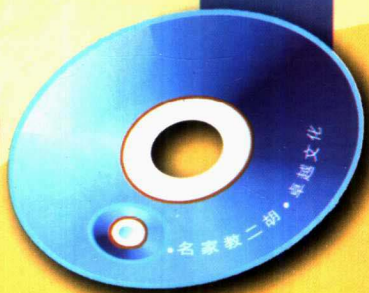


名家教二胡

MINGJIAJIAO ERHU

唐峰 编著

名师指导 注重基础
有声有像 图文并茂





名家教

MINGJIAJIAO

二胡

ERHU

唐峰 编著



国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

名家教二胡/唐峰编著. —北京: 国际文化出版公司,
2003. 1

ISBN 7-80173-153-0

I. 名... II. 唐... III. 二胡—奏法
IV. J632. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 109869 号

名家教二胡

编 著 唐 峰
责任编辑 李正堂
策 划 崔亚海
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
排 版 卓越公司
印 刷 北京云浩印刷有限责任公司
开 本 850×1168 16 开
· 10.75 印张 211 千字
版 次 2003 年 2 月第 1 版
2003 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1-8000 册
书 号 ISBN 7-80173-153-0/J. 021
定 价 20.00 元

国际文化出版公司地址

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013

电话: 64271187 64279032

传真: 84257656

E-mail: icpc@95777.com

作者简介



唐峰：中央民族乐团乐队首席，国家一级演员，文化部直属艺术表演团体艺术专业人员应聘资格考评委员会委员，中国音乐家协会二胡学会常务理事，中国民族管弦乐学会理事，中国民族管弦乐学会胡琴学会常务理事。1968年生于江苏常州，1978年考入中央音乐学院附小，先后师从刘振华、严忠宣、冯智皓、许讲德、刘长福老师。1990年中央音乐学院本科毕业后考入中央民族乐团。1996年通过严格考核，被聘为乐队首席至今。录制的CD有：与老师刘长福合作改编的维瓦尔第小提琴协奏曲《四季》、巴赫《a小调小提琴协奏曲》、高中胡双协奏曲《苏武》、胡琴重奏曲《姐妹游春》。1997年参加在乌兹别克斯坦举行的首届“东方旋律”国际音乐节，获得惟一器乐演奏奖——“最高成就奖”。个人创作的二胡作品《山歌》，获得1995年“富利通杯·国际中国民族器乐独奏大赛”优秀曲目奖，该作品被收入全国二胡演奏考级作品集，并多次在中央人民广播电台《名家名曲》等栏目播出。作为乐队首席，两次随中央民族乐团赴奥地利维也纳金色大厅、美国卡内基音乐厅演出，获得巨大成功。1999年成功地举办了个人独奏音乐会。

前 言

提起二胡，您一定会感动于《二泉映月》，也许您的印象中可能没有华彦钧，但您的记忆中不可能没有阿炳。一首《二泉映月》如泣如诉，凄美动人，曾让多少人如临其境，忘了自己，陶醉其中，仿佛交错了时空。尽管这只是二胡曲中有代表性的一支乐曲，却恰好说明了二胡的魅力所在。其实也难怪，因为二胡是中国民族乐器中使用最普遍，又最具有抒情韵味的乐器。二胡在其几千年历史发展的漫漫进程中，经过了众多民族音乐家的不断研究、创造与改进，使其有了新的发展，现在它不但成为了家喻户晓的民族乐器，而且它的巨大魅力正在吸引着国际音乐界的重视。可以想象，不久的将来，二胡定会在国际音乐舞台上大放光彩。

我自幼学习二胡，由于条件的限制，学琴历程异常艰辛，当时既没有专业的老师，又没有正规的教材，只能自己在实践中摸索着前进。单纯地走了许多弯路，其中的艰难与坎坷更是可想而知。如今，我终于学有小成，现在回想起学琴的经历，不禁感慨万千，终于领悟到了在学琴的过程中，入门阶段掌握基础知识以及正确的演奏方法是多么重要，并且对以后学习发展的影响是何等关键。为了给广大的二胡爱好者提供一条学琴的捷径，我现将自己多年演奏二胡的实践经验加以归纳、提炼、整理编著成这本系统全面的二胡入门教程奉献给大家，祈望能给广大的二胡爱好者点滴帮助和启迪。

本书全面系统地介绍了二胡的基础知识和基本演奏方法。按由浅入深、循序渐进的教学原则，全书分为“演奏基本技法”和“各调进阶练习曲及乐曲”两大部分。理论部分讲解简单明了，部分讲解还专门配有照片，一目了然，让您更容易接受。其中的进阶练习曲，经典、简练，非常有针对性，并且每首歌曲后面都附有文字说明和要点提示。通过这些练习曲，您一定能够熟练掌握演奏技巧。在您学习的过程中，只要严格按照本书学习进程学习，对要点部分多加练习，您一定能演奏出最美妙的乐曲，让心灵之真、生活之美源于心底，流淌于琴弦。

编著者

2002年10月

国际文化出版公司图书目录

书 名	作 者	书 定 价	CD、VCD或磁带
《五线谱读法基础教程》	李重光	32.00 元	无
《简谱读法基础教程》	李重光	30.00 元	无
《名家教竹笛》	王次恒	20.00 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《名家教琵琶》	赵 聪	20.00 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《名家教古筝》	周 茜	20.00 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《名家教扬琴》	谌向阳	20.00 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《名家教二胡》	唐 峰	20.00 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《跟名师学琵琶》	李光华	20.00 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《跟名师学古筝》	李 萌	20.00 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《跟名师学笛子》	刘含有	22.00 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《跟名师学二胡》	刘长福	22.00 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《跟名师学阮》	徐 阳	28.00 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《跟名师学扬琴》	桂习礼	58.00 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《唢呐基础教程》	陈家齐	19.80 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《笙基础教程》	杨守成	19.80 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《二胡基础教程》	赵寒阳	19.80 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《扬琴基础教程》	李小刚	19.80 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《笛子基础教程》	张维良	22.80 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《古筝基础教程》	李 萌	22.80 元	VCD 两张 定阶 28.00 元
《笛子演奏教程》	王次恒	25.80 元	VCD 两张 定阶 28.00 元

邮 购 启 示: 以上部分音乐教材配有教学示范 VCD 或录音磁带, 有需要以上图书或 VCD (录音带) 的读者, 请直接购买或汇款邮购 (免邮购费)。

邮 购 地 址: 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人: 芦长阳

邮 编: 100026

联 系 电 话: 010-85965588 65934239

手 机: 013701291898

网 址: <http://www.china-ebooks.com>

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

目 录

一、绪 论	(1)
(一)二胡概述	(1)
(二)二胡的构造、选购及保养	(1)
(三)演奏姿势及双手手型	(2)
1. 坐 姿	(2)
2. 左手持琴手型	(3)
3. 右手持弓手型	(4)
二、演奏基本技法	(5)
(一)初识简谱及基本演奏符号	(5)
(二)二胡的定音及把位	(5)
(三)演奏基本技法	(7)
1. 运 弓	(7)
(1)外弦拉弓	(8)
(2)外弦推弓	(8)
(3)外空弦练习	(9)
(4)内弦拉弓	(10)
(5)内弦推弓	(10)
(6)内空弦练习	(10)
(7)换弦要领	(11)
(8)换弦练习	(11)
2. 按 弦	(12)
(1)一指按弦要领	(12)
(2)一指按弦练习	(13)
(3)二指按弦要领	(14)
(4)二指按弦练习	(14)
(5)三指按弦要领	(14)
(6)三指按弦练习	(15)
(四)练习曲及初级乐曲	(16)
1. D 调第一把位练习	(16)
小雨沙沙	王天荣曲 (16)

2. D 调第一把位交替指及换弦练习	(16)
小星星	法国童谣 [英]史蒂文森填词(17)
小野猫	陈伯吹词 聂耳曲(17)
一分钱	潘振声词曲(17)
3. 连弓练习	(18)
好孩子要诚实	园丁词 李嘉平曲(18)
海鸥	金波词 宋军曲(18)
4. 四指练习	(19)
箫	上海儿歌(20)
雪绒花	[美]理查德·罗杰斯曲(20)
玛依拉	哈萨克族民歌(20)
5. 附点四分音符练习	(21)
丢手绢	关鹤岩曲(21)
6. G 调第一把位练习	(22)
打电话	汪玲词曲(22)
生日歌	英国儿童歌曲(23)
两只小象	常瑞词 汪玲曲(23)
新年好	英国歌曲(23)
圣诞快乐歌	(23)
我们美丽的祖国	张名河词 晓丹曲(23)
7. 附点八分音符练习	(24)
拔萝卜	汉族儿歌(24)
小拜年	湖南花鼓调(24)
芦笛	[波]杨·奥乌夫曲(25)
8. 初级乐曲	(25)
幸福拍手歌	日本儿歌(25)
嘀哩嘀哩	潘振声曲(25)
喂好我的大黄牛	沙汉昆曲(25)
鞋子也会踏踏响	日本儿歌(26)
小红帽	巴西儿歌(26)
红星歌	傅庚辰曲(26)
摇篮曲	李嘉平曲(27)
铃儿响叮当	彼尔彭特曲(27)
牧场之家	美国歌曲(27)
铺地锦	东北民歌 许讲德订谱(28)
9. 十六分音符练习	(28)
三、复习:D 调、G 调综合练习及在乐曲中的应用	(29)
连弓十六分音符练习	刘天华曲(29)

综合练习一	(29)
综合练习二	(30)
田园春色	陈振铎曲(30)
八月桂花遍地开	江西民歌 唐 峰改编(30)
紫竹调	沪剧曲牌(31)
综合练习三	(31)
娃哈哈	新疆民歌(31)
大风车	孟卫东曲(32)
七色光之歌	徐锡宜曲(32)
小螺号	付 林曲(32)
游击队歌	贺绿汀曲(33)
聪明的一休	(33)

四、换把与揉弦

(一)换 把

1. 换把动作要领	(34)
2. G 调换把练习	(34)
送 别	[英]奥德维曲(35)
世上只有妈妈好	林国雄曲(36)
听妈妈讲那过去的事情	瞿希贤曲(36)
小小画家	黎锦晖词曲(36)
3. D 调换把练习	(36)
小燕子	王云阶曲(37)
牧 童	斯洛伐克民歌(37)
天地之间	魏 群曲(38)
中国少年先锋队队歌	寄 明曲(38)
小松树	付 晶、李伟才曲(39)
劳动最光荣	黄 淮曲(39)

(二)揉 弦

1. 揉弦要领	(40)
2. F 调第一把位练习	(41)
卖报歌	聂 耳曲(42)
数包相会	通 福编曲(42)
小鸽子	刘守义曲(42)
我爱我的台湾岛	许 石曲(43)
让我们荡起双桨	刘 炽曲(43)
3. F 调换把练习	(43)
小河淌水	云南民歌 唐 峰编曲(44)
草原新牧民(选段)	刘长福曲(44)

春天来了(选段)	雷雨声编曲(44)
4. C 调第一把位练习	(45)
蓝精灵之歌	郑秋枫曲(45)
哦,十分钟	范真真曲(46)
5. C 调换把练习	(46)
练习曲	王志伟曲(46)

五、其他技法

1. 颤弓技术	(47)
小放牛	河北民歌 余惠生编曲(47)
2. 滑音技术	(48)
滑音练习	(48)
南泥湾	马 可曲(49)
3. 打音技术	(49)
打音与颤音练习	(49)
颤音练习	(49)
4. 泛音技术	(50)
泛音练习	(50)
5. $\flat B$ 调练习	(50)
小红花	尚 疾曲(51)
采蘑菇的小姑娘	谷建芬曲(51)
$\flat B$ 调上把综合练习	王志伟曲(52)

六、各调进阶练习曲及乐曲

D 调一、二、三把位活指练习曲	(53)
换弦练习曲	(53)
组合弓法练习曲	(54)
变化弓速练习曲	刘天华曲(54)
D 调琶音及换把练习曲	(55)
太湖美	龙 飞曲(55)
九九艳阳天	高如星曲(55)
抬花轿(滑音、装饰音练习)	唐 峰曲(56)
良 宵	刘天华曲(57)
光明行	刘天华曲(57)
云 庆	民间乐曲(60)
中花六板	江南丝竹 陈永禄演奏谱(61)
行 街	江南丝竹(62)
苏南小曲	朱昌耀编曲(64)
G 调三连音节奏练习曲	(67)
G 调快弓、换把练习曲	(67)

荡秋千(一、二、三把位旋律流畅练习)	唐 峰曲(67)
风雪满天	陆修棠曲(68)
小火车(快弓、换把练习)	唐 峰曲(68)
民谣风	刘北茂曲(70)
怀乡行	陆修棠曲 曾 寻、谢直心配乐(71)
祖国的花朵	周 皓编曲(73)
流波曲 ^①	孙文明曲 周 皓记谱 陈森林配乐(74)
欢乐的少年	曹元德曲(77)
新农村	曾加庆曲(79)
采 花	鲁日融编曲(83)
F调综合练习曲	(87)
思乡曲(长弓、揉弦练习)	唐 峰曲(87)
小花鼓	刘北茂曲(88)
赛 马	黄海怀曲 沈利群改编(89)
北京有个金太阳(齐奏曲)	蒋才如编曲(92)
牧羊女	曹元德编曲(94)
C调换把及顿弓练习曲	余惠生曲(95)
综合练习曲	唐 峰曲(96)
绣金匾	陕北民歌(97)
湘江乐	时乐濛曲(97)
春 诗	钟义良曲(100)
山村变了样	曾加庆曲(103)
^b B调 $\frac{3}{4}$ 节奏练习曲	(105)
^b B调换弦音准练习曲	薛首中曲(105)
^b B调音阶换把练习曲	金 伟曲(106)
马头琴之歌	夏中汤编曲(106)
江河水	东北民间乐曲 黄海怀移植(109)
空山鸟语	刘天华曲(110)
山 歌	唐 峰曲(112)
听 松	华彦钧演奏谱 曹安和记谱 储师竹、黎松寿订弓指法(117)
二泉映月	华彦钧演奏谱 杨荫浏记谱 储师竹、黎松寿订弓指法(118)
慢三六(重奏曲)	江南丝竹 沈凤泉整理(121)
葡萄熟了	周 维曲(128)
战马奔腾	陈耀星曲(134)
G弦上的咏叹调	〔德〕巴 赫曲 赵寒阳移植(141)
查尔达斯	〔意〕蒙 蒂曲 佚 名移植(141)
第一二胡狂想曲	王建民曲 邓建栋订弓指法(144)

一、绪 论

(一)二胡概述

二胡是中国乐器中使用最普遍,又最具抒情韵味的拉弦乐器。其历史可以追溯至唐宋时的奚琴、嵇琴和胡琴。陈旸《乐书》载:“奚琴本胡乐也,出于弦而形亦类焉。奚部所好之乐也。盖其制,而弦间以竹片轧之,至今民间用焉。”从书中所附图片可以看出,琴杆为竹制,琴筒为圆筒状,无千斤,是现代二胡的雏形。宋代,出现马尾胡琴,沈括《梦溪笔谈》载:“马尾胡琴随汉车,曲声犹自怨单于。”《元史·礼乐志》载:“胡琴,制如火不思,卷颈,龙首,二弦,用弓掞之,弓之弦以马尾。”明代尤子求《麟堂秋宴图》所绘的胡琴图与现在的二胡很相似,即卷颈龙首,二弦,用马尾拉奏,并置有千斤。

在二胡发展的漫漫历史进程中,不能不提民族音乐家刘天华先生,他致力于二胡的研究改进和创造,吸收融入了小提琴的一些演奏技法,丰富了二胡的艺术表现力,确立了二胡的独奏地位,使之登堂入室,进入大雅之殿。同时,他还将二胡纳入高等音乐学府的教学,设立了二胡专业,编写了最早的二胡教材和练习曲集,创作了《病中吟》等 10 首脍炙人口的二胡名曲,可谓开创了二胡艺术的新纪元。刘天华之后,人才辈出,二胡的创作手法和演奏技法都有了新的发展,优秀作品不断涌现。华彦钧(阿炳)《二泉映月》、《听松》,孙文明《流波曲》,陆修棠《怀乡行》,蒋风之《汉宫秋月》,刘文金《豫北叙事曲》、《长城随想》等,充分展示了二胡艺术的巨大魅力和光辉前景。今天,二胡不但已成为我国家喻户晓的民族乐器,而且正在逐步走向世界,越来越多地受到国际音乐界的重视。

(二)二胡的构造、选购及保养

现代二胡由琴筒、琴杆、琴轴、琴弦、琴弓、千斤、琴码、蟒皮、制音垫和琴托几部分构成(如图 1)。

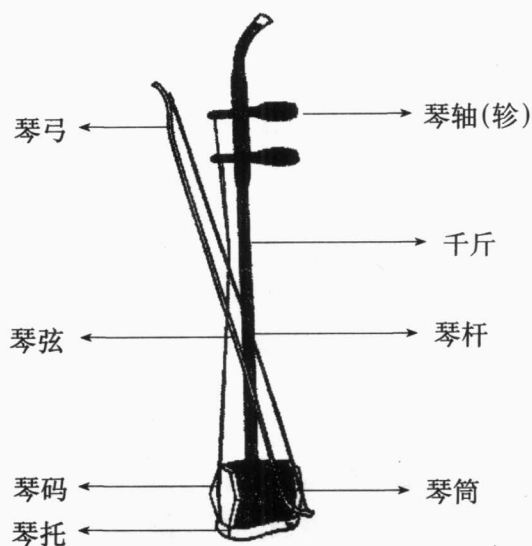


图 1 二胡

琴筒和琴杆通常用红木、紫檀木、乌木、花梨木制作,以红木最普遍,紫檀木最名贵。琴筒以六角形、八角形为最多,蒙有蟒皮。琴杆一般长约 80 厘米左右,是二胡的支撑体,承受琴弦的张力,要用完整的木料斲成,中间不可有疤,更不能拼接,否则,容易变形断裂。木质材料易受气候的影响,尤其在气候潮湿的环境一定要注意,可以适当地在琴盒内置放几包吸潮剂。用完二胡后,最好把琴弦放松,以免过大的张力致使琴杆、蟒皮变形。另外,轻轻地用软布将琴筒和琴杆上的松香擦干净,放入琴盒,妥善保存。

琴轴分为机械轴和木轴两种,机械轴调音方便,但如果机械受损就容易跑弦。木轴稳定性好,对二胡的整体振动比较有利,但调音不太方便。木轴如果容易松动,可抹一些松香粉末,以增加磨擦力,如太紧,可抹上些爽身粉,即能转动自如。

琴弓弓杆用红竹、白竹、香妃竹等富有弹性的细长竹子制成,弓毛以马尾制成,一般长为 80 厘米左右。弓杆匀称、竹节少、弹性佳、弓毛整齐者为好弓。弓子在使用过程中,尽量不要让油污、脏物碰到弓毛,以免影响演奏。一旦发生弓毛沾上油污的情况,可将弓子卸下,用加入洗涤剂的清水洗净、晾干,擦上松香使用。如果弓子长期不用,要放上卫生球保存,以免遭虫咬。

千斤起固定弦长的作用,是二胡的起音点。现有机轴千斤、线绳缠扎千斤两种,性能各有所长。千斤的高度和宽度应该尽量固定,这样有利于音准的掌握,对二胡音质的保养也有好处。

琴码是弦与蟒皮振动的传导部件,对二胡的音质有很大的影响,由乌木、紫檀、红木、松节、竹子等制作而成,底部形状各异,有椭圆形、圆形、拱桥式等。琴码应尽可能多备几种,以便在不同气候环境下调整琴的音色。究竟何种琴码是二胡的最佳搭配,并没有一定之规,可以说,每把琴都可能有不同的选择,多试、多听、反复体验,是惟一的检验方法。通常,新琴声音比较尖亮,选用质地松软、底部面积较大、高度较低的琴码为宜;老琴声音比较沉闷,选用质地坚硬,底部面积较小、高度较高的琴码为佳。

蟒皮的重要性不言而喻,优良的蟒皮厚薄适中、鳞纹均匀、皮面光洁、鳞格整齐。把皮面对向灯光,从琴筒中看,如果蟒皮显得很暗,几乎不透光,毫无疑问,这样的蟒皮就厚了。蟒皮过厚则会影响琴的振动,使音色发闷,音量也偏小。反之,如果蟒皮过薄,同样会影响振动,声音单薄,易出噪音。

制音垫是置放于琴码下方蟒皮与琴弦之间的一个软垫,起控制狼音的作用。不同材料、大小、厚薄的制音垫能影响二胡的音色,过厚则影响音量,过薄则不起作用。通常以呢、绒、鹿皮、海绵等材料制成。

琴托固定在琴筒底部,主要起稳定琴身的作用。

(三)演奏姿势及双手手型

了解了一些二胡的最基本知识,现在就可以拿起二胡,从头开始,学习怎样训练它,让它服从指挥,从而使其能演奏出美妙的音乐。首先,就是要了解演奏姿势及手型。

1. 坐姿

选择一张高度合适的椅子,以双脚着地,双腿放平为好。身体要保持自然放松,注意,这里所指的放松并不是肌肉完全松弛,驼背、哈腰可能要比坐姿正直来得松弛,但这样的姿势使你的力量与气息完全卸掉,无法聚集,非常不利于演奏,而且很不自然。还有些演奏者喜欢将左脚尖点地,脚跟抬起,这种姿势会使左腿处于一种紧张状态,而又不能对演奏起到任何帮助作用,所以

也是不可取的。正确的坐姿应该是身体正,重心稳,双肩自然下垂,双腿与双肩同宽,双脚平放与地面。要做到背不驼、腰不哈、肩不斜、身不歪、头不低(如图2)。



图2

2. 左手持琴手型

手臂放松下垂,可以看到手指会自然呈弯曲虚握状,手背形成圆弧形,拇指搭与食指形成环形。好!现在将手抬起至胸前并内转,手腕微拱,拇指与食指形成的环形正好放入琴杆,琴杆略向前、向左倾斜,轻靠在虎口。注意:是“轻靠”,让琴的重心略向左倾,自然倒向虎口;绝不能用虎口夹住,以免妨碍手在琴杆上自由移动,影响到将来换把动作。虎口在千斤下方,掌心向里,手掌上沿轻贴琴杆,下沿远离琴杆,大约与琴杆呈45度(如图3)。注意:此时我们的眼睛应该能从琴杆与琴弦之间看到食指手背的指根关节,这样使手指每个关节都处在琴杆之外,可以不受任何限制地自由活动,以方便手指从正面击打琴弦。第一把位时,大臂肘部与身体左侧应保持约45度夹角,注意:不要抬得过高或下垂过低,以自然、不僵硬、不累为准则。随着把位下移,大臂也应该随之而下,与身体左侧角度会逐渐变小。左腿与小腹形成的夹角正好稳稳置放琴筒(如图4)。

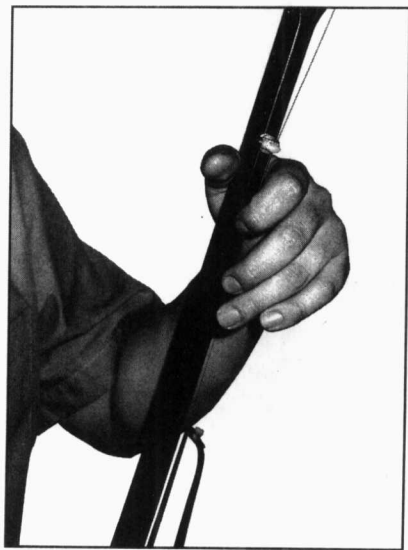


图3

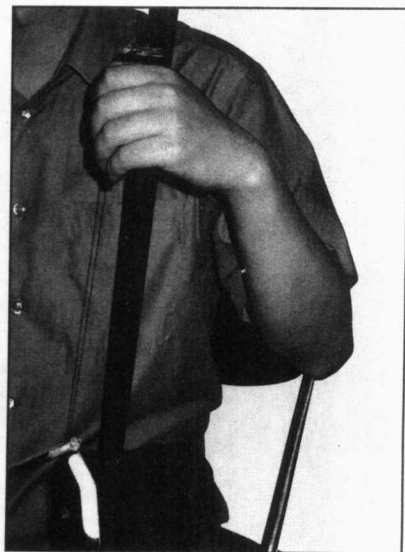


图4

3. 右手持弓手型

整个手臂放松下垂,小臂自然平抬,手指弯曲成虚握状,掌心略微朝向琴筒的上方,绝不能朝天,手掌食指上沿与琴筒上沿保持平行,手掌感觉就像握住一个鸡蛋,手背成圆弧形(如图5)。拇指用指面稍偏右处轻轻搭在食指第一关节左侧,指面左侧微微翘起。这样,拇指与食指形成环形,而指尖相交处又自然形成一个夹角,正好方便弓杆从此穿过环形,将弓根轻轻放在食指第三关节与第二关节之间肉多部位上。中指、无名指从下方侧向伸入弓杆与弓毛之间,中指指背第一关节部位处轻抵弓杆,指面与无名指指面一样共同按住弓毛(如图6)。这样,拇指指面,食指指尖,中指第一关节,食指二、三关节之间肉多处,形成四个基本力点,可以稳稳操控弓杆。注意:食指二、三关节之间这个点并不固定,随着运弓换弓时手腕动作,这个点会发生少许位置移动。

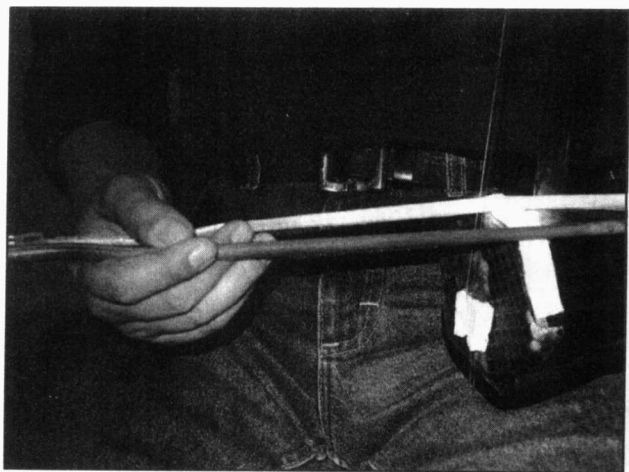


图 5

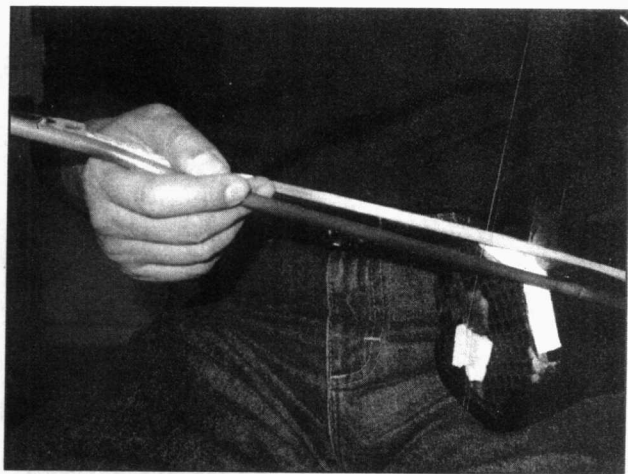


图 6

二、演奏基本技法

(一)初识简谱及基本演奏符号

在开始空弦练习前，我们先来认识一下简谱：

简 谱	时 值	五线谱
1 - - -	四拍（全音符）	
2 -	两拍（二分音符）	
3 0 0 0	一拍（四分音符），一个0代表休止一拍。	
<u>4</u>	半拍（八分音符）	
<u>5</u>	四分之一拍（十六分音符）	
6.	一拍半（附点四分音符）= <u>6</u> + <u>6</u>	
7.	四分之三拍（附点八分音符）= <u>7</u> + <u>7</u>	

基本演奏符号：

符 号	演奏法	符 号	演奏法
▣	拉弓	v	推弓
内 外	内弦或外弦	0、一、二、三、四、	空弦、一、二、三、四指

(二)二胡的定音及把位

二胡的定音内、外弦呈五度关系，实际音高为 **d a**，但是从首调概念讲同样的音高会有不同的音名，比如通常所说的**D**调内、外弦定为**1 5**，**G** 调为 **5 2**。下面是各调内、外弦的称呼及谱表记法：

调 式	内 弦	外 弦
1 = D	1	5
1 = G	<u>5</u>	2
1 = F	<u>6</u>	3
1 = C	2	<u>6</u>
1 = $\flat$ B	<u>3</u>	<u>7</u>
1 = A	<u>4</u>	1

注意：不管在任何调式，“3 4”，“7 1”之间总是小二度半音关系，所以这两个音指距一定要小，几乎靠在一起。

各调音阶把位图

1 = D (1 5)

内弦	外弦	指法	千斤
1	5	0	第一把位
2	6	一	
3	7	二	
4	1̇	三	
5	2̇	四	第二把位
6	3̇	三	
7	4̇	四	
1̇	5̇	一	
2̇	6̇	二	第三把位
3̇	7̇	三	
4̇	1̇	四	
5̇	2̇	二	

小二度, 指距小。

第二把位

1 = G (5 2)

内弦	外弦	指法	千斤
5̇	2	0	第一把位
6̇	3	一	
7̇	4	二	
1	5	三	
2	6	四	第二把位
3	7	三	
4	1̇	四	
5	2̇	二	
6	3̇	三	第三把位
7	4̇	四	
1̇	5̇	一	
2̇	6̇	二	

小二度, 指距小。

第二把位

1 = F (6 3)

内弦	外弦	指法	千斤
6̇	3	0	第一把位
7̇	4	一	
1	5	二	
2	6	三	
3	7	四	第二把位
4	1̇	一	
5	2̇	二	
6	3̇	三	
7	4̇	四	第三把位
1̇	5̇	一	
2̇	6̇	二	
3̇	7̇	三	
4̇	1̇	四	

小二度, 指距小。

第二把位

1 = C (2 6)

内弦	外弦	指法	千斤
2	6	0	第一把位
3	7	一	
4	1̇	二	
5	2̇	三	
6	3̇	四	第二把位
7	4̇	三	
1̇	5̇	四	
2̇	6̇	二	
3̇	7̇	三	第三把位
4̇	1̇	四	
5̇	2̇	二	
6̇	3̇	三	
7̇	4̇	四	

第二把位