发 b 音时，没有强烈的送气音，而发 p 音时，就随着发出强烈的气流，它们在发音方法上有不同。b 是不送气音，p 是送气音。

#### 四、音素、音节、声调

在语言里作为一个单位，用一股力量来说一个音或一组音，称为一个音节。例如 a（啊）是一个音，作为一个单位来念时，就是一个音节。一般来说，一个汉字就是一个音节。bà（爸）是 b 跟 a 两个音拼合在一起念的，也是一个音节。在 bà 这个音节里有两个音，我们说这一个音节包括两个音素。又如 gāo（高），这也是作为一个音节来念的，它就包括三个音素：g, a, o。我们学的拼音字母，基本上是一个符号代表一个音素。

在汉语中，构成一个音节时，必须具备元音。元

音可以是一个，也可以是一个辅音加上一个元音。而单独一个辅音是不能构成音节的。

汉语的一个音节可以读成不同的声调。同一个音节，如果声调不同，其意义也就不同了。如“妈”、“麻”、“马”、“骂”都是 ma 音节，它们声调不同，意义则完全不一样。北京语音里有四个声调，就是阴平声、阳平声、上声、去声，也称第一声、第二声、第三声、第四声。

阴平声是一个高平调，开始就很高，一直是平的。例如 chūn (春)，fēng (风)，kāi (开)，pāi (拍)。

阳平声是一个高升调，开始比阴平低，由低而升高。例如 bái (白)，pái (排)，hài (孩)，cái (才)。

上声是一个降升调，开始低，先降，然后升高。例如 bǎi (百)，gǎi (改)，zǎi (宰)，cǎi (采)。

去声是一个高降调，开始跟阴平声一样高，由高降到很低。例如 bài (拜)，gài (盖)，zài (在)，cài (菜)。

## 五、音的结合

普通话的语音系统主要表现在音与音的结合关系



上，也就是表现在拼音上。一个音节一般是由辅音和元音相拼而成，个别音节只有元音，没有辅音。

我们学习汉语拼音时要分两步走，第一步要学会声母和韵母的组成，即学习掌握元音和元音结合或元音和辅音结合的韵母；第二步再将声母和韵母相拼，拼成一个音节。

1. 北京音中有22个辅音，即 b, p, m, f, d, t, n, l, g, k, h, j, q, x, zh, ch, sh, r, z, c, s, ng。除了 ng 以外都能加在元音前面，能加在元音后面的只有 n, ng 两个鼻音。

2. 北京音中可以单独跟辅音构成音节的单元音有6个，即 a, o, e, i, u, ü。

3. 元音和元音构成复合元音，复合元音包括二合元音和三合元音。

二合元音为：ai, ei, ao, ou, ia, ie, ua, ue, üe。

三合元音为：iao, iou, uai, uei。

4. 元音后面加上鼻音辅音 n, ng 可以构成下列一些音，即音节中的鼻韵母：



-n 尾

an en

ian in

uan uen

üan ün

-ng 尾

ang eng

iang ing

uang ueng ong

iong

## 六、声母和韵母

汉字音节传统的分析字音方法，是把一个字音（也就是一个音节）分为声母、韵母两部分。声母则为音节开头的辅音，韵母则指一个音节除声母以外的其余音素。

汉语中有的音节开头没有声母，只有韵母。如“啊”(a)，“瓦”(wǎ)，“我”(wǒ)，但一般都是有声母的。

韵母中所包括的音素也有多有少。有只有一个元音的，如“马”(mǎ)；有包含几个元音的，如“表”(biǎo)中的iao就是三合元音；也有是由元音和辅音结合而成的，如“天”(tiān)中的ian是由元音和辅音结合而成的音。



韵母一般由韵头、韵腹、韵尾组成。

韵头，一般称为介音。介音只有 i, u, ü 三个高元音，是介于声母与韵腹之间的元音，如 ian, uan, üan 中的 i, u, ü。

韵腹，指韵母的主要元音，如“快”(kuài.) 中的 a，“广”(guǎng) 中的 a，“中”(zhōng) 中的 o。

韵尾，一部分韵母的收尾，可分为元音韵尾和辅音韵尾两种。元音韵尾如“快”(kuài) 中的 i, “沟”(gōu) 中的 u; 辅音韵尾如“肯”(kěn) 中的 n, “空”(kōng) 中的 g。

如果韵母儿化，多出 er 音时，er 也就成为一个元音的韵尾，写作 r。例如：“小鸡儿”(xiao jir) 中的 r。

各个字的韵母不一定都具备韵头、韵腹、韵尾三部分。如韵母，有的只有一个音素，就是只有一个元音。有两个音素的，可能是一个韵头和主要元音如 ia, ie, ua, uo 等；也可能是一个主要元音和韵尾，如 ai, ei, ao, ou, en, ang 等。如果具有三个音素，那就是一个介音、一个主要元音和一个韵尾，如 iao, uai, uei, ian, uan 等。

因此，我们分析一个音节，首先看有没有声母，其次看构成韵母有几个音素。一个音节的构成，在有声母的情况下有以下几种：声母 + 元音（如 hā）；声母 + 介音 + 主要元音（如 jiē）；声母 + 主要元音 + 韵尾如（如 gāi）；声母 + 介音 + 主要元音十韵尾（如 kuēi, guāng）。

## 七、关于韵母表的知识

在《汉语拼音方案》中，字母表、声母表都较为简单、易学，而韵母表则较为复杂、难学。这里简单介绍一些有关韵母表的知识。韵母表上共有韵母 35 个。在左起等一竖行共有韵母 12 个，其 a, o, e, 是单韵母；ai, ei, ao, ou 是复韵母；an, en, ang, eng, ong 是鼻韵母。这 12 个韵母，由于开头没有 i, u, ü，前人统称为开口呼韵母。第二竖行以 i 为首，是以元音 i 分别同第一竖行的韵母结合得韵母 10 个，即 i, ia, ie, iao, iou, ian, in, iang, ing, long，统称为齐齿呼韵母，也称为 i 行韵母。第三竖行以 u 为首，是元音 u 分别同第一竖行的韵母结合得出的韵母 9 个，即 u, ua, ue, uai, uei, uan, uen, uang,



ueng，前人统称为合口呼韵母，也称为 u 行韵母。第四竖行以 ü 为首，是无音 ü 分别同第一竖行的韵母相结合得出的韵母，即 ü, üe, üan, ün，前人统称为撮口呼韵母，也称为 ü 行韵母。这四类韵母分别称之为开口呼、齐齿呼、合口呼及撮口呼，都是根据发音时口腔的形状而取名的。这四类韵母根据与元音结合的状况，亦都有单韵母、复韵母及鼻韵母之分，这些我们都可在韵母表上辨别。因此，将这 35 个韵母分别归类，纳入不同的类型、状况，即可掌握其发音规律、特点，并能熟练地运用拼出音节。

另一方面的重要内容，是《汉语拼音方案》中附于韵母表后的 7 点规则。这是学习汉语拼音，特别是学习韵母的重要规则，如忽视了就会出现表述的错误。尤其在电脑操作中，如果掌握了韵母的读音，却忽视这些规则，仍然不能输入正确的汉字。

其中重要的内容是：“知、蚩、诗、日、资、雌、思” 7 个音节（字）的韵母用 i，即拼作：zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

原韵母儿写成 er，用作韵尾的写成 r。如“儿童”拼作 ertong，“花儿”拼作 huar。