



百病集



姚
三
石
编
著

百
集
藝
云

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

百艺集 / 姚三石编. —北京: 西苑出版社, 2003.6

ISBN 7-80108-743-7

I. 百… II. 姚… III. 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. 292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023618 号

百 艺 集

主 编	姚三石
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路15号 邮政编码 100039
	电 话 68214971 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E0mail aaa@xycbs.com
制 版	北京世纪金晖文化发展公司
印 刷	三河印务公司科达厂
经 销	全国新华书店
开 本	889毫米×1194毫米 1/16 印 张 5.5
字 数	80 千字
	2003年6月第1版 2003年6月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80108-743-7/J·147

定价: 18.00元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

百藝集

張華年



百氣集

楊力舟題

序

赵铁信

人类创造了艺术，艺术又陶冶和铸造了人类。古往今来，艺术的发展与创新，既是历史的必然，也是时代的需要，更是人们现实生活中不可缺少的精神食粮。

书画是艺术长廊中一枝光彩夺目的奇葩，她以其独特的魅力、风采和旺盛的生命力，在中国艺坛独占鳌头。因此，在当今社会，越来越多的人，开始欣赏书画、学习书画、创作书画、收藏书画，致使一股股“书画热”冉冉升起。

翻开中国书画创作史，《百福图》、《百禧图》、《百寿图》、《百龙图》、《百虎图》等即刻映入眼帘，惟独没有作为艺术本身的《百艺图》一书问世。中国大众文学学会副秘书长、青年书画家、收藏家姚三石历时八载、行程万里，忙里偷闲、废寝忘食，征集了300多幅“艺”字书作。这本填补书画史册空白的《百艺集》，精选了120名海内外名人的墨宝大作。

《百艺集》书法作者中，既有书画名家，又有文艺界宿将，也有海外文化名人。此书具有代表性、示范性和艺术性，很值得观赏和收藏。

收入本书的名家作品，百“艺”争流，风格多样。篆、隶、楷、行、草诸体皆备，既具深厚传统功力，又有与时俱进的创新。诚信读者能从中得到笔墨美、气韵美、意境美、和谐美、力量美的艺术享受。可以说，它是当今书坛“百花齐放、推陈出新”的一个缩影和见证。

是为序。

2003年2月18日于北京

目 录

篆书概述1

娄师白2

钟 灵2

何竹平3

王 云3

是三行4

熊伯齐4

范芸安5

张荫洲6

李传周6

刘 江7

释广元7

韩征尘8

车应龙8

孔维克9

刘树德9

张坤山10

赵梅生11

谷有荃12

隶书概述13

张守义14

杨宪金15

王朝瑞16

朱守道17

孔钟起18

江 枫18

舒 乙19

李智纲19

王迎春20

柴建方21

李方玉22

傅以新22

汪易扬23

张有清23

陈 肯24

孙建东24

洪民生25

楷书概述26

启 功27

罗 杨27

方 成28

赵 正29

苗培红30

孙延卓30

张振国31

朱颖人31

姚小尧32

谭右铭32

郭绍纲33

傅建武33

卢有光34

詹瀛生34

傅恒学35

行书概述36

乔 羽37

邵华泽38

欧阳山尊38

彦 涵39

冯今松39

李 琦40

姚天沐40

曹柏昆41

牛 文41

邹德忠42

李凌云42

篆 书 概 述

篆书，是大篆和小篆的统称，包括甲骨文、金文、石鼓文等，是我国最早的一种书体，至今已有三千多年的历史。其书体高古典雅，均衡对称，章法谨严，通篇美观。今天，篆书的审美价值和装饰特点仍然较强。

篆书始于殷商，形成于西周、战国，兴盛于秦王朝。尤其是秦代篆书线条匀称，写法定型，具有相当严格的笔画规律特点，别具一格。

古今篆书代表书家有：李斯、李阳冰、尹元凯、徐铉、邓石如、赵之谦、吴昌硕、王福庵、齐白石、刘江等。



姜师白

中国美协会会员、北京画院教授

艺术特点：笔墨到位，豪迈古拙，清刚朴茂，意趣横生。既有诗一般的美，又有文一般的逸，并有画一般的韵，显示了质朴无华的艺术风格。

作品形式：斗方

欣赏感悟：提起姜先生，自然会想到齐白石，因姜先生师从白石大师长达25年之久，深得齐派真传。姜先生诗、书、画、印“四艺”精通，书法尤擅篆、行，画则花鸟、虫鱼精妙。

临创要点：颇得齐派书法精髓，大有“一刀刻”之态。要注重笔画的力度，特别是一笔写来，绝不可复笔。

钟灵

中国美协原副秘书长

艺术特点：清秀多姿，风神飘逸，节奏分明，浪漫溢出。

作品形式：小品

欣赏感悟：钟先生是艺术“杂家”，诗、书、画、印、文皆通。他还曾多次与毛泽东一起下围棋，开国大典时，毛主席亲自佩带他写的“主席”二字。他还是齐白石的弟子。其阅历之深，令人羡慕。

临创要点：要关注此作笔画中的行笔、贯气乃至收笔，方可传神。



何竹平

香港中国美术会会长

艺术特点：张弛有度，浑峙儒雅，学识修养游于笔墨之间，妙哉。

作品形式：中堂

欣赏感悟：香港回归祖国之后，经济发达，事业腾飞，令世人瞩目。书画艺术也随之而发展迅速，各类大赛、展事、画册问世不断，何先生自然功不可没。他身为企业家，喜书画，善诗文，可谓是“名利”双收。

临创要点：长锋毛笔写成，笔画沉着有力，散中凝神，自成风格。要注意上、下款的呼应。



王云

历任中国书协理事、青海省书协主席

艺术特点：笔墨通畅，古朴生拙，雄浑奔放，遒劲秀美，并足佳赏。

作品形式：斗方

所赏感悟：先生的书作以魏碑为根基，博采众长，熔铸碑帖，汇通古今，师法自然，深悟笔墨真谛，终于形成了“雄浑奔放，遒劲秀美”的风格，广受书界喜爱。

临创要点：长锋或斗笔书写，“艺”字笔画中的转折部分要交待清楚。



是三行

台湾中国美协理事

艺术特点：用笔沉稳，布局严谨，笔势流畅，神采飞动，别开生面。细观之，其结体方正，富有金石气。

作品形式：斗方

欣赏感悟：在宝岛台湾，先生名气大矣。不仅是家喻户晓的“篆书状元”，而且受聘众多艺术团体的要职或荣誉职务。

临创要点：中锋为主，内敛外圆。临习时，要把握好笔画的穿插和对称的部分。



熊伯齐

中国书协理事

艺术特点：计白当黑，虚实相生，笔墨匀称，动静结合，形态盎然。

作品形式：斗方

欣赏感悟：先生自幼学画，后改书法，兼精篆刻。楷学“褚”，行学“黄”，篆学“鼓”，广涉众家碑帖而融会贯通，形成“笔墨平和，拙辣沐雅”的书风。既有唐朝李白“自有云霄万里高”的诗意，又含许浑“山雨欲来风满楼”之佳构。

临创要点：中锋用笔，笔力道劲。临习时，要有形、有骨、有血、有肉。



范芸安

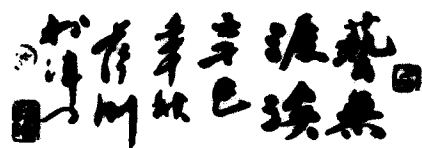
历任山东省美协副主席、齐鲁书画院院长

艺术特点：拙雅并举，静中蕴动，力感丰富，饶有情趣。

作品形式：中堂

欣赏感悟：先生是一位卓有建树的书画家、艺术活动家，不仅主编了多部大著，出版了个人著作，还主持了一些大型活动。观他的书画，其用笔力度颇深，色墨讲究，而画论尤高，时有大作问世。

临创要点：斗笔写成，墨色淋漓，厚重脱出，有气魄、有力势、有感染力。要写出其精神来。



张荫洲

中国书协会员、天津大学书画研究会会长

艺术特点：清逸朴茂，形神俱佳，拙中寻美，奇间寓丽，比较容易把观赏者带到远古的时代，倍感身临其境。

作品形式：中堂

欣赏感悟：先生问学于王学仲教授，学识与修养可想而知。古人云：名师出高徒，自有道理。先生在坚持艺术创作的同时，还为培育艺术人才而执著。

临创要点：用笔率枯，苍魂融汇。临习时，要处理好行笔中的转折部分。其起笔与收笔要干练。



李传周

中国书协会员、阜阳师范学院教授

艺术特点：继承传统，功力扎实，熔铸魏书风神，稳健中见灵动，高古中赋天趣，线条变化丰富强劲，表现出艺术家“内功”修炼之深，其气息令人振奋。

作品形式：斗方

欣赏感悟：艺，古之六艺，谓礼、乐、射、御、书、数也。艺者近乎道。对古文字的研究，历来经久不衰，成就卓著者也不乏其人，李先生便是当代名家中的一位优秀人物。

临创要点：形神兼备，引人注目。细看时，就像一位艺术家正在创作艺术品的景象。临习时，要求其形，取其神。

刘江

历任中国书协常务理事、中国美术学院教授、西泠印社副社长

艺术特点：高雅庄重，奇丽俊匀，结构精致，笔意纵横，轻松自如，俨然是一般书家所不能及的。特别是其用笔的娴熟和老练，令人敬服。

作品形式：小品

欣赏感悟：西泠印社在海内外艺坛中占有重要的位置，该社涌现出了一代又一代的艺术精英，尤其是书法篆刻文化领域的优秀人才。刘先生便是精英中卓有成就的一位代表。其书作勤丰，著述颇多，倍受关注。

临创要点：章法布局格新，右下保留大部分空间，颇有开阔视野，别有洞天之意趣。

集下又游手藝
劉江書

集下又游手藝

释广元

世界华僧会主席团原主席、台湾中国书法学会常务监事召集人

艺术特点：有气势，有精神，气满而清闲，纯朴而妙丽，具有强大的艺术感染力。

作品形式：小品

欣赏感悟：提起弘一大师来，佛学界、书画界、文史界皆知。释广元大师，可以称得上继弘一后的又一位名震世界的人物。清朝包世臣在《艺舟双楫》中指出：“书道妙在性情，能在形质”。看来，释大师深得其悟也。

临创要点：落款“应使艺以人传，不可人以艺传”，乃有于右任书风，要注意题跋的行气。

應使藝以人傳不可人以藝傳
釋廣元

應使藝以人傳不可人以藝傳



韩征尘

中国书协会员

艺术特点：师法古人而能另辟蹊径，点画个性强烈，风格朴厚沉雄，视野广阔，俱得古趣。

作品形式：斗方

欣赏感悟：先生精书法，擅篆刻，多获嘉评。从他的作品中可以看出，每个笔画看似随意，实乃刻出，其力度不凡也。治艺严谨，下笔一丝不苟，足见高妙矣。

临创要点：中锋用笔，造型优美，令人浮想。题款分两行，与“艺”字相映，自成乐趣。临习时，值得深思。



车应龙

原西藏自治区书协副主席

艺术特点：气度安祥，火味尽脱，平实流畅，道美精丽。

作品形式：斗方

欣赏感悟：先生治学严谨，才华出众。曾受武中奇先生指教，师法《崔敬邕》、《泰山经石峪》及《书谱》等碑帖。常见的书作，书风朴实刚劲，又透出清新矫健之韵味。

临创要点：此甲骨文书作，形态天真有趣。要注意用笔、行笔时沉稳平和，切记勿滞笔。

孔维克

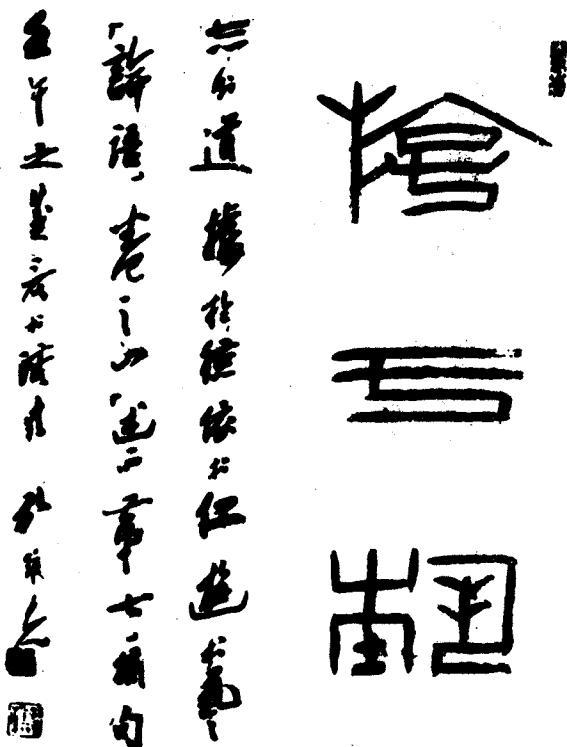
中国美协会员、山东省美协副主席兼秘书长

艺术特点：纵横有象，布白自然，格局清新，古朴秀美，充分体现出艺术家的审美心灵与驾驭美的能力。

作品形式：斗方

欣赏感悟：作为孔子后人，他豪气冲天；作为著名画家，他独领风骚；作为书法家，他标新立异；作为评论家，他超凡拔俗。观他的画，读他的文，品他的诗，赏他的字，别有一番情趣在心头。

临创要点：秀气怡人，用笔自然。要清楚书法主题与跋文的关系和比例，章法要严谨。



刘树德

巴西中华书法协会会长

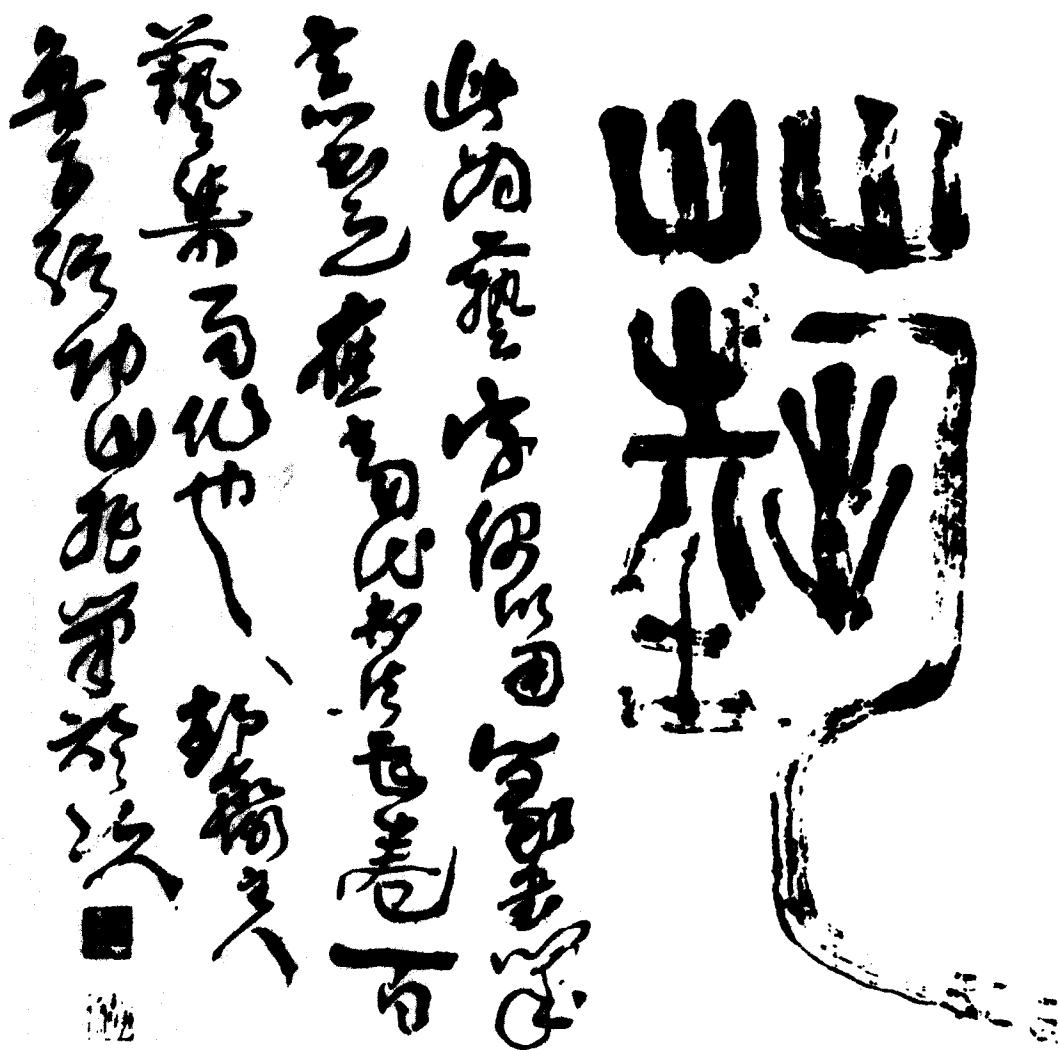
艺术特点：质朴无华，内涵清新，笔墨刚柔，颇具诗意。

作品形式：小品

欣赏感悟：先生是著名华侨、中医专家，名扬海外。其自幼酷爱书法，常常在工作与学习余暇，挥毫泼墨，临习创作，自有佳作问世。

临创要点：中锋用笔，结构森严。临习时，要看准下笔与行笔的位置，做到“胸有成书”的境界。





张坤山

中国书协理事、中国大众文学学会理事

艺术特点：奔放纵横，有气吞山河之势，力挽狂澜之态，淋漓尽致之形，令书坛关注。

作品形式：斗方

欣赏感悟：先生既是著名书法家，又是艺术理论家，也是别具一格的画家。他的画作夸张随意，山水清音，自有妙处；诗文随笔见诸报端，清爽雅靖，意境高华，透着文人书卷气。

临创要点：长锋笔书成，笔墨要厚实，用笔要老辣，用墨要枯、润相间，体现字的气势，题跋书也同为重要。