



新月经典

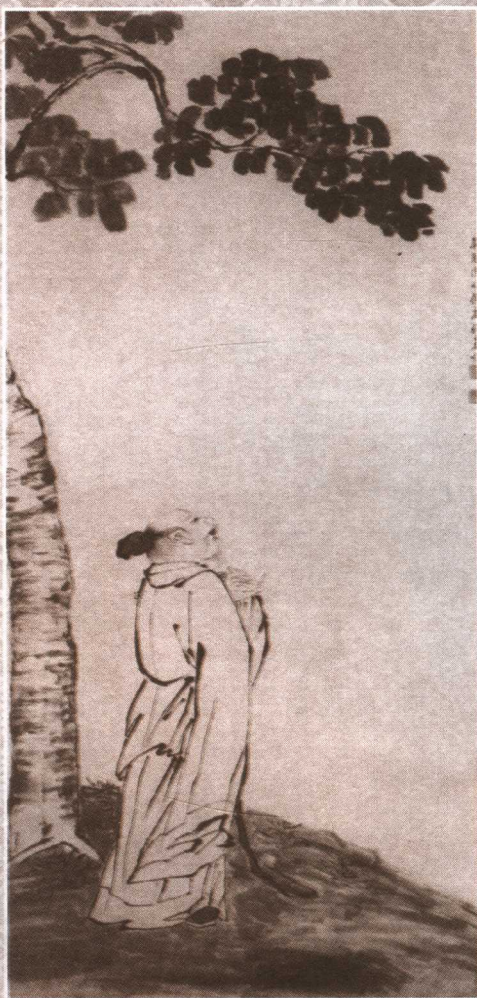
第一辑

中国传统文化经典儿童读本

古诗源 上

诸 泉 傅英毅 熊蓉 注释

殷光熹 审读



桐下高吟图

云南大学出版社

· 昆明 ·

诸 泉



1997年获中山大学硕士学位，2003年获中山大学博士学位，副教授，长期致力于改善温室效应和白色污染的研究，并取得多项专利。自幼喜读古诗文，深感读经诵典对提高学习能力和理解能力的重要性，甚至对专业知识的学习和研究都有极大的帮助。

傅英毅



1994年毕业于南京理工大学，1997年获中山大学理学硕士学位，现任高分子材料公司工程师。酷爱古文，深受国学大师南怀瑾和王财贵教授的影响，推崇儿童诵经的理念，对古诗和唐诗颇有研究。

熊 蓉



2003年毕业于三峡大学中文系，获文学学士学位，在“新月经典”编委会任编辑，在编辑、查证有关古文献和对《古诗源》的注释过程中，深感传统文化的熏陶对自身修养的完善和学习能力的提高作用巨大。

殷光熹



云南大学教授，中国诗经学会和中国屈原学会常务理事、中国作家协会会员、《中国楚辞学》和《楚辞研究与争鸣》编委会委员。长期在大学中文系从事中国古典文学教学科研工作，发表过学术论文一百多篇，出版著作十余种。在教学和科研方面曾多次获奖。



古诗，是上起先秦、下至隋朝时期的文学作品。源，是源头的意思。古诗源即古诗为诗之源头。

清人沈德潜语：“诗圣有唐为极盛，然诗之盛，非诗之源也。……则唐诗者，宋、元之上流，而古诗又唐人之发源也。”

《古诗源》收录了唐以前的历代诗歌，也包括一些民歌谣谚，内容十分丰富，共七百余首。可以说比较著名的篇章（除《诗经》《楚辞》外）大多都已选录在内。

其中的许多古诗皆为各历史时期的代表作，被后人广为传颂吟唱。如《孔雀东南飞》共一千七百八十五字，为古今第一首长诗！“淋淋漓漓，反反覆覆，杂述十数人口中语，而各肖其声音面目，岂非化工之笔”；又如《木兰诗》，事奇诗也奇：还有荆卿的千古绝唱“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”；高帝的《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方”；曹操的“对酒当歌，人生几何”、“老骥伏枥，志在千里”；曹植的《七步诗》：“萁在釜中燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急”；陶潜的“采菊东篱下，悠然见南山”；还有琅琅上口的“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”……这些名篇佳句都对后代的诗词创作产生了重大影响。

阅读和背诵《古诗源》，将使您的修养得到一个飞跃性的提高！



陶渊明像（部分） 元·王仲玉

此图绘东晋名士陶渊明，神情淡逸，手持空白诗卷，似在构思。



前言

全球“儿童读经”发起人台中师范大学王财贵教授认为：人的一生要学的东西非常多，简单地可分为科学知识（如数理化等）与非科学知识（如美术音乐文学），对科学知识的传授要按照科学方法来进行，即“第一步懂了才教第二步”；而非科学知识的传授则要靠**“耳濡目染，逐步提升”**的方法来进行。

对每个孩子的一生来说，学校的考试成绩并不重要，重要的是要通过教育培养他学习的兴趣以及思考和解决问题的能力。古语说**“三岁定一生”**，儿童心理学研究发现，0~13岁是他们一生中记忆力最佳的时期。这个时期，他们的吸收能力像海绵一样强大。给他经典，他就会吸收于内心深处，随着年龄的增长，经典之精髓就会慢慢地在他身上发酵，从此**“与经典同行，与圣人为伍”**将贯穿于他生命的始终！

经典是唤醒人性的著作，可以开启人们的智慧！经典能深入到一个人心灵的最深处，能培养一个人优雅的性格和敦厚的性格！文言即文章的语言，是多数经典使用的语言，是经过千百年来锤炼升华而成的优美、简洁、精确的语言。在中国五千年文明历史的长河中，能够流传至今的经典之作莫过于经、史、子、集，其中蕴涵了大量的成语典故、伦理道德、人文历史、礼仪风化等中国文化。儿童在这些经典的熏陶下，就会从内到外地散发出儒雅的气息，变得知书达礼，心胸宽广，学习能力倍增！

至于教学方法，我们建议采用王财贵教授总结的教学六字真言：**“小朋友，跟我念”**。让儿童多读经典，多背经典。所谓**“读经诵典，受益匪浅”**！

胡适先生（28岁留美回国即任北京大学教授，与叶圣陶一起制



定国民政府的教育改革纲领) 9岁之前就已熟记《四书》《五经》等经典著作, 背诵古诗过千首。在他回忆儿童时期的读经经历时, 说到私塾老师介如先生和禹臣先生的讲经使他鹤立于其他私塾同学, 奠定了他一生成就的基础。因此, 我们建议老师和家长在儿童需要讲解时适当参考注释, 以满足儿童的求知欲。

基于上述理念, 我们根据《阮刻十三经》注疏本并参酌诸家版本, 经过认真细致的考证、诠释、注音等工作, 采用既适合儿童诵读又适合成人参考的新颖而精美的版式设计:

大字	不伤眼睛	拼音	容易诵读
双色	字音醒目	注释	解惑释疑
配画	陶冶情趣	配音	寓学于听

我们建议老师和家长按照“新经典”的顺序安排引导儿童诵读, 我们将陆续推出三辑新经典。

第一辑诵读本, 基本上在13岁前即小学毕业前完成, 要求学生精读熟读, 最好能背诵:

- ①《论语》 ②《老子·大学·中庸》 ③《诗经》 ④《孟子》
- ⑤《易经》 ⑥《唐诗三百首》 ⑦《尚书》 ⑧《庄子》
- ⑨《楚辞》 ⑩《古诗源》

第二辑幼学诵读本, 应在小学毕业之前完成, 只供学生补充诵读:

- ①《三字经·百家姓·千字文》 ②《千家诗》
- ③《孝经·弟子规·增广贤文》 ④《声律启蒙·笠翁对韵》
- ⑤《幼学琼林》 ⑥《五字鉴》 ⑦《龙文鞭影》

第三辑阅读本, 应在初中阶段完成, 只要求学生阅读:

- ①《礼记》 ②《荀子》 ③《仪礼》 ④《尔雅》
- ⑤《周礼》 ⑥《春秋左传》 ⑦《国语》 ⑧《战国策》
- ⑨《武经七书》 ⑩《山海经》 ⑪《宋词三百首》
- ⑫《元曲三百首》 ⑬《古文观止》

让我们在每个孩子是天才的时候, 给他们以天才的教育, 赶快加入到读经诵典的行列中来吧!

“新经典”编委会

序

诗至有唐为极盛，然诗之盛，非诗之源也。今夫观水者，至观海止矣，然由海而溯之，近于海为九河，其上为泆水，为孟津，又其上由积石以至昆仑之源。《记》曰：“祭川者先河为海”。重其源也。唐以前之诗，昆仑以降之水也。汉京魏氏，去风雅未远，无异辞矣。即齐、梁之绮縠，陈、隋之轻艳，风标品格，未必不逊于唐，然缘此遂谓非唐诗所由出，将四海之水非孟津以下所由注，有是理哉？有明之初，承宋、元遗习，自李献吉以唐诗振天下，靡然从风，前后七子互相羽翼，彬彬称盛。然其敝也，株守太过，冠裳土偶，学者咎之。由守乎唐而不能上穷其源，故分门立户者，得从而为之辞。则唐诗者，宋、元之上流，而古诗又唐人之发源也。

予前与树滋陈子辑唐诗成帙，窥其盛矣。兹复溯隋、陈而上，极乎黄轩，凡《三百篇》、楚骚而外，自郊庙乐章，讖童谣里谚，无不备采，书成，得一十四卷。不敢谓已尽古诗，而古诗之雅者，略尽于此，凡为学诗者导之源也。昔河汾王氏删汉、魏以下诗，继孔子《三百篇》后，谓之续经，天下后世群起攻之曰僭。夫王氏之僭，以其拟圣人之经，非谓其录删后诗也。使误用其说，谓汉、魏以下，学者不当搜辑，是惩热羹而吹齏，见人噎而废食，其亦翦翦拘拘之见尔矣。予之成是编也，于古逸存其概，于汉京得其详，于魏、晋猎其华，而亦不废夫宋、齐后之作。既以编诗，亦以论世，使览者穷本知变，以渐窥风雅之遗意，犹观海者由逆河上之以溯昆仑之源，于诗教未必少助也夫！

康熙己亥夏五，长洲沈德潜书于南徐之见山楼。

例言

《康衢》、《击壤》，肇开声诗。上自陶唐，下暨秦代，韵语可采者，或取正史，或裁诸子，杂录古逸，冠于汉京，穷诗之源也。诗纪备详，兹择其尤雅者。

风骚既息，汉人代兴，五言为标准矣。就五言中，较然两体：苏李赠答、无名氏十九首，古诗体也；《庐江小吏妻》、《羽林郎》、《陌上桑》之类，乐府体也。昭明独尚雅音，略于乐府，然措词叙事，乐府为长，兹特补昭明《选》未及，后之作者，知所区别焉。

《安世房中歌》，诗中之雅也。汉武郊祀等歌，诗中之颂也。《庐江小吏妻》、《羽林郎》、《陌上桑》等篇，诗中之国风也。乐府中亦具三体，当分别观之。

曹子建云：“汉曲讹不可辨”。魏人且然，况今日耶？凡不能句读及无韵不成诵者，均不录。

苏、李以后，陈思继起，父兄多才，渠尤独步，故应为一大宗。邺下诸子，各自成家，未能方埒也。嗣宗触绪兴怀，无端哀乐，当涂之世，又成别调矣。

壮武之世，茂先、休矣，莫能轩轾；二陆、潘、张，亦称鲁、卫。太冲拔出于众流之中，丰骨峻上，尽掩诸家，钟记室季孟于潘、陆之间，非笃论也。后此越石、景纯，联轳接轸。过江末季，挺生陶公，无意为诗，斯臻至诣，不第于典午中屈一指云。

诗至于宋，体制渐变，声色大开。康乐神工默运，明远廉俊无前，允称二妙。延年声价虽高，雕镂太甚，未宜鼎足矣。齐人寥寥，玄晖独有一代，元长以下，无能为役。

萧梁之代，风格日卑。隐侯短章，犹存古体。文通、仲言，辞藻斐然。虽非出群之雄，亦称一时作者。陈之视梁，抑又降焉。子坚、孝穆，并以总持，略其体裁，专求名句，所云差强人意者耶。

梁时《横吹曲》，武人之词居多。北音铿锵，铎饶竞奏，《企喻歌》、《折杨柳歌词》、《木兰诗》等篇，犹汉、魏人遗响也。北齐《敕勒歌》，亦复相似。

北朝词人，时流清响。庾子山才华富有，悲感之篇，常见风骨，所长不专在造句也。徐、庾并名，恐孝穆华词，瞠乎其後。

隋炀帝艳情篇什，同符后主，而边塞诸作，矫然独异，风气将转之候也。杨处道清思健笔，词气苍然。后此射洪、曲江，起衰中立，此为之胜广矣。

汉武立乐府采歌谣，郭茂倩编《乐府诗集》，杂谣歌词亦俱收录，谓观此可以知治忽验盛衰也。愚于各代诗人后嗣以歌谣，犹前人志云。

汉以前歌词，后人拟作甚夥，如夏禹《玉牒词》、汉武帝《落叶哀蝉曲》类是也。词旨可取，不妨并登，真伪自可存而不论。然如《皇娥》、《白帝歌》，事近于诬；虞姬答歌、苏武妻答诗，词近于此。类此者，不敢从俗采入。

诗非谈理，亦乌可悖理也。仲长统《述志》云：“畔散五经，灭弃风雅。”放恣不可问矣。类此者，概所屏却。

晋人《子夜歌》、齐梁人《读曲》，俚语俱趣，拙语俱巧，自是诗中别调。然雅音既远，郑、卫杂兴，君子弗尚也。愚于唐诗选本中，不收西昆、香奁诸体，亦是此意。

新城王尚书向有古诗选本，抒文载实，极工裁择。因五言、七言分立界限，故三、四言及长短杂句均在屏却。兹特采录各体，补所未备。又王选五言兼取唐人，七言下及元代。兹从陶唐氏起，南北朝止，探其源不暇沿其流也。

诗之为用甚广，范宣诗貳，爰赋《标梅》；宗国无鸠，乃歌《圻父》，断章取义，原无达诂也。笺释评点，俱可无庸，为学人启途径，未能免俗耳。

书中征引宜录全文，缘疏通大义，匪同笺注，凡经史子集，时从删节，近于因陋就简，识者谅诸。

德潜学识浅陋，于制诗缉颂，略无所得。此书援据典实，通达奥义，得三益之功居多。参订姓氏，详列于简。



上册

卷一

1	击壤歌	jī rǎng gē	古	逸	2
2	康衢谣	kāng qú yáo	古	逸	2
3	伊耆氏蜡辞	yí qí shì zhà cí	古	逸	3
4	尧戒	yáo jiè	古	逸	3
5	卿云歌	qīng yún gē	古	逸	3
6	八伯歌	bā bó gē	古	逸	4
7	帝载歌	dì zài gē	古	逸	4
8	南风歌	nán fēng gē	古	逸	5
9	禹玉牒辞	yǔ yù dié cí	古	逸	5
10	夏后铸鼎繇	xià hòu zhù dīng zhòu	古	逸	5
11	商铭	shāng míng	古	逸	6
12	麦秀歌	mài xiù gē	古	逸	6
13	采薇歌	cǎi wēi gē	古	逸	7
14	盟盘铭	guān pán míng	古	逸	7
15	带铭	dài míng	古	逸	7
16	杖铭	zhàng míng	古	逸	8
17	衣铭	yī míng	古	逸	8
18	笔铭	bǐ míng	古	逸	8
19	矛铭	máo míng	古	逸	9

20	书车	shū chē	古	逸	9
21	书户	shū hù	古	逸	9
22	书履	shū lǚ	古	逸	10
23	书砚	shū yàn	古	逸	10
24	书铎	shū tuó	古	逸	10
25	书杖	shū zhàng	古	逸	10
26	书井	shū jǐng	古	逸	11
27	白云谣	bái yún yáo	古	逸	11
28	祈招	qí zhāo	古	逸	12
29	懿氏繇	yì shì zhòu	古	逸	12
30	鼎铭	dīng míng	古	逸	13
31	虞箴	yú zhēn	古	逸	14
32	饭牛歌	fàn niú gē	古	逸	15
33	琴歌	qín gē	古	逸	16
34	暇豫歌	xiá yú gē	古	逸	16
35	宋城者讴	sòng chéng zhě ǒu	古	逸	17
36	骖乘答歌	cān chéng dá gē	古	逸	17
37	役人又歌	yì rén yòu gē	古	逸	17
38	鹏鹄歌	péng hú gē	古	逸	18
39	泽门之皙讴	zé mén zhī xī ǒu	古	逸	18
40	忼慷歌	kāng kāng gē	古	逸	19



41	子产诵二章	古	逸	20
42	孔子诵二章	古	逸	20
43	去鲁歌	古	逸	21
44	蟋蟀歌	古	逸	21
45	临河歌	古	逸	21
46	楚聘歌	古	逸	22
47	获麟歌	古	逸	22
48	龟山操	古	逸	22
49	盘操	古	逸	23
50	水仙操	古	逸	23
51	接舆歌	古	逸	24
52	成人歌	古	逸	25
53	渔父歌	古	逸	25
54	偕隐歌	古	逸	26
55	徐人歌	古	逸	26
56	越人歌	古	逸	27
57	越谣歌	古	逸	27
58	琴歌	古	逸	28
59	灵宝谣	古	逸	28
60	吴夫差时童谣	古	逸	28
61	乌鹊歌	古	逸	29
62	答夫歌	古	逸	29
63	越群臣祝	古	逸	30
64	祝越王辞	古	逸	31
65	弹歌	古	逸	32
66	穰田者祝	古	逸	32
67	巴谣歌	古	逸	32
68	渡易水歌	古	逸	33

69	三秦记民谣	古	逸	33
70	楚人谣	古	逸	33
71	河图引蜀谣	古	逸	34
72	湘中渔歌	古	逸	34
73	太公兵法引黄帝语	古	逸	35
74	六韬	古	逸	35
75	管子	古	逸	36
76	左传引逸诗	古	逸	36
77	左传	古	逸	37
78	国语	古	逸	37
79	孔子家语	古	逸	38
80	列子	古	逸	38
81	韩非子	古	逸	38
82	慎子	古	逸	39
83	鲁连子	古	逸	39
84	战国策	古	逸	39
85	史记	古	逸	40
86	汉书	古	逸	41
87	列女传引古语	古	逸	41
88	说苑	古	逸	42
89	刘向别录引古语	古	逸	42
90	新序	古	逸	42
91	风俗通	古	逸	43
92	桓子新论引谚	古	逸	43
93	牟子引古谚	古	逸	43

卷一



宁威饭牛图 明·周臣



1

jī rǎng gē
击壤歌^①

gǔ yì
古逸

rì chū ér zuò rì rù ér xī^②
日出而作，日入而息。
záo jǐng ér yǐn gēng tián ér shí
凿井而饮，耕田而食。
dì lì yú wǒ hé yǒu zāi^③
帝力于我何有哉！

注释：①壤：古代一种游戏器具。击壤：《风土记》云：“以木为之，前广后锐，长尺三寸，其形如履。先侧一壤于地，遥于三四十步以手中壤击之，中者为上。”②作：起。日入：日落。③帝力：帝王的力量作用。

2

kāng qú yáo
康衢谣^①

gǔ yì
古逸

lì wǒ zhēng mín mò fěi ěr jí^②
立我蒸民，莫匪尔极。
bù shí bù zhī shùn dì zhī zé^③
不识不知，顺帝之则。

注释：①康衢：四通八达的大路。②立：应作“粒”，养育。蒸民：黎民百姓。莫匪：没有不。匪：通非。极：至，此指大德。③不识不知：不知不觉。则：准则，法则。



适卫击磬图 明·圣迹图



3

yī qí shì zhà cí
伊耆氏蜡辞^①

gǔ yì
古逸

tǔ fǎn qí zhái shuǐ guī qí hè
土反其宅，水归其壑。^②

kūn chóng wú zuò cǎo mù guī qí zé
昆虫毋作，草木归其泽。^③

注释：①伊耆氏：古帝名。一说即神农，一说即帝尧。蜡：年终祭名。《礼记·郊特牲》：“伊耆氏始为蜡。蜡也者，索也。岁十二月，合聚万物而索飨之也。”②反：归，回。后多作“返”。宅：居地。壑：沟池。③毋作：不兴。泽：水草丛杂之地。末句指草木归根于藪泽之地，非庄稼生长之土也。

4

yáo jiè
尧戒

gǔ yì
古逸

zhàn zhàn lì lì rì jǐn yī rì
战战栗栗，日谨一日。^①

rén mò zhì yú shān ér zhì yú dié
人莫蹙于山，而蹙于垤。^②

注释：①谨：小心谨慎。②蹙：摔倒。垤：小土丘。

5

qīng yún gē
卿云歌^①

gǔ yì
古逸

qīng yún làn xī jiū màn màn xī
卿云烂兮，紉纚纚兮。^②

rì yuè guāng huá dàn fù dàn xī
日月光华，旦复旦兮。^③

注释：①卿云：即庆云，一种彩云，古人视为祥瑞。②烂：光明；明亮。紉：同纠。聚合；收集。纚纚：纡纡回旋貌。③旦复旦：旦，明亮。郑玄注：言明明相代。此处隐喻禅让换代之意。

古
逸



6

bā bó gē
八伯歌^①

gǔ yì
古逸

míng míng shàng tiān làn rán xīng chén
明明上天，烂然星陈。^②

rì yuè guāng huá hóng yú yī rén
日月光华，弘于一人。^③

注释：①八伯：伯，官名。相传尧、舜时都有八伯，分别掌管四方诸侯。此指舜的八伯。②烂然：分明之貌。③弘：光大，弘扬。

7

dì zài gē
帝载歌^①

gǔ yì
古逸

rì yuè yǒu cháng xīng chén yǒu háng
日月有常，星辰有行。^②

sì shí cóng jīng wàn xìng yǔn chéng
四时从经，万姓允诚。^③

yú yú lùn yuè pèi tiān zhī líng
于予论乐，配天之灵。^④

qiān yú xián shàn mò bù xián tīng
迁于贤善，莫不咸听。^⑤

chāng hū gǔ zhī xuān hū wǔ zhī
鼙鼓之，轩舞之。^⑥

jīng huá yǐ jié qiān cháng qù zhī
菁华已竭，褰裳去之。^⑦

注释：①载：通再。②常：固定不变。行：道路。③经：常道。万姓：万民。允：信服。④迁：变更；变化。⑤鼙：击鼓。轩：高举。⑥菁华：即精华。褰裳：撩起下衣。去：离开。



8

nán fēng gē

南风歌

gǔ yì

古逸

nán fēng zhī xūn xī

kě yǐ jiě wú mín zhī yùn xī

南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。①

nán fēng zhī shí xī

kě yǐ fù wú mín zhī cái xī

南风之时兮，可以阜吾民之财兮。②

注释：①薰：温暖。愠：怒。②时：按时。阜：使……丰盛。

9

yǔ yù dié cí

禹玉牒辞①

gǔ yì

古逸

zhù róng sī fāng fā qí yīng

mù rì yù yuè bǎi bǎo shēng

祝融司方发其英，沐日浴月百宝生。②

注释：①玉牒：古代君王封禅的文书。②祝融：传说中的火神。司方：主管一方。英：如玉的石头。

10

xià hòu zhù dǐng zhòu

夏后铸鼎繇①

gǔ yì

古逸

péng péng bái yún

yī nán yī běi yī xī yī dōng

逢逢白云，一南一北，一西一东。②

jiǔ dǐng jì chéng

qiān yú sān guó

九鼎既成，迁于三国。③

注释：①夏后：夏后氏，指禹。繇：占卜之辞。②逢逢：盛多貌。③九鼎：《史记·孝武本纪第十二》及《史记·封禅书第六》：“禹收九牧之金，铸九鼎，皆尝烹飪上帝鬼神。”



明·董其昌
岩居图

古

逸



11

shāng míng

商 铭

gǔ yì
古逸

qiàn qiàn zhī dé bù zú jiù yě ①
嗛嗛之德，不足就也。

bù kě yǐ jīn ér zhī qǔ yōu yě ②
不可以矜，而祇取忧也。

qiàn qiàn zhī shí bù zú niū yě ③
嗛嗛之食，不足狃也。

bù néng wéi gāo ér zhī lí jiù yě ④
不能为膏，而祇离咎也。

注释：①嗛嗛：犹小小。就：接近。②矜：尊崇。祇：即祇，只。③狃：贪。④膏：甘美。离咎：遭受灾患。

12

mài xiù gē

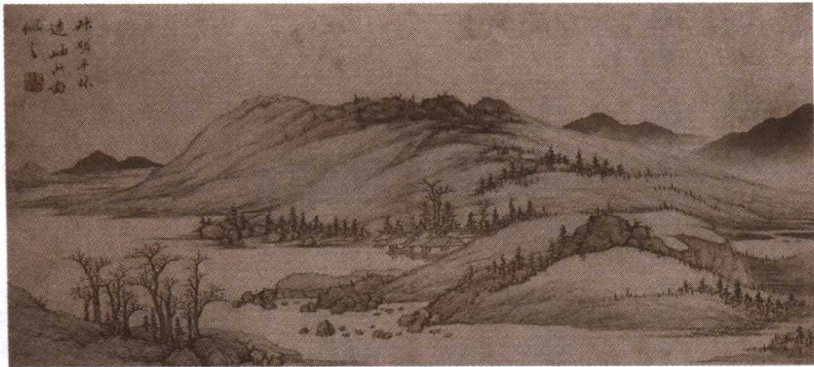
麦 秀 歌 ①

gǔ yì
古逸

mài xiù jiān jiān xī hé shǔ yóu yóu ②
麦秀渐渐兮，禾黍油油。

bǐ jiǎo tóng xī bù yǔ wǒ hǎo xī ③
彼狡童兮，不与我好兮。

注释：①麦秀：麦吐穗。②渐渐：植物吐穗或吐絮貌。油油：形容浓密而饱满润泽。③狡童：姣美的少年。借指壮狡昏乱的国君。亦作“狡僮。”



仿宋元山水图 清·高简



13

cǎi wēi gē
采 薇 歌

gǔ yì
古 逸

dēng bǐ xī shān xī cǎi qí wēi yǐ
登彼西山兮，采其薇矣。^①
yǐ bào yì bào xī bù zhī qí fēi yǐ
以暴易暴兮，不知其非矣。^②
shén nóng yú xià hū yān mò xī wú shì ān guī yǐ
神农虞夏，忽焉没兮，吾适安归矣！^③
xū jiē cú xī mìng zhī shuāi yǐ
吁嗟徂兮，命之衰矣。^④

注释：①西山：指首阳山。薇：野草名。②暴：武力。③神农虞夏：皆古代传说中的帝王。神农：一说即炎帝。虞：有虞氏，即舜。夏：夏后氏，即禹。传说他们都是以禅让而得帝位。忽焉：迅速、突然的样子。没：尽，无。适：往，至。④吁嗟：感叹词。徂：通祖，死亡。

古
逸

14

guàn pán míng
盥 盘 铭^①

gǔ yì
古 逸

yǔ qí nì yú rén yě nìng nì yú yuān
与其溺于人也，宁溺于渊。^②
nì yú yuān yóu kě yóu yě nì yú rén bù kě jiù yě
溺于渊犹可游也，溺于人不可救也。

注释：①盥盘：盛洗手水的盘子。铭：一种文体，内容多为警句、格言等。②溺：沉没，引申为沉迷，迷恋。

古
逸

15

dài míng
带 铭

gǔ yì
古 逸

huǒ miè xiū róng shèn jiè bì gōng gōng zé shòu
火灭修容，慎戒必恭。恭则寿。