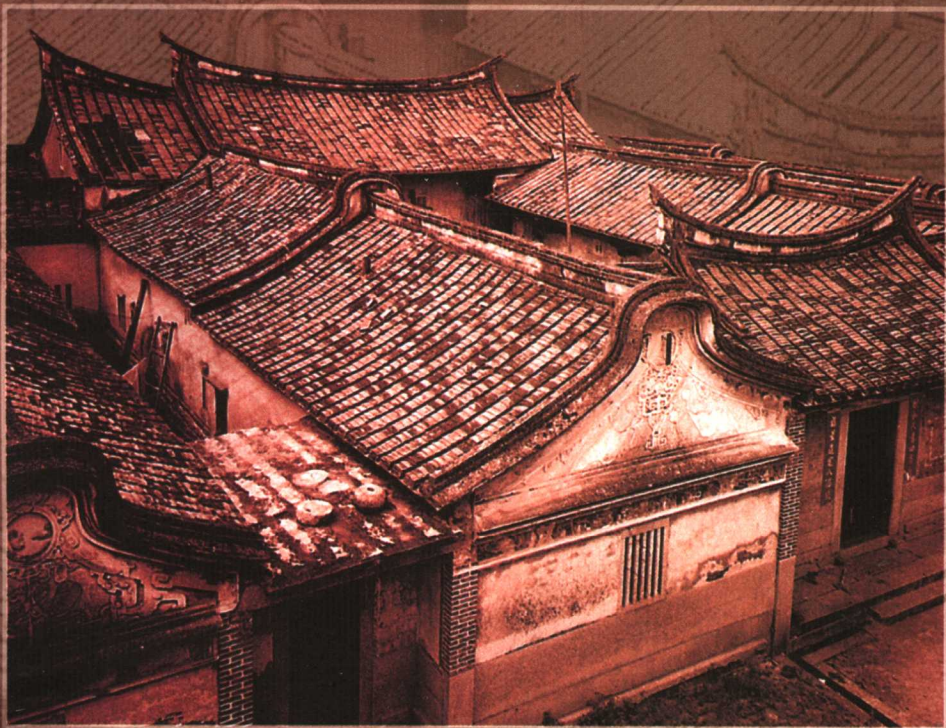


边走边看丛书

到厦门

看红砖厝

龚洁 著

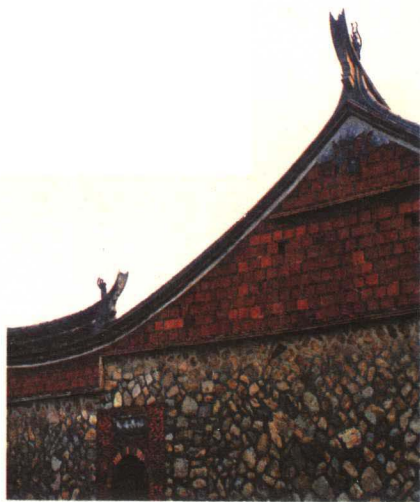


DAOXIAMEN KANHONGZHUANCUO

湖北美术出版社 ■

边走边看丛书

到厦门 看红砖厝



龚洁 著

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

到厦门看红砖厝/龚 洁 著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2004.7

(边走边看丛书)

ISBN 7-5394-1565-7

I. 到 …

II. 龚…

III. 民居—简介—厦门市

IV. K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 043763 号

到厦门看红砖厝 © 龚 洁 著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 C 座湖北出版文化城

电 话: (027) 87679522

邮政编码: 430070

印 刷: 湖北省新华印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 7.8 千字

印 张: 8

印 数: 5000 册

版 次: 2004 年 7 月第 1 版 2004 第 7 月第 1 次印刷

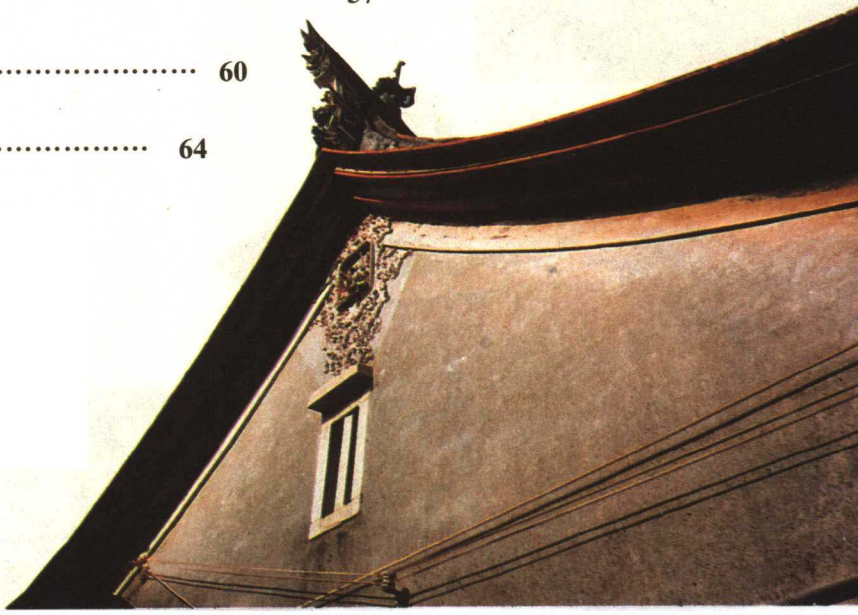
ISBN 7-5394-1565-7/K · 53

定 价: 25.00 元

目录



概述	1
海沧莲塘别墅	18
芦塘举人第	24
芦塘明代官宅	30
院前颜厝	35
惠佐邱得魏大厝	41
惠佐邱菽园故居	46
新安邱新样新厝	52
新安邱振祥大厝	57
新安貽谷堂与邱汉平	60
新安特色古厝	64



霞阳马寒冰祖厝	72
霞阳杨本肯大厝	76
杏林锦园后埔郭家老宅	81
杏林高浦的伯府	84
曾营瀛洲芝圃大厝	88
前埔“棉布大王”的故居	95
祥店红砖古厝群落	98
思明南路的蒋厝和卢厝	105
鼓浪屿大夫第	111
江南提督和福山总兵的故居	115



概述



福建有四大民居，即土楼、土堡、红砖、灰砖，其中以土楼最有特色，红砖最为靓丽。

红砖民居主要分布于闽南、厦门、金门和台湾，它聚落于乡间原野，辉映于林间竹下，蓝天下红墙燕尾，显得十分轻盈灵动，是闽南大地的锦绣艺术品。

1 选址



厦门的红砖民居，选址多为背山、面水、向阳的自然环境，房屋坐北朝南，即坐子向午。在厦门农村中，常常会发现许多村落背后是高山，左右有高山支脉，山中流出的泉水，汇于村前的水塘，或绕着村落逶迤而去。前方视野宽广，或平原田畴，或巍巍群山，这样的环境，自然是风水宝地了。

人们根据生活的长期实践，总结出有十种地方不宜建造住宅，不宜人们居住：不居当冲口处；不居寺庙；不近祠社、窑冶、官衙；不居草木不生处；不居故军营战地；不居正当流水处；不居山脊冲处；不居城门口处；不居对狱门处；不居百川口处。

以“不居当冲口处”为例：如果住宅大门正对车马行人往来的大街要冲，一开门就会遇到车马和行人，会有一种嘈杂和不安全感，也有悖于“出门见喜”“开门大吉”的常理，因此，大门要尽可能避开“当冲口处”。实在避不开，可在门前立一块“石敢当”挡邪。

后门有福



形制

2



双曲燕尾（四规）

厦门的红砖民居，在市郊、集美、海沧、杏林和同安，还有相当数量保存完好。但由于经济发展，不少红砖民居因低矮潮湿，采光较差，已拆掉。目前，海沧、青礁、新安、霞阳、院前、锦园和同安的村落内，仍留有不少，尤以新安为最。

这些民居大多系华侨回乡建造的，按当年主人的经济实力和人口多寡，分别建成二进（落）一院的四合院，平面呈口字形；三进二院四合院，平面为日字形；四进三院的四合院，平面为目字形。还有五落大厝，平面为日字重叠形，以及人们称之为“大六规”大厝，规模颇为宏大。一般来说，一进（落）为门厅，也有以倒照（也称对照）为一进的；二进（和三进）为迎客厅或祖先牌位厅，这都是比较开放的；厅两侧的居民室和

后落（也称后界）均住人，有一定的私密性，外人是不能随意进出的。

进前左右有厢房，一般用做厨房和储存草料和工具。厢房后墙与进的长石阶衔接处，必定有一小长方形石嵌其间，称“子孙石”，是前一辈留给子孙的余地。进两旁的外侧，各建一条狭长的房子，称为“护厝”，也叫护龙。护厝与进之间形成狭长的天井，左称“龙井”（或日井），右称“虎井”（或月井）。进与护厝有过水廊连通出入。厦门的红砖民居多为左右各一条护厝，惟新安惠佐邱菽园宅是左右各二条护厝，四条护厝加三落大厝，形成颇有规模的四合院组合，目前保存尚完好。也有单护厝的，指在主厝的左边（或右边）建一条护厝，称“单伸手”，但甚少。



马鞍脊

3 屋顶



方形马鞍脊

中国古建筑的屋顶，大致可分为悬山、硬山、庑殿、歇山、方攒尖和卷棚六种。也有六种中的两种结合在一起的，如重檐歇山、重檐庑殿、重檐方攒尖等。其中悬山、硬山多为民间使用，余为庙宇、祠堂、宫殿使用。

厦门红砖民居绝大多数为悬山、硬山配燕尾脊、马鞍脊形式。燕尾又分单曲和双曲，燕尾用于主厝，马鞍用于护厝。马鞍又有方形（土）、锐形（火）、曲形（水）、

直形（木）、圆形（金）之分。

屋脊以其所在的位置不同，名称也不同。房屋坡顶的称“正脊”。正脊上重叠一条脊的称“西施脊”，两侧下垂的称“垂脊”，歇山垂脊下的四条屋脊及庑殿垂脊下有戗兽的屋脊称“戗脊”，山花下重檐顶底层坡顶的脊称“博脊”，重檐屋顶底层四角之脊称“檐角脊”或“角脊”。

正脊的装饰分为三段：中段以双龙抢珠或双凤为主，两头以花草和吉祥图案为主，也有人物战马、八仙下凡等不分段的。有的庙宇正脊，中层置福禄寿三仙和麒麟、宝珠、宝塔、葫芦等，两端作龙、鳌、花草，这叫“双龙抢珠”或“双龙护塔”。

戗脊尾上的兽有十种：龙、凤、狮、天马、海马、狻猊、狎鱼、斗牛、猴。一般只置九件，去掉猴，也有的置七件、五件甚至三件的，乃是随着等级而递减的。

单曲燕尾（四规）



4 墙



墙
的分类大
致有：山墙，
即房屋两侧的
墙；廊墙，位于前后
檐廊两侧与山墙相连的
墙；檐墙，分前檐墙和后
檐墙两种；扇面墙，与檐墙平
行的室内隔墙；隔断墙，与山墙
平行的室内间隔墙，又称“夹山”。

厦门地区红砖古厝的墙，下部均用
花岗岩砌高一米左右，上部以红砖为主。下
部呈长方形，上部为三角形，也称“山尖”。

新垵“出砖入石”全墙

廊墙一般被分割成几个块面，称其为“堵”，最常见的有三堵，最多的有六、七堵。最下面的叫“柜台脚”，均系花岗岩雕刻而成。从下往上称呼为：裙堵、腰堵、身堵、顶堵、水车堵。厦门的红砖民居对廊墙的制作比较讲究，柜台脚用优质的泉州白花岗岩雕琢；裙堵和腰堵大多雕塑麒麟、花草、博古之类的图案；身堵常以整块透雕龙凤青斗石嵌入墙上，或塑些故事、松竹梅图案，也有刻上房屋主人的官职、房屋建造年月、用工用料所费的钱两数等等；顶堵、水车堵与腰堵相同，雕些吉祥小品，以增加艺术品味。

值得注意的是，海沧青礁的芦塘村，至今尚存二幢明代古厝，其墙是明代的“版筑墙”，光洁而完整，十分牢固，保存也完好，颇为难得。



5 墙面雕砌



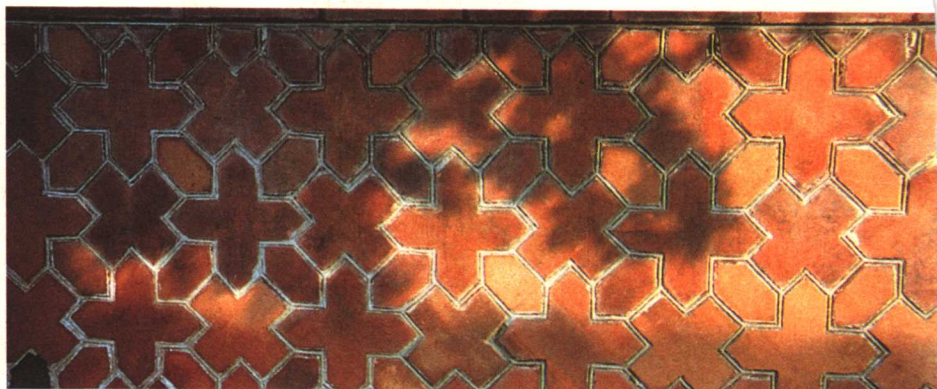
墙面空斗砖砌 (1)



墙面空斗砖砌 (2)



墙面空斗砖砌 (3)



墙面空斗砖砌 (4)

墙面的砖砌和墙裙的砖雕，是房屋颇有文化艺术表现力的地方。厦门的红砖民居，在墙面艺术的表现方面，十分强烈，恐怕是全国民居中最为显眼的。

前檐墙面大多用几种颜色的板砖空斗组砌成吉祥图案，种类极多，诸如：八角形图案为“八吉”；六角形似龟甲，或篆书寿字，寓意“长寿”，卍字为“万福”；葫芦为“福气”；金钱形为“富贵发财”；菱形为“长寿延年”等等。比较近代的还用彩色水泥勾勒制成多种图案，虽经一百多年日晒夜露，风吹雨打，至今色泽不褪，颇为艳丽，这是红砖民居的一大特色，是其他民居无法比拟的。

室内墙裙大多用空斗砖砌，平常人家使用长方形红砖进行组砌，朴实无

华，也甚牢固，比如今的三合板做墙裙还要美观牢固。厦门地区发现许多大户人家的墙裙，使用砖雕，更是美观大方，艺术品位甚高。如海沧的莲塘别墅和前埔的林云梯故居的墙裙，均使用砖雕，尤以莲塘别墅最为突出，其所有墙裙雕有百花、百兽和风光水墨画，十分精美，至今保存完好，可以说是福建独有的。

砖雕始于东周时期，那时为窑前雕，先在砖坯上刻花而后入窑烧制。大概由于成品太少，曾淹没一千多年。到了明代时期，闽南匠人将砖雕用于建筑重又兴起，但大多为窑后雕，即在已烧成的红砖上作画雕刻。莲塘别墅上的就属此类作品，十分精美。

山墙

6

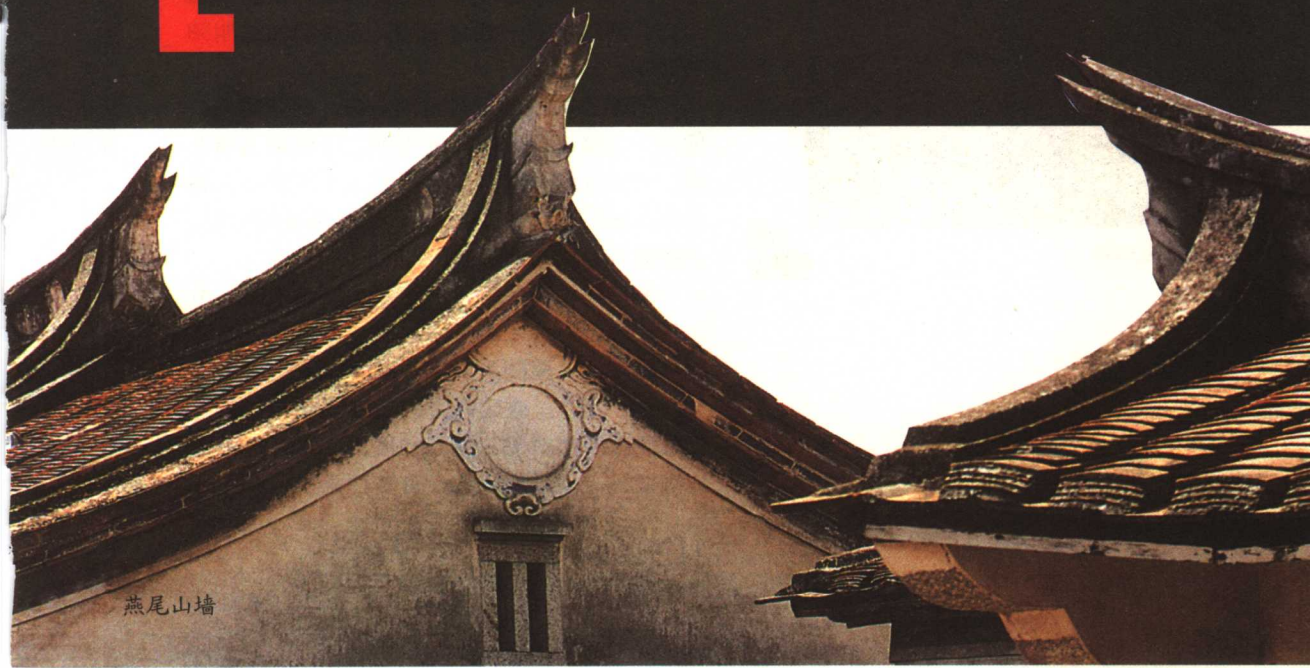


山墙又称侧墙，由于厦门地区红砖民居的山墙做法多样，富于变化，特别美观，故着重说明。

一般墙身分为三段，腰身以下为精琢的二层泉州白花岗石，大型长条，缝隙细密，砌工精巧。腰身到山尖以下为红砖砌面，形成红白相间的突出效果，也有的粉成白色，将山尖以下的两段色彩统一起来，山尖部分均为红砖面，三段的色彩形成鲜明的对比，既鲜挑又不沉闷，加上各层之间的分割线脚，形成完整的墙面。

最突出的是山尖部分，特别是顶端的山花，有彩色泥塑、剪粘、交趾陶制品，或匠人研制的花饰，通称为“悬鱼”，因最早的形饰以鱼形为主（含年年有余的寓意），故称。以后，匠人的巧手使装饰越来越多，越来越复杂，使悬鱼形成一种居屋的装饰文化。最常见的有“八宝”：犀角、蕉叶、元宝、书、画、金钱、灵芝、珍珠，以及云龙、花篮、狮子衔剑等图饰，村庄的民居群落上很少有重复的。简单的也有用三块绿釉镂空琉璃组成品字，下饰挂坠子等物，以示吉庆。

纵观海沧、新安、同安民居上的山花悬鱼饰，品种繁多，举不胜举，是一件件精美的艺术雕塑，也是闽南彩绘泥塑的奇葩，表现出极高的民居文化。



燕尾山墙



中厅摆饰

筒架

7

间，面宽的单位。两根柱子之间的间距为“一间”，中间称“明间”，两侧的叫“次间”，次间也称“梢房”“尽间”。间的宽度并不相等，以明间为最宽，其余逐间次之。主人地位高者，间距也大，反之则小。

架，进深的单位。明清以来均以一檩（桁）为“一架”，架数越多，进深越深，但以单数为吉，两坡房屋一般为七架，前三后四或叫阳三阴四。

间架多寡是地位身份的象征。明清时，公侯一、二品的门屋限三间五架，厅堂限五间九架、七间九架，其余房屋不得大于厅堂；三品到五品的门屋为三间三架，厅堂为五间七架；六品到九品门屋为一间三架。

厦门的红砖民居，厅堂多为三间七架。中厅为议事、迎客，两旁排放酸枝椅，正中神龛置祖宗牌位，两侧为卧室。不够居住的就多建“进”或“落”，或建两旁护厝以解决。如新安惠佐邱菽园宅就是三落四护厝，且落间的厢房拉得很长，以增加间数，可多住人。



中厅酸枝太师椅

撑拱上的锡克族卫士
与青石花斗

红砖民居建筑屋内的构件十分复杂，且一个地方有它自己的叫法，但主要部件，大体相同。大致分为四类：垂直的称“柱”；纵向横放的称“梁”；横向横放的称“檩”（桁）、枋、楣和专门称呼的寿梁、灯梁、檐梁等；辅助性小的构件称斗拱、挑、垂花、雀替等。

屋架有二种做法：

一、承重墙构造：即以墙代柱，檩（桁）搁在墙上；

二、梁柱构造：即以柱子和梁架支撑屋顶。有三种做法：

1. 穿斗式：柱子直接顶着檩子，柱距较密，柱与柱之间以板梁相连；
2. 抬梁式：下层梁抬上层梁，有斗拱和穿斗二种做法，大多用于宫殿、寺庙，极为富丽堂皇；
3. 叠斗式：梁上叠架斗拱、瓜柱，顶住檩子构架。

建屋时，匠人和主人非常注重脊梁、灯梁和寿梁。脊梁是坡顶的檩子，工匠们称之“龙骨”，中段要绘以八卦图或河洛图，安装称“上梁”、“上龙骨”，要放鞭炮，定位后，还要挂通书、五谷、纸灯、粽子及神符以安宅，厦门用竹筛等代之，完成后还要设宴。

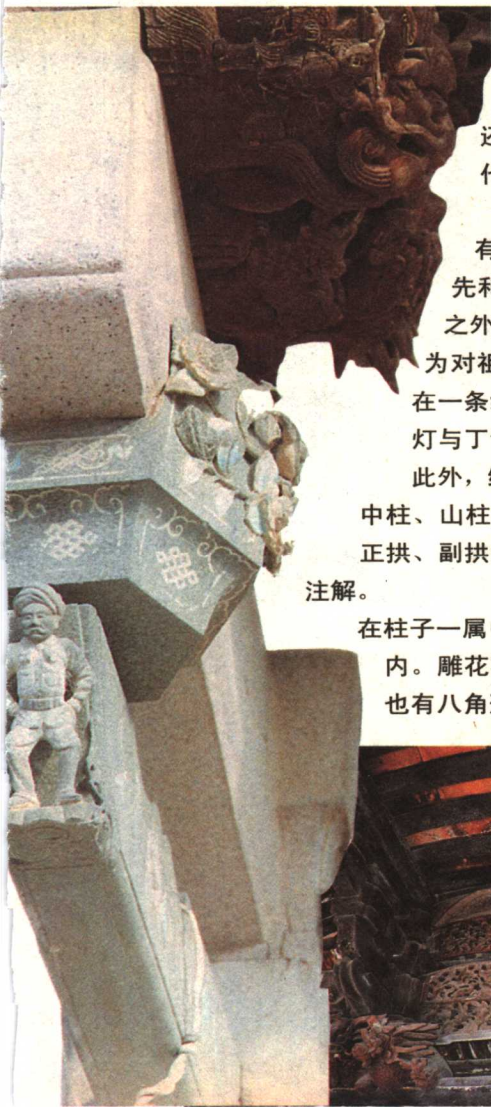
灯梁是悬空于厅内的木梁，多为六角形，也会绘画其上。它有特殊意义：灯梁的投影线为人与鬼神的界线，投影线内属于祖先和神明的空间，家庭祭祀在线内举行，凡人不能占用；投影线之外是人们走动的空间，家人嬉戏打闹则限于走动空间，否则乃视为对祖先和神明的不敬。因之，要求门楣、灯梁和脊梁之下限，应在一条线上，藉以挡住脊檩上的八卦图。灯梁还不能置于侧门的上方，灯与丁谐音，灯梁架在侧门上有克丁的含义！

此外，组成屋架还有许多构件，除脊檩外，有三、五、七架檩，檐柱、中柱、山柱、金柱，大梁、二梁、三梁、月梁，枋、坐斗、小斗、瓜柱、正拱、副拱、撑拱，雀替、鸡舌、头巾、垂花等等，名目繁多，不胜一一注解。

在柱子一属中，最有艺术品位的是雕花柱，这种柱大量存在于寺庙、祠堂内。雕花柱上通常雕云龙，也有花鸟、蝙蝠、人物，柱形一般为圆形，也有八角形的。青礁慈济宫有二根花瓶柱，十分独特少见。



新按邱思奇宅内描金斗拱梁枋



麒麟坐斗



大门（正面）



八卦门



护厝边窗



9 门窗

门，分为门框和门扇二部分。

门框，即门之边框，木门以长方形为多。框内的叫门扇，其下端叫下槛，中间叫中槛、上端叫上槛（门楣）。土砖构造的门，拱形的叫弯光门，八角形的叫八卦门，圆形的叫月洞门。此外，富绅大户把门造成花瓶形、椭圆形、书册形、花瓣形，均含有吉祥纳福的含义。

门扇又叫门扉，分板门和软门二种。板门为实心木料制成，软门则在边框中嵌以薄板，更多的是做成格子，又称格扇。

门的配件也多，如连楹，就是门上的臼。门簪，系串联门楣与连楹的构件，一门一簪，前面的叫门印，紧贴于门楣外侧，做成圆、方、龙、鱼等形式，也有浅雕、浮雕等形式；石库门则在顶库上一起雕成；门钉，故宫、孔庙大门上有许多门钉（也称乳钉），民宅上还没见到；门钹，即铺首，二品以上的官宅用锡铸兽面门钹，三品以下用锡或铁制成半圆形门钹，钹之周围有八卦；门环，装在铺首上的环，敲打门环以示叫人；门栓，即门闩，有横直之分；伏兔，门后地上的凹洞，用来顶门钹的座。

厦门的红砖民居大门内，还装有防盗门，用实心木加凹槽规道，排插厚木板加大门闩，牢固非凡。如今有的已拆除，有的仍保留，也是时代的产物吧。

此外，门还设有门鼓、石狮等。石狮有雌雄之分，左为雄狮，脚踩绣球，口含珠、铜钱；右为母狮，双唇紧闭，足抱幼狮。

窗，也是多种多样，有：书卷窗、月洞窗、竹节窗、八卦窗、扇面窗、半墙窗、六角窗、椭圆窗、花格窗、寿桃窗、蝴蝶窗、漏窗，等等，颇有艺术韵味。

台湾板桥林家花园的窗形式多样，厦门红砖民居的窗也是异彩纷呈，各式各样！





罩

厦门的红砖民居，不少在中厅前的梁枋下，设有罩，使厅堂有华贵的气度。

罩，分为：落地罩，几腿罩，紧贴于梁柱内沿之木质透雕，并依悬于柱侧，下端作茶几腿状；天湾罩，木质透雕沿梁柱内沿自然缩小下垂之花罩；垂花罩，与天湾罩相似，只在中间添加二个垂花；飞罩，也与天湾罩相似，下垂较短而已。还有栏杆罩，由下方的栏杆与飞罩

10 罩



中厅透雕罩装饰