趣味语文故事

乐嘉蒂等 编著

上海人民美术出版社

趣味语文故事

编著：乐嘉蒂　徐玉明　肖　兰

上海人民美術出版社

责任编辑　张企荣
装帧设计　洪　健
封面设计　洪　健

趣味语文故事

上海人民美术出版社出版
上海长乐路672弄33号
新华书店上海发行所发行　吴县文化印刷厂印刷
开本 787×1092　1/32　印张 5
1997年3月第1版　1997年3月第1次印刷
印数：0,001—5,000
ISBN 7-5322-1713-2/J·1618

目　录

巧用形声字 …… (1)
申明亭 …… (2)
秀才改对联 …… (3)
李家庄变季家庄 …… (5)
“甩斧”无罪 …… (6)
“正O鱼”与“蒸鲶鱼” …… (7)
罗星塔上的对联 …… (8)
枇杷变琵琶 …… (10)
姐夫和姑爷 …… (11)
一字之差 …… (12)
包拯智斩鲁斋郎 …… (15)
“下气通”与“夏器通” …… (16)
佛印巧对 …… (18)
“帛”字的骗局 …… (19)
槐子救活槐树 …… (22)
柑子布与甘子布 …… (23)

癌字的读音 …… (25)
江心贼 …… (26)
姓名与状元 …… (27)
三个耳朵 …… (29)
和尚背"夫" …… (30)
买猪千口 …… (32)
"晏驾台"吓跑皇帝 …… (33)
傻女婿拜寿 …… (35)
"推敲"的由来 …… (36)
安禄山的歪诗 …… (37)
测字先生的骗局 …… (39)
"落地"和"落第" …… (40)
望梅止渴 …… (41)
"盗"与"殴" …… (43)
巧嘴媒婆 …… (44)
小气鬼做帽子 …… (46)
"揭被勒镯"与"勒镯揭被" …… (47)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

灵官庙的打油诗 …… (48)
“恢复疲劳”,对吗?…… (49)
“爱人”与“妻子” …… (51)
喝墨水的笑话 …… (52)
“放火”与“点灯” …… (53)
扁螺、山药和野鸡 …… (54)
四诗人补诗 …… (56)
毛主席改诗 …… (57)
“仲翁”与“翁仲” …… (58)
军阀出丑 …… (59)
苏小妹填诗 …… (60)
唐太宗的难题 …… (62)
“可以”和“必须”引起七年战争…… (63)
曲解“老头子” …… (65)
一场虚惊 …… (66)
青奴挨打 …… (68)
该二不二,该两不两 …… (70)

“走水”等于“失火”……(71)
自讨没趣……(73)
合肥与常熟……(74)
屡败屡战……(75)
谢道韫咏絮……(76)
刘大请客……(78)
他年攀桂步蟾宫……(79)
梁王和惠施……(80)
一字之师……(82)
一鸣惊人……(83)
日食像什么……(85)
敬新磨骂皇帝……(87)
老工人智救郭亮……(88)
轰走酒鬼……(90)
有柴出卖……(91)
郑板桥贺寿……(92)
相片在哪里……(93)

“棘刺雕猴”的骗局 …… (95)
谁的书法第一 …… (96)
续错了诗 …… (97)
唐伯虎祝寿 …… (98)
李后主之死 …… (99)
《2×2=5》 …… (101)
废话连篇的报告 …… (102)
王维观画 …… (103)
“聊斋”的来历 …… (104)
文如其人 …… (105)
满城风雨近重阳 …… (107)
两年得一联 …… (108)
文贵有情 …… (109)
范仲淹求教 …… (110)
王安石闹笑话 …… (111)
语文老师的算术题 …… (112)
买椟还珠 …… (114)

千只剪和万条枪 …… (115)
神童伦文叙 …… (116)
秀才吃豆沙包 …… (118)
香菱做诗 …… (119)
一字师 …… (121)
浔阳江上琵琶女 …… (122)
梅尧臣的诗囊 …… (124)
万事开头难 …… (125)
徐文长写状子 …… (127)
祝枝山写对联 …… (128)
一点之差 …… (129)
到底谁得了冠军 …… (130)
引起误会的信 …… (132)
世界上最短的信 …… (133)
爱迪生挑助手 …… (134)
一首听月诗 …… (136)
艺人嘲奸臣 …… (137)

秀才买柴 …… (138)
青蛙和公鸡 …… (139)
子贡智救鲁国 …… (140)
马克思的足迹 …… (142)
上官婉儿评诗 …… (144)
真迹与假迹 …… (145)
幸运的秦小岘 …… (146)

巧用形声字

从前，有个地主家的少爷，从小就娇生惯养，不懂得尊重别人。

到了读书的年龄，地主给他找了一个教书先生教他读书。可这位少爷的心思根本就不在读书上，常常跟先生捣蛋，连着气跑了好几位先生。

地主拿自己的宝贝儿子也没办法，只好听之任之。

虽然不学无术，但少爷仍然觉得自己是读过书的人，自以为高人一等，就常常耍些小聪明去戏弄别人。

一天，少爷看到一位年轻漂亮的少妇在木桥上淘米，就嬉皮笑脸地上前对她哼哼：

“有木便为‘桥’，无木也念‘乔’；

去木添个女，添女便为‘娇’；

阿娇休避我，我最爱阿娇。”

那位少妇见少爷出言轻薄，心里很是反感。她怒冲冲地瞪了少爷一眼，毫不客气地反唇相讥：

“有米便为‘粮’，无米也念‘良’；

去米添个女，添女便为‘娘’；

老娘虽爱儿，儿不敬老娘。”

少爷本想戏弄一下少妇，不料碰了一鼻子的灰，只好灰溜溜地走了。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

这故事自然是个笑话，但从中我们也可以看到，**汉字的形声字是由两部分组成的，一部分表示这个字的意义，叫形旁；一部分表示这个字的读音，叫声旁。**

这个故事里的对句，是巧用形声字来押韵的。“娇、桥、粮、娘”都是形声字。其中，“乔、良”是声旁，表示读音；“木、女、米”是形旁，表示这个形声字相关的意义。

利用形声字的特点，我们在遇到不认识的字时，可以从它的声旁来推测它的读音，但汉字语言的古今变化很大，靠声旁来推测读音，往往是不准确的。因此，在遇到不认识的字时，还是查字典比较好。

申明亭

从前，有两个人一起到城里去游玩。

走到半路，他们看见一个亭子，亭子的匾额上龙飞凤舞地写着“申明亭”三个大字。

这两个人都是大字不识几个，其中一个人指着那个“申”字说：

“这个是什么字？你知道吗？”

“当然认识啦！这个是‘甲乙丙丁’的‘甲’字。”另一个人回答说。

“不对！不对！这个字是‘由于’的‘由’字。这么简单的字你都不认识？”

两人一个说是“甲”字，一个说是“由”字，争论得不可开交。

这时候，旁边走过来一个人，见到他们争吵，就插嘴说：“你们两个在争什么？”

两人见有人来，就拉住他评理，看看到底谁说得对。

那人对此也是一知半解，就说：

“这个很简单，你多一头，他多一脚，看来，这是一个‘田’字。”

这个故事虽然很好笑，但我们可以从中看到，**“申”、“由”、“甲”三个字，在结构上有其相似之处。它们都带有“田”字，只是笔画的位置和长短不同，但读音却一点儿没有相似之处。我们把这种形体相似、读音不同的字称为“形近字”。**

形近字在汉字中占有比较多的数量。如“千、于、干”，“哀、衷、衰”等，其字形都非常相似。我们在学习时，必须熟记每个字的结构特点，多作比较，辨明音、义。这样就能避免使用时出差错。

秀才改对联

从前，有一个仕宦人家出身的人，生性刁钻凶恶，在镇上横行霸道，人们都敢怒而不敢言。

有一天，他在沿街的大门上贴出了一副对联，来显示自

家的权势。

父进士，子进士，父子皆进士；

婆夫人，媳夫人，婆媳均夫人。

他对此得意洋洋，自诩为天字第一号人家。正巧，有个穷秀才经过进士的家门，看见这副对联，先是愤愤然而露出鄙夷之情，接着双眉一蹙，计上心来，旋即若无其事地离去。

第二天清晨，进士家门外一片喧嚷声惊动了这位老爷，他急忙打开门一看，哇！一大群人围在他家大门外，有的指指点点，有的捧腹大笑。人们窃窃私语"改得好！改得妙！"

他朝门上一看呀，立刻气昏在地上，原来对联已被人家在有些字上加改了笔画，变成了：

父进土，子进土，父子皆进土；

婆失夫，媳失夫，婆媳均失夫。

这则笑话的主题是说穷秀才不畏权势，敢于嘲讽不可一世的仕宦人家，从中我们又可以得到些什么教益呢？原来穷秀才之所以能把这副对联改成讥讽的意思来嘲弄进士，主要是他抓住了汉字结构上的一些特点与规律。把"士"下一画拉长；"夫"字左上角加一撇；"人"字上面添二横。

可见，我们**在书写汉字时，必须十分认真，多了一点、一撇，少了一竖、一捺，甚至笔画的长短，都会变成另外一个字。故而，认字、写字都不能马虎，否则句意会大相径庭的。**

李家庄变季家庄

在古时候的某个朝代，一个姓李的官员因为得罪了朝中的一位大臣，那大臣在皇帝面前诬告了他一状，皇帝十分昏庸，便将姓李的官员满门抄斩。

那个大臣还不罢休，又奏准皇上，下令将姓李的官员的老家——李家庄所有的人斩尽杀绝。

大队的官军奔向李家庄，李家庄的人得到消息，个个吓得手足无措。一些妇女和儿童更是哭声震天。

就在这危急时刻，庄里的一位秀才急中生智，想出了一个办法。

他挨家挨户通知庄民，把家中堂上的神主牌位上的"李"字上加一撇，变成了"季"字。

很快，各家各户都做好了。

过了些日子，官军来到了李家庄。带头的军官正要下令，只见一位秀才昂首挺胸地走到他面前，质问说：

"你们想干什么?"

"奉旨抄斩李家庄。"一位军官答道。

秀才不慌不忙地说：

"各位军爷，你们搞错了，我们是季家庄，不是李家庄。"

军官不相信，带人到庄里各家查看，果然每家每户都是

姓季。

官军一下子如坠云雾中，他们害怕杀错人，回去难以交代，只好灰溜溜地撤走了。

从此，这个村庄里就都姓季了。

秀才临危不乱，拯救了全庄人的性命。而我们也可以看到，**我国的语言文字丰富多采，许多字只要加上一笔，就变成完全不同的其他字，如“曰”加一笔就可以变成“由”、“申”、“电”、“白”、“旦”等十来个字。因此，我们在认字、写字的时候，一定要仔细，千万不可粗心大意。**

“甩斧”无罪

从前有个地主，他常常克扣手下农民的工钱。农民稍有不满，地主养着的爪牙就会将农民毒打一顿。

终于有一天，有个农民忍无可忍，奋起反抗，拿起斧子将地主砍了个半死。地主足足在床上躺了一个月才慢慢恢复。

地主伤好以后，便写了一张状纸投到县衙门，告这农民“用斧杀人，罪大恶极”。他以为证据确凿，农民必死无疑。

知县是个公正的好官，他对于地主平时的所作所为早有耳闻。他见状纸上说农民用斧子砍地主，就知道是因为地主过度欺压农民，农民才以暴力反抗。

知县十分同情农民，想帮助他开脱，但又怕上司责怪他

袒护这农民，怎么办呢？

知县决心从状纸上寻求突破，他通宵达旦研究状纸，终于找到了窍门。

过了很久，知县还没有宣判此案。地主便来追问知县，知县不屑一顾地回答他：

“你告他‘甩斧杀人’，甩斧本是无意，怎能列为罪名？况且你又未死，怎么能说他罪大恶极。你这样做，分明是夸大其词，仗势欺人！”

地主听了，大惑不解，他取回状纸一看，才明白“用”字被人改成了“甩”字。他不敢提出异议，只好悻悻离去。

知县用自己的智慧战胜了地主。从中我们也可以看到，**我国的文字千变万化，一个字的笔画稍作改动，就可以变成完全不同的另一个字。因此，我们在学习和使用汉字时，一定要认清笔画，仔细辨别。**

“正○鱼”与“蒸鲶鱼”

一次，有一位北方的同志到广州出差。

刚下火车，他的肚子就咕咕叫了。于是，他找了一家饭店，进去吃饭。

服务员热情地拿着菜单请他点菜。这位同志第一次到广州，一切都很陌生。他看到菜单上写着“正○鱼”，不知道是怎样的一道菜，就向服务员请教。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com