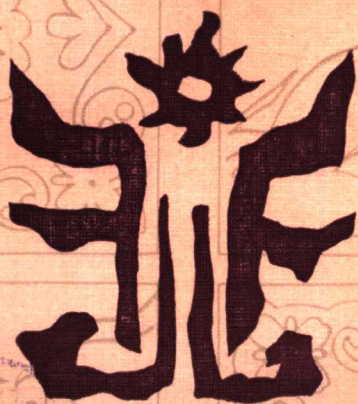


中国少数民族文学史丛书

毛南族文学史

蒙国荣 王弋丁 过伟 著



广西人民出版社



中国少数民族文学史丛书

毛南族文学史

蒙国荣 王弋丁 过伟 著



广西人民出版社

责任编辑 陆 里

责任校对 韦洁琳

(桂)新登字01号

毛南族文学史

蒙国荣 王弋丁 过伟著

广西人民出版社出版 广西新华书店发行

(邮政编码: 530021 广西民族语文印刷厂印刷

南宁市河堤路14号) 1992年7月第1版

850×1168 1/32 开本 1992年7月第1次印刷

12.375印张 304千字 印数1—2000册

ISBN 7-219-02059-7/I·534 定价: 7.15元

《中国少数民族文学史丛书》

编辑出版说明

我国是一个统一的多民族的国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套《中国少数民族文学史丛书》。

《丛书》各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概况综述的体例撰写，统称《中国少数民族文学史丛书》。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的~~工~~作非自今日

始。它经过了一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传部召集有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的十种文学史、十四种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括五十五个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上中下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所的正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版《中国少数民族文学史文学概况丛书》，其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将《中国少数民族文学史文学概况丛书》列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、邓敏文）。随后，少数民族文学研究所于1986年11月主持召开了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施，并且由少数民族文学研

究所聘请有关同志组成编审委员会，负责《丛书》各卷的审定事宜。编审委员会由下列同志组成：主任委员：刘魁立；委员：马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李继绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌汉、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来，有为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的搜集、整理、文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版《中国少数民族文学史丛书》是一项开拓性的工作。意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备；口传的和书面的作品，分析评价还嫌不够；专题研究有待于进一步开展；文学发展的历史探索刚刚起步；而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，《丛书》各卷不免存在许多有待今后改进的问题。不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

**中国社会科学院
少数民族文学研究所**

1933年1月

目 录

绪 论

第一章 毛南族先民的历史发展轨迹·····	(4)
第二章 毛南族社会发展的粗略面貌与文学分期·····	(11)
第三章 毛南族民俗文化简述·····	(15)
第一节 毛南族文化是百越文化的一个分支·····	(15)
第二节 毛南族文化的民族特色, 与壮族文化的差异·····	(20)
第四章 毛南族文学的特点·····	(24)

第一编 远古文学

(公元618年以前, 唐以前)

第一章 社会概况与文学概况·····	(30)
第一节 社会概况·····	(30)
第二节 文学概况·····	(31)
第二章 古歌谣和古咒语·····	(33)
第一节 古歌谣·····	(34)
第二节 古咒语·····	(39)
第三章 创世神话·····	(45)
第一节 《婆王》与《盘、古的传说》·····	(46)
第二节 《创世歌》·····	(58)
第三节 《格射日月》·····	(62)

第四章 动物人格化的故事	(66)
--------------------	--------

第二编 古代文学(前期)

(公元618—1367年,唐、宋、元)

第一章 社会概况与文学概况	(74)
---------------------	--------

第一节 历史与社会概况	(74)
-------------------	--------

第二节 文学概况	(82)
----------------	--------

第二章 动物故事的发展	(83)
-------------------	--------

第一节 动物人格化故事的发展	(83)
----------------------	--------

第二节 动物神化的故事	(88)
-------------------	--------

第三章 歌谣	(91)
--------------	--------

第一节 劳动歌、苦歌、儿歌	(91)
---------------------	--------

第二节 风俗歌谣	(96)
----------------	--------

(一) 起房歌	(96)
---------------	--------

(二) 婚礼歌	(100)
---------------	---------

(三) 祝寿歌	(112)
---------------	---------

第四章 仙话传说与风物传说	(118)
---------------------	---------

第一节 仙话传说《覃三九》、《太师六官》	(118)
----------------------------	---------

第二节 风物传说《黑衣人》等	(125)
----------------------	---------

第五章 在各民族文化交流中产生、流传的古代毛南族 传说故事	(128)
--	---------

第三编 古代文学(后期)

(公元1368—1839年,明,清鸦片战争前)

第一章 社会概况与文学概况	(146)
---------------------	---------

第一节 历史与社会概况	(146)
-------------------	---------

第二节 文学概况	(149)
第二章 唱师	(150)
第一节 民间法事	(151)
(一) 法事种类和规模	(151)
(二) 经文、巫语及歌本的格律	(152)
(三) 班子的分布	(155)
第二节 《开路歌》 《敬十杯酒》	(156)
第三节 毛南唱师——《“还愿”唱本》	(162)
(一) 《“还愿”唱本》的思想内容	(162)
(二) 《“还愿”唱本》的发展过程	(165)
(三) 《“还愿”唱本》是毛南族神话传说的大 观园	(169)
(四) 《“还愿”唱本》有歌舞剧的萌芽	(171)
第三章 歌谣	(179)
第一节 主要歌体、民间诗律、民间音律与民间诗 论	(180)
第二节 苦歌《乞丐歌》、《长工歌》等	(200)
第三节 儿歌《吃了九个月亮蛋》等	(205)
第四节 风俗歌	(211)
第五节 情歌	(215)
第六节 抒情长歌《旱晴歌》等	(225)
第七节 叙事长歌《枫蛾歌》等	(231)
第四章 民间传说	(238)
第一节 仙话传说《三界公》	(238)
第二节 与土司斗争的传说《三娘与土地》等	(243)
第三节 风物传说《顶卡花》等	(253)
第四节 地名传说《甘泉》、《七女峰》、《道穷 井》等	(255)

第五节	武士传说《卢道一》	(264)
第五章	幻想故事和生活故事	(267)
第一节	神显现为人的故事《找幸福》、《毛人传奇》等	(268)
第二节	动摇宗教法术和神明的故事《老法师的女儿》	(277)
第三节	对地主进行斗争的故事《老猫跌碗柜》等	(280)
第四节	在人民中进行道德教育的故事《好嫂嫂美姐》、《多嘴公》等	(282)
第五节	爱情生活的故事《木匠娶亲》等	(284)
第六章	文人文学	(287)
第一节	《谭家世谱碑》等	(287)
第二节	《谭氏始祖诗》等	(291)

第四编 近现代文学

(公元1840—1949年9月30日, 清鸦片战争——中

华民国)

第一章	社会概况与文学概况	(297)
第一节	社会概况	(297)
第二节	文学概况	(299)
第二章	传说故事	(300)
第一节	武士传说《龙浪》等	(300)
第二节	机智人物故事《阿欧》等	(301)
第三节	反对宗教、神明、法术、迷信的故事《老牛皮》等	(305)
第四节	争取美好爱情的故事《青春岩的传说》	(306)

第三章 歌谣	(308)
第一节 苦歌《苦兵歌》等	(308)
第二节 情歌《鸟仔出笼任飞鸣》等	(313)
第四章 近现代文人文学	(316)

第五编 当代文学

(1949年10月1日后, 中华人民共和国成立后)

第一章 社会概况与文学概况	(325)
第一节 社会概况	(325)
第二节 文学概况	(326)
第二章 新民歌、诗歌	(328)
第三章 散文、小说	(358)
第四章 毛南族民间文学的搜集、翻译与出版	(367)
〔附 录〕参考文献目录	(376)
后记	(382)

绪 论

毛南族是中华民族大家庭中的一员。毛南族文学是中华文学的一部分。毛南族文学史是中华文学史的有机组成部分。

毛南族，1982年7月1日全国人口普查，共38,135人；其中广西有37,906人^①。分布于广西壮族自治区环江毛南族自治县^②及其邻近的南丹、东兰、巴马、都安、宜山、罗城和贵州省荔波、从江等市、县（自治县）。东邻壮、仡佬等族地区；北邻布依、水、苗、侗等族地区；西邻和南邻壮、瑶等族地区。各族之间文化交流十分密切。地处亚热带，年雨量在1500毫米左右，多集中于春、夏两季。田地里出产稻谷、玉米、小米、高粱、红薯、黄豆、棉花、烟草、香瓜、南瓜等农作物；山上产樟脑、桐油、棕皮、土硝等土特产，麝香、灵芝、金不换等药材；樟、椿、松、枫、槲等树木；饲养牛、猪、鸡等家畜家禽；地下有铁、锰、锑、水银、黑色大理石等矿藏^③。

毛南语属于汉藏语系壮侗语族侗水语支。同一语支的语言有水、仡佬和侗等族语言。同一语族的语言还有壮、布依、傣、黎等族语言。各族有共同的历史渊源。

毛南族是个人口较少^④的民族。历史上从“柳江人”发展为

①1985年底统计，毛南族全国人口增为64,000多人，增加的主要原因，随着民族政策的深入贯彻，部分毛南人恢复其民族成份。

②在环江毛南族自治县境内，1985年统计，上南、下南两乡居住着26,703人；川山、思恩、水源、洛阳、木伦、大安等乡镇，各散居3000至9000人。

③环江境内各乡镇毛南人，多由上南、下南两乡迁去，与壮、汉等族共居、通婚。上南、下南两乡联成一片（1949年前曾分为上南、中南、下南三乡，合称“三南”），素有“毛南山乡”之称。以上所记物产，系上南、下南两乡情况。

④1953年统计，毛南人只有18,000多人。历史上人口可能更少。

百越群里骆越中的一支；又发展为僚人中的一支，为伶人、抚水州蛮、镇宁州蛮中的一支；再发展为茅滩蛮、苦荚伶；终于发展为毛难族、毛南族。历史上曾受其水州蛮蒙姓酋长（水族土司）统治，长期受南丹州酋帅莫氏（壮族土司）统治。

毛南族既顽强地保持着自己的民族文化（百越古文化积淀），又大量吸收壮族、汉族和别的民族的文化。

毛南族历史和文学，少为人们所熟悉，研究者更少，研究成果也极少。

因此，研究毛南族文学，必须认真、仔细地探索毛南族文学本身，又不能只局限于其本身，必须同时考察邻近地区的各民族和同语族的各民族，尤其壮、水、仡佬、布依、侗、瑶、苗等族的历史和文学，和汉族的历史和文学。

毛南族远古和古代文学主要是代代口头传承的毛南语、壮语民间口语文学，清代中叶开始有以汉古文写作的文人文学。中华人民共和国成立后成长起一批以汉文写作的作家、作者。

在写作《毛南族文学史》的过程中，边学边写，边写边学，逐步明确这样几条写作原则：

（一）实事求是，不拔高，不压低，从毛南族文学的实际情况出发。一分为二，既观察其成就，又分析其不足。

（二）以经过检验的史料为基础。

史料包括：（1）考古史料；（2）文物史料；（3）文献史料；（4）实地调查的民俗史料；（5）实地采录的民间口语文学作品史料。

在实地调查、采录民俗史料和民间口语文学作品史料时，注意其立体性描写研究。

（三）有年代可考的口语文学作品和文人、作家文学书面作品，努力考明其创作年代。

无年代可考的口语文学作品，透过历代文化积淀层，努力考证其主要部分所反映的大致的历史时期而分期断代。

（四）将毛南族文学作为毛南族文化的组成部分来研究。

将毛南族历史、文化和文学作为中华历史、文化与文学这个大系统中，百越历史、文化与文学这一个支系统与岭南历史、文化与文学另一个支系统（两个支系统有相互覆盖的部分）中的一个子系统来研究。在前人研究成果基础上，力争有所前进，有所发现，有所创说。

既探索毛南族自己的历史文化和文学，同时探索壮、侗、水、仡佬（同属壮侗语族、同处岭南、同属百越的骆越后裔）、傣（同属壮侗语族、同属百越后裔）等民族和僚、伶（百越后裔）等古代民族，还有汉、苗、瑶等同处岭南的民族的历史、文化和文学。从中探索毛南族的历史、文化和文学，同时也探索各族文化交流对毛南文学的影响。

克服只着眼于本民族的孤立、封闭式的研究，而着眼于中华、百越、岭南等文化系统中毛南文化子系统文化的以及和各族文化交流的系统性、开放式探索。

（五）学习郑振铎《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》的“筚路蓝缕”的开拓精神，努力以大量新发掘的尚未载于典籍的新材料，或淹没于浩如烟海的典籍之中而尚未为学者们重视的材料，贡献于各族读者和各族学者。借鉴《中国文学史》（中国科学院文学研究所中国文学史编写组本，游国恩、王起、萧涤非、季镇淮、费振刚本）、《中国文学发展史》（刘大杰）等，和壮、瑶、苗、白、水、布依等族文学史，努力梳理毛南文学史的发展脉络与发展线索。

（六）努力体现截至1988年止的毛南族文学的史料发掘水平与文学史研究水平。努力扩大两个信息量：作品与史料的信息量、评论与研究的信息量。因为毛南族是人口较少，少为人知的

民族，所以，关于她的民族史和民族文学史，“力求取材广泛，叙述详尽”^①。

文学史是一种文化积累的系统工程，需要几代人的努力。

努力铺下毛南族文学史研究大道上的第一块铺路石，砌下毛南族文学史研究大厦的第一块砖。大道的开拓，大厦的构建，有待于一代代学者们的努力。

所实践的成果，与在实践中体会与领略到的这些写作原则所企求的境界，尚有巨大的差距。只有将来有机会再版时再修改了。借用古代诗人屈原的诗句：“路漫漫其修远兮，吾将上下以求索！”来表达笔者不懈地耕耘于少数民族文学研究领域的心愿吧！

第一章 毛南族先民的历史发展轨迹

毛南族的民族源流，由于毛南族没有民族文字与民族典籍，探讨时只能从考古材料与汉文典籍中钩沉、发掘。毛南族是个人口很少的民族，历史上没有发生过重大的农民起义与民族战争，没有引起更多的汉族历史学家的注意，所以汉文典籍中所记史料也很少。但是，毛南族先民，毕竟生活在祖国南方的土地上，而汉族历史学家中不乏对民族问题深切关心的学者，因此，记下了一鳞半爪。在浩如烟海的典籍中，还可以梳理出柳江人→百越群
里骆越中的一支→僚人中的一支→伶人中的苦荚伶→抚水州蛮、
镇宁州蛮中的一支→茅滩蛮→毛难人→毛难族→毛南族的历史发展轨迹。

毛南族先民的历史发展轨迹，粗略叙述如下6条：

①任继愈教授《中国佛教史·序》云：“力求取材广泛，叙述详尽。”受其启发，将此精神用于《毛南族文学史》，所以引述作品较多，以介绍人们不熟悉的毛南族文学。

(1) 远古时期，毛南族的先民，属于以“柳江人”为代表的我国南方旧石器时代的古人种。

1958年在广西柳江县新兴农场通天岩发现“柳江人”化石。从其体质特征判断，比“蓝田猿人”和“北京猿人”进步，比“山顶洞人”、“资阳人”原始，约属于旧石器时代晚期（距今约五万年左右）的人类化石。“柳江人”化石面部低矮，塌鼻梁，颧骨较高，下巴微突，具有南方蒙古人种特征，身体构造基本上和现代南方中国人一样^①。壮族、毛南族都属于南方蒙古人种。

“柳江人”为壮族、毛南族等广西境内百越族群后裔的远祖。与“柳江人”同时出土大熊猫、箭猪、中国犀、剑齿象、巨猿、野牛等动物化石。在“柳江人”遗址附近的柳州市白莲洞等地还出土旧石器晚期的石器，打制的砍砸器、刮削器、石核、石片，和各种动物化石、烧骨、烧石和木炭的遗迹。广西境内属于新石器时代早期的文化遗址有：桂林市甑皮岩洞穴遗址、南宁附近的河旁台地贝丘遗址等；出土的石器有扁圆的石斧、石砭、石杵、石凿、石锤、石网坠等，打制石器仍继续使用，但进步到以磨制石器为主；还出土骨针、骨鱼钩、手制绳纹夹砂粗陶器，少量划纹和印纹的泥质红陶和灰陶器等^②。新石器中期的文化遗址有：桂南、桂西南部分洞穴遗址，出土有肩石斧、有段石砭、轮制绳纹夹砂粗陶器（圆底釜和三足罐）等。从这些远古文化遗址看，广西境内的旧、新石器时代的原始古人类，用双手制造工具，从事渔猎、采集而获得生活资料；用火把食物烧熟（发展到在陶器中煮熟）了吃；以骨针缝衣蔽体^③。有肩石斧、有段石砭、印纹

① 吴汝康《广西柳江发现的人类化石》见《古脊椎动物与古人类》第一卷第三期（1959年）。

② 广西文物考古学习班、文物工作队《广西南宁地区新石器时代贝丘遗址》，见《考古》1975年5期。广西文物工作队、桂林文物管理委员会《广西桂林甑皮岩洞穴遗址的试掘》，见《考古》1976年3期。

③ 见《壮族简史》（广西人民出版社1980年）。

陶器正是南方百越族群先民的文化特征。“柳江人”发展成为后来的百越族群中的西瓯、骆越人。

(2) 在先秦时期,毛南族先民属于百越族群里的骆越中的一支。

《汉书·地理志》记载:“粤地,牵牛婺女之分野也。今之苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、南海,皆粤分也。”颜师古注:

“自交趾至会稽七八千里,百粤杂处,各有种姓……”“百粤”即“百越”,我国古代长江以南广大地区的族群。“于越”(又称“於越”)春秋时越国人,今浙江境。“大越”,春秋时越国人自称。句吴,吴越同俗,今苏南境。“扬越”,江汉之间,今湖北、江西、安徽境^①。“南越”,秦南海郡内越人,今广东境。“闽越”,今福建境。“东瓯”,今浙南瓯江流域温州一带。

“西瓯”,秦桂林郡,汉郁林郡,今广东雷州半岛以西及广西全境。“骆越”,颜师古《汉书·南粤传注》:“西瓯即骆越也。”^②

“山越”,三国时鄱阳湖至太湖一带。“蛮越”(“归越”),今湖北秭归至四川奉节一带。“夷越”,今云南、贵州及四川西部。“滇越”,今云南德宏傣族景颇族自治州。“僂越”,今云南保山、德宏一带。^③。古代的百越族群,一部分已融合进汉族和其他民族中去了;一部分发展成为今壮侗语族各民族,即壮、布依、傣、侗、水、仡佬、毛南、黎等族。公元前214年,秦始皇派尉屠睢等进军岭南,战败西瓯、骆越,统一岭南,设立桂

①蒙文通《越史丛考》认为扬越在今江西境。(人民出版社1983年3月)。

②蒙文通《越史丛考》认为西瓯与骆越是不同的族群。西瓯在今桂东北,骆越在今广西南部、广东西南部和越南北部。范文澜《中国通史第二册》:“……交趾七郡(即南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南,即今两广及越南),原来住着许多种族,汉人统称他们为越人或雒越(即骆越)。”(人民出版社1978年6月)秦进军岭南,西瓯君译吁宋阵亡,后来,族众融合于秦民和骆越之中。

③见江应梁《傣族史》(四川民族出版社1984年12月)。