



上海书画出版社

清伊秉绶 行书诗轴

书法视界
丛帖

ISBN 7-80725-296-0



9 787807 252962 >

定价：15.00 元

● 书法视界丛帖

清伊秉绶行书诗轴



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清伊秉绶行书诗轴 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2006.1

(书法视界丛帖)

ISBN 7-80725-296-0

I. 清... II. 上... III. 行书 - 法书 - 中国 - 清代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156517 号

封面设计 王 峥
责任编辑 孙稼阜
技术编辑 吴蕃中

清伊秉绶行书诗轴

本社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 2 印数: 1-5,000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-296-0/J · 280

定价: 15.00 元

平原一派得承流

——伊秉绶及其《行书诗轴》

张锡庚

伊秉绶（一七五四—一八一五），字组似，号墨卿、默庵，福建汀州宁化人。乾隆五十四年进士，授刑部主事，迁员外郎，曾任惠州知府，扬州太守等官。他为官清廉，勤政爱民。《芜城怀旧录》誉之：『扬州太守代有名贤，清乾嘉时，汀州伊墨卿太守为最著，风流文采，惠政及民，与欧阳永叔、苏东坡先后媲美，乡人士称道不衰，奉祀之贤祠载酒堂。』

伊秉绶出生于书香门第，喜绘画，工四体，其行楷有颜真卿之神韵，博采广收，兼师百家，自抒己意，为时人瞩目。其隶书成就最高，愈大愈见其壮，有高古博大的气象，与邓石如并称，为清代碑学中的隶书代表人物之一。他的隶书横平竖直，结体方正，有较强的装饰意趣；用笔圆浑，毫不夸张，意到笔止；初看有点画似平淡、呆板，但细加推敲，则会觉察到他的字齐而不板、整而不呆、厚而不满。气韵生动，飘逸脱俗，结体别出新意，极富变化，讲究疏密变化，收放得体。大字雄强挺拔，小字清新雅丽，端庄多姿。

隶书的盛名，掩盖了伊秉绶其他书体的艺术成就。他的行草书一般只能在其款跋中微见端倪。单以行书成章且和李东阳、颜真卿裁成一路风格的作品，既笔墨淋漓、映带飘逸，又把颜体化为己有，浑厚丰满，方正大气的并不多见。伊秉绶的行书与其隶书有不少相通之处，或者说，他是以隶书笔法演为行书，诸如纯正的中锋，平行铺排的构架，不重提按的起、收、转折，从更古的角度说，这又是比较典型的篆法，因此，伊秉绶行书同样高古。细品作品，追根溯源，这幅作品所创造的皆是师法颜真卿的结果。其隶书即化用颜真卿楷书的创造之法，行书则在运用隶法的同时又直接把颜体行书的风貌融入，凝重浑厚、宽博圆融。而且颜真卿《裴将军诗》的意趣更为显然。但是，伊秉绶更能师颜真卿之所师，以篆籀密之气立其根，线条更为简练，字态更为朴质；同时，率真

之意也更为凸出，金石之趣则跃然而现，如此种种。一方面体现为伊秉绶之善学，一方面又展示了碑学思潮对伊秉绶的熏染。所以，伊秉绶的创新，可以说是传统、时代、个人三者相会合的结晶。

伊秉绶的创作，无论隶书、行书，对其时帖学的冲击力无疑都是巨大的。伊秉绶所实践的『复古』，从艺术精神而言，是一种返朴归真，是对艺术本体的寻根，这样的行为，在中国书法艺术史上，并不仅仅是回归，而应是开创。因为伊秉绶的『复古』已融合了个人的精神需要和时代的文化气息，后人从中所体察出的『创作』真义，是伊秉绶本身也不能言明的。伊秉绶的创作所引导出的近现代书法发展的巨变，更是伊秉绶在生时难以想见的。此行书轴，洒金笺，纵一三五厘米，横三十六厘米，为朵云轩藏品。其书写能于稳健中见洒脱之致，似信手写来，笔法完全出自颜体，横竖笔画，强韧而又有弹性，转折轻捷婉转，随意自适，行笔中略参草书笔意。整幅作品起伏跌宕、承接牵带，显得非常轻松自如。伊秉绶善于融会贯通，既有晋人精细敏捷的笔法特点，又汲取唐人雄肆踔厉的结体风格，突破了清人全盘赵董的时风影响。从作品可看出，一笔一画，看似轻松，却毫无懈怠。诸多牵丝遒劲妍美，极具浑厚功力。字形结构不似其隶书严整工稳，字的宽窄、高矮、大小任其自然，不强求整齐一律。字与字之间，以扁救长；行与行之间，避让参差；整体效果，神采茂密，深得鲁公遗韵。尤其是转折处，柔韧劲拔，丰腴舒展，态浓而意淡，藏巧于拙，骨气润达，文采风流。

伊秉绶从小师事刘墉，尽管是碑学大师，但有帖学的基础。他的行书早期师法晋唐，功力深厚。而这件作品，究其根底，得力于颜真卿为多，『发源于山阴、平原』。最显著的是以真书笔法写行书，化隶书形态入行书，师颜之所师，确实高人一筹。鲁公正是把篆隶浑厚的用笔和『平画宽结』的体势熔铸到他的楷书中卓成大家，墨卿可谓深谙此秘诀，依仗自己得天独厚的汉隶功夫，『用隶的方法写颜字』，用笔遒劲，结体宽绰，气度恢宏，无不与颜字风骨暗合。诚如沈尹默先生诗评：『茶陵而后见汀州，落笔神光夺两眸。惊怪元和新样好，平原一派得承流。』

现将该作做局部仿真影印出版，以方便广大书法爱好者的鉴赏与学习。

释文 雪晴云散北风寒 楚水吴山道路难 今日送君须尽醉 明朝相忆路漫漫 墨卿

雪晴云散北风寒
楚水吴山道路难
今日送君须尽醉
明朝相忆路漫漫

墨卿



齊東野語

重

嚴

北

風雲

井

水

得

御

器

張

日

足

石

記

証

考