



语文丛书

胡敦骅 著

红中学谈作文练习

广东人民出版社

和中学生谈作文练习

胡敦骅 著

广东人民出版社

和中学生谈作文练习

胡敦骅 著

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

肇庆新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 3印张 63,000字

1980年12月第1版 1980年12月第1次印刷

印数1—155,500册

书号 9111·46 定价 0.25 元

开 头 的 话

要想提高作文水平，必须具备各种作文的基本技能。除了准确地表情达意，具备一定的表达能力以外，还要具备相当的观察力、想象力、思维力。具备了这些能力，作文水平的提高就有了保证。

提高作文能力，要经过艰苦的训练才能获得。要明确训练的目的、掌握训练的方法，还要经常练笔，持之以恒。勤奋练笔，是掌握作文技能，提高作文水平的关键。

本书介绍的十种作文练习，就是为了帮助同学们培养作文必备的各种技能，提高作文水平的。

目 录

第一章 抄写.....	1
第一节 学习作文格式.....	1
第二节 摘抄.....	3
(练习题)	5
第二章 听写.....	6
第一节 听写文章.....	6
第二节 课堂听写和会议听写.....	7
第三节 生活听写.....	7
(练习题)	7
第三章 仿写.....	9
第一节 仿写的方法.....	9
第二节 仿写的训练.....	12
(练习题)	18
第四章 缩写.....	19
第一节 缩写的方法.....	19
第二节 缩写的训练.....	20
第三节 缩写的步骤.....	24
(练习题)	25
第五章 扩写.....	26
第一节 扩写的方法.....	26
第二节 扩写的训练.....	28
第三节 扩写的步骤.....	32
(练习题)	38

第六章 改写	40
第一节 改写的方法	41
第二节 改写的训练	51
（练习题）	52
第七章 读书笔记	53
第一节 读书笔记的种类	53
第二节 内容提要 and 心得体会笔记	54
第三节 怎样作好读书笔记	56
（练习题）	57
第八章 日记	58
第一节 日记的要求	59
第二节 初学写日记碰到的困难	60
第三节 日记的训练	66
（练习题）	68
第九章 命题作文	69
第一节 审题	69
第二节 构思立意	72
第三节 写初稿	73
第四节 修改	73
（练习题）	74
附录：自1954年以来历届高等学校招生考试命题作文试题	74
第十章 自拟题作文	77
第一节 自拟题作文的方法	77
第二节 命题作文、自拟题作文的训练	83
（练习题）	88
后 记	89

第一章 抄 写

抄写课文，是小学阶段经常进行的一种练习。它是巩固识字、培养认真学习的一种有效方法。还可以使学生学会作文的格式行款，丰富语言，积累作文材料。有些中学同学忽视了抄写训练，书写潦草，作文态度不够严肃认真，这是必须纠正的。

当然，中学生的抄写，比小学生有更高的要求：通过整篇的抄写，掌握作文格式；通过文章摘抄，掌握文章要点；选抄精采句段，还可以学习语言，提高思想认识。

第一节 学习作文格式

抄写训练，要从整篇照抄开始，然后再练习摘抄。抄写整篇文章，要注意学习作文书写的格式：

文章的题目必须写在第一行的中间，题目两边的空格基本相等；

文章必须分段抄写，每段开头空两格；

作文本、稿纸的四周都有空边，如果用白纸抄写也应在四周空出整齐的空边；

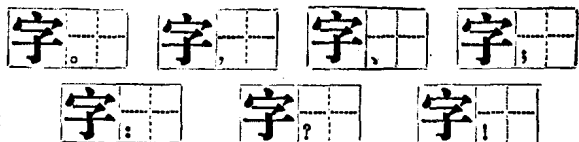
正确使用标点符号。

正确使用标点符号，必须注意下列各点：

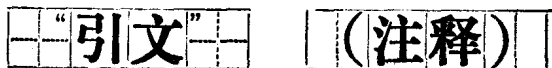
各种标点符号书写的位置：

句号、逗号、顿号、分号、冒号、问号、感叹号这七种

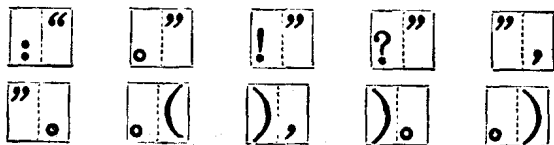
标点符号，都占一格或半格的位置，应该紧靠文字的右边偏下（大约四分之一的地位），如下面的样子：



引号、括号都用在文字前后，也要各占一个或半个字的位置。引号的前半边应该用在字的左边偏上，叫做上引号；引号的后半边应该用在字的右边偏上，叫做下引号。括号的前后也应该紧靠文字的左右两边。如下面的样子：



引号、括号和其它标点符号用在一起，书写时引号或括号的上半边或下半边和其它符号合占一个字的地位，这样比较美观。如下面的样子：



省略号占两格位置，共六个圆点，破折号也占两格位置，这两种标点符号应该写在文字上下的二分之一处。如下面的样子：



书名号书写的位置与括号相同。

着重号放在文字的下面。

句号、逗号、顿号、分号、冒号、问号、感叹号不能放

在每行的第一格；引号、括号、书名号、省略号、破折号可以放在每段的开头和每行的第一格。

省略号的六个圆点和破折号的一横是一个完整的标点符号。如果一行文字抄到需用这两种标点符号的地方时还剩一格，可将省略号或破折号移到下行的开头书写，不要将一个完整的标点符号错开折断。

引号和书名号必须紧接文字，如果一行文字抄到需用引号或书名号的地方只剩一格，可将这两种标点符号移到下一行的开头。

应用文的格式行款，另有规定。如书信的称呼、祝语都要顶格写，署名在右下方，日期另起一行，写在署名之下。日记的第一行写日期、天气情况；如果加题目，可写在第二行的中间，用括号括起来。条据的第一行的中间写“今收到”或“今借到”，署名、日期同书信的写法一样。

第二节 摘 抄

摘录文章的要点或精采句段叫做摘抄。摘录要点，要经过思索，对原文进行提炼选择；经常进行这种练习，能帮助同学们加深对文章的理解，掌握文章的主要内容。选抄精采句段，还可以学到别人的造句方法，积累作文材料。

一、摘录要点

摘录要点，提炼全文重要的段落和中心语句，能为“缩写”练习打下良好基础。下面试摘录《马克思的好学精神》一文的要点，供你参考：

马克思的好学精神（摘录）

马克思说过：“在科学上没有平坦的大道，只有不

畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。”

为了写《资本论》，他先后花了四十年的时间，阅读了上千种书籍，并作了大量笔记。

他不仅广泛地阅读政治经济学、哲学、历史等书籍，还阅读各种文学名著。

他十分重视学习外国语言。

他还十分喜爱数学。

他说：“科学绝不是一种自私自利的享乐”。

他在德国、法国、比利时、英国的时候，都积极地参加了这些国家的革命活动，并且领导了当时的国际工人运动。

二、选抄精采句段或资料

选抄精采句段或资料，是要求从文章中选出有意义、有表现力的句段或资料，以备今后查找。

下面是一个同学平日选抄的资料卡片：

△列宁写《俄国资本主义的发展》曾参考了五百八十三本书。

△鲁迅一生创作和翻译文学作品达七百余万字，加上书信和日记达一千万字以上。

△司马迁写《史记》花了十八年的时间；李时珍写《本草纲目》花了二十年的时间；哥白尼写《论天体运动》花了三十年时间。

抄写练习要求行款正确，字迹端正，卷面干净。抄写后要核对原文，做到不添字，不漏字，标点符号准确。

抄写练习，应先抄完整的短文，掌握作文格式后，然后摘抄和选抄句段。

徐特立同志说：“买书不如借书，借书不如抄书，全抄不如摘抄。因为借书必需摘抄，而摘抄就得经过选择分析。这样才能得其要领，取其精华。”阅读能力提高了，作文能力也就相应提高了。

【练习题】

1. 作文书写格式应注意什么？
2. 按作文书写格式的要求认真抄一篇文章。
3. 选记叙文、说明文、议论文各一篇，精读后作摘要笔记。
4. 随身携带笔记本，随手摘抄书刊文章精采句段或资料。

第二章 听 写

一篇好文章，读起来常常给人有“声”有“色”的感觉。这是因为它不仅写出了人物、事件的特征、动态，而且描绘出声响和色彩来。

优秀的作品，常常借助于声响使描写的生活更加逼真。俄国大作家托尔斯泰的手稿里有这样的句子：“三个戈比（俄国硬币）滚过去了。”经过三次修改，最后改成：“三个戈比快乐地蹦着、跳着，发出叮叮当当的响声，沿着地面滚过去了。”经过这样的修改，的确比原来的句子好得多了。

听写，是一种记录声响的训练。它要求学生准确地辨识各种音响，并且把它记录下来。经常进行听写训练，能够提高我们的听觉和思维能力。

听写训练先从文章听写开始，要求听得准确，记得准确；再通过课堂听写，会议听写，提高思维能力和记录速度；然后到大自然中去，到群众中去，广泛地听取各种声响并且把它记录下来。

第一节 听写文章

听写文章，就是由别人用记录速度读一篇文章，你把它一句一句地记下来。读文章的人要口齿清楚，掌握好停顿、间歇、语气。开始时，可以读得慢一点，必要时可以提示文

章段落的起止、生字的写法、用什么标点符号。听写完毕后，要认真校对，纠正听错记错的地方。

第二节 课堂听写和会议听写

课堂听写和会议听写是一种高速度的听写，要求尽可能详细地、有重点地记下讲述的主要内容。

这种听写是一边听，一边想，一边记。因为讲述者一句一句讲下去，他不管你记不记得下来。这样，我们就必须随时抓住演讲者讲述的主要内容。

为了使记录条理清楚，应该随时理出讲述内容的纲目，写成提纲式笔记。

对讲话中的小标题和带有观点性的语言，要尽可能记录原文。如果来不及记，可用自己惯用的符号代替。待听写完后，再将符号改成文字。说明性的讲述，重要的可用自己的语言概括地记录；不重要的可以不记。听写完毕后，要“趁热打铁”，立即对笔记作补充整理。

第三节 生活听写

生活听写，就是记录生活中听到的各种音响。包括整个人类社会和大自然的各种音响，听写时要特别注意在不同情况下音响的变化。比如一个人在高兴的时候同发脾气的时候讲话的声音就不同；儿童和成年人讲话的声调、内容也不同。再如春、夏、秋天的雨声，打在窗上的或树叶的音响又不同，要仔细区别，准确记录。

【练习题】

1.为什么要进行听写练习？怎样进行听写训练？

2. 听写文章片断，或在某种场合（如影院门前、公共汽车上）听了别人的对话，回来后把它记录下来。

3. 记录周围的声响，如：各种家畜家禽的叫声；各种虫鸣鸟啼声；不同季节的风声、雨声、雷声；大街上各种车辆的起动声和铃声、鸣笛声；各种不同年龄、不同身分、不同性格的人的对话。

第三章 仿 写

仿写是模仿范文、写思想内容或表现形式相似或相近的文章。它不是忠于原文的缩写，也不是改头换面的抄袭，而是在学习范文的基础上，有重点地仿照范文的构思立意、布局谋篇、表现方法，写出自己亲身经历的生活，所见所闻的事情以及感受深切的认识、主张。因此，仿写既要以范文为榜样，又要有所创新。

仿写，是向范文学习作文章的好方法。这种方法能够帮助同学们掌握作文必备的各种技能，为独立的构思立意、遣词造句、布局谋篇，打下良好的基础。

第一节 仿写的方法

仿写的方法是模仿。模仿可以模仿范文的思想内容，也可以模仿范文的表现形式。在模仿的过程中要深入体会范文的内容和形式之间的关系，注意形式是怎样为内容服务的。

练习仿写应注意以下几点：

一、思想内容的仿写主要是模仿它的精神

比如，读过《蜡烛的精神》，想仿写这篇文章，歌颂一下自我牺牲精神，这时，可能联想到春蚕、火柴、煤炭等。可以写《春蚕的精神》、《火柴的精神》、《煤的精神》。分别写出它们的自我牺牲为人类作出贡献的精神。但是，由于三种物体本身的特点不同，这三篇文章的内容也应各有侧

重：写春蚕，应该围绕“春蚕到死丝方尽”的特点，着重歌颂它“鞠躬尽瘁，死而后已”的自我牺牲精神；写火柴，应该围绕它生命短暂、工作平凡的特点，着重歌颂它为了别人献出了所有的光和热的自我牺牲精神；写煤，应该围绕它燃烧一生，直至化为灰烬的特点，歌颂它永葆革命青春、忘我工作的自我牺牲精神。由此可见，思想内容的仿写，主要是从精神上模仿，决不是照搬照抄。

二、表现形式的仿写要注意文章的内容

表现形式的仿写，不能离开文章的思想内容。形式是为内容服务的。要想仿写某一种表现形式（不管遣词造句，布局谋篇，表现方法），必须注意文章的思想内容。这样，仿写的文章的内容才能和形式达到完美的统一。

三、在仿写时要有所侧重

综上所述，一篇文章的仿写，要求思想内容和表现形式统一。此外，在仿写时要有所侧重。在初练习仿写时，应该多搞些单项仿写或片断仿写。比如，你学完一篇课文或读完一篇文章，觉得这篇文章在确定中心、组选材料、表现手法、文字语言诸方面，有很多值得学习的地方。这时，就应该对范文进一步分析研究，选出感受最深的某一方面加以仿写。切不要在一篇仿写的文章中这也想仿，那也想仿，结果顾此失彼，反而效果不好。

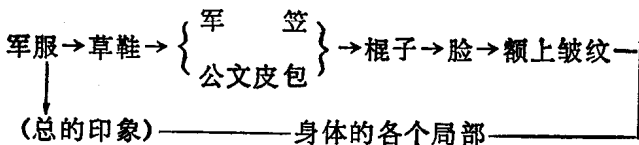
四、要联系自己的作文实际进行仿写

仿写，是为了提高写作能力；因此，要联系自己的作文实际，力求解决作文中的存在问题。比如，有一个同学在日记里这样描写一个人物的外貌：

例： 张国卫的外貌描写

张国卫个头不高，圆圆的脸盘上有两个酒窝。他是个小胖子，笑起来两眉弯弯，嘴唇想抿抿不住，眼睛眯成一条缝，小蒜瓣鼻子微微翘起。

这位同学对自己描写的对象虽然进行了仔细观察，但记叙不够条理，给人留下的印象比较散乱。我们来看看《草地晚餐》（初中《语文》课本第一册）这篇文章。这篇文章对朱总司令的外貌描写，是按先总体后局部、从下到上的顺序描述的：



鲁迅先生对孔乙己（《孔乙己》原载初中《语文》课本第五册）的描写，是按先总体后局部、自上而下的顺序描述的：

长衫→身材◇脸色→皱纹→胡子

可见，描写人物在落笔之前，要先确定一个描述的顺序。如果从总体写到局部，重点描述的部分，可以自上而下的描述，也可以自下而上的描述。下面试模仿《孔乙己》的描述顺序，重新将那个张国卫外貌描写的顺序调整一下：

张国卫个头不高，是个小胖子。他笑起来时，圆圆的脸盘上两眉弯弯，眼睛眯成一条缝，小蒜瓣鼻子微微翘起，嘴唇想抿也抿不住，在嘴角边，还有两个酒窝。

如果你经常为了解决作文中碰到的问题，有目的地阅读，并主动地进行仿写，就能够较快地提高作文水平。

五、必须加强阅读，加强生活观察