

王祖勋 曹文趣 主编

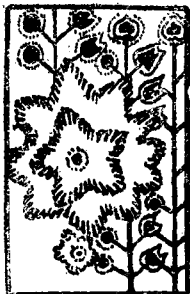
语文采英

第四册

中课外阅读



浙江教育出版社



初中课外阅读

语文采英

王祖勋 曹文趣 主编

• 4 •

浙江教育出版社

封面设计 余 成
五 建

初中课外阅读
语 文 采 英

第 四 册

王祖勋 曹文超 主编

*

浙江教育出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江浦江印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张8.375 字数175,000

1984年12月第 一 版

1984年12月第一次印刷

印数：1—25,500

统一书号：7346·159

定 价： 0.77 元

前 言

课文是语文教材的主体，是学生赖以培养语文能力的基础。语文课本里选入了大量的好文章，自然应当认真学好。但是，语文能力的全面提高，还必须有意地、有计划地扩大阅读面，学习更多的东西。许多学得主动、学有成效的学生，几乎都十分重视课外阅读。他们深有体会地把课外阅读喻为“广阔天地”，这是很有见地的。我们高兴地看到，开拓这个“广阔天地”，已成为越来越多的中学生的自觉要求和实际行动。

不少学生提出：书如山，文似海，阅读难以选择；如果有一套与课堂教学密切配合的课外读物，那该多好呀！以《语文采英》命名的这套课外用书，正是为适应初中学生的这种需要而编选的。我们从古今语文的百花园中，博采众芳，集成一束，献给亲爱的小读者们。

《语文采英》共六册。它的编选力求做到：一、既注意配合统编教材的编排序列，又自成体系。全书由浅入深，循序渐进，与统编教材相辅相成，有利于加深对统编教材的理解。二、各册的单元安排，注意突出重点，兼顾文体、题材

的多样性，重视各类文章的“比较”，借以活跃思维，开启智慧。选文力求切合青少年的思想、生活实际，内容丰富，兼具思想性、知识性、趣味性，读来有得有味，有情有致。三、重视读与写的密切结合，不少选文可以作为指导阅读的范文，也可以作为指导写作的“例文”。为提高初中生写作应用文的能力，各册还分别编选了公约和规则、日记、专用书信、新闻和通讯、讲演稿、对联等单元。

知识的海洋浩瀚无涯，阅读的天地广阔无际。我们期望《语文采英》在开拓课外阅读领域方面，起到为读者引路的作用。

参加本书选编的，有王祖勋、王值西、华建武、陈静薇、宋珊苞、沈东华、孟克晋、徐义、曹文趣等同志，由王祖勋、曹文趣主编。本册由王值西、孟克晋、徐义分工选编。

这套书在单元组织、文章挑选、指导文字的编写等方面，可能有不少缺点，希读者批评指正。

编 者

一九八四年五月

目 录



叙事散文的顺序和线索	1
那片开着黄花的青草地	曾敬凡 2
市长一家	刘成辛 10
黄山烟雨	严 阵 17
街角	谢致红 25
红叶	张继编 28
状物散文的“形似”和“神似”	32
牵牛花	叶圣陶 34
紫藤萝“瀑布”	宗 璞 37
秧鸡	夏元明 39
鹰斗	瞿 伟 41
萤火虫	贾祖璋 44

——生物素描之一

抒情散文的“形”与“神” 49

祖国山川颂 黄药眠 51

路 刘白羽 59

在外婆的家乡 谢春池 62

蛙声赋 熊述隆 67

首都的一条大街上 袁 鹰 71

说明的方法 76

有趣的动物 学 淳 78

奇特的蚂蚁 石 父 83

人体中的“肥皂” 王一川 88

电影特技的奥秘 英 骥 91

桂林山水甲天下 黎国荣 96

说明文和记叙文的比较 99

石榴 《中国植物志》 101

石榴 郭沫若 103

钱塘江潮天下闻 黎国荣 105

潮魂 乐维华 107

——钱塘潮抒情

有趣的科学文艺 113

娇嫩的金属——铍 刘 斌 115

圆和方 叶永烈 117

鸟儿的侦察报告 郭以实 120

隐身人 伊 林 124

议论文与分析能力 132

说“勤” 林家箴 134

你赞成“为朋友两肋插刀”吗	邵传烈	137
要经得起失败的考验	盛祖宏	140
从三到万	马南邨	144
画蛋·练功	秦牧	148
小说中的人物描写		153
卖蟹	王润滋	155
募捐	碧野	166
野天冬草	小流	172
米隆老爹	莫泊桑	183
现代诗歌的阅读和欣赏		193
月之故乡	彭邦桢	196
列车上	王列	197
水乡行	沙白	198
纸船	冰心	199
假如	雁翼	201
给阅览室	韩盼山	202
黎明书声	刘崇仁	203
假如我战死了	柳倩	205
牛角上的苍蝇	袁水拍	207
竹叶上的珍珠	郭风	209
文言说明文的阅读		210
中流砥柱	酈道元	211
火井	宋应星	212
“棗”与“棘”	沈括	213
荔枝图序	白居易	214

李龙眠画罗汉记	黄溥耀	216
核工记	宋起凤	218
古诗中的说理		221
金缕衣	无名氏	223
放言(其三)	白居易	224
登飞来峰	王安石	226
读书	陆游	227
劝学	朱熹	228
论诗	元好问	229
观书	于谦	230
怜愚诗	宋应星	231
新竹	郑燮	232
明日歌	钱鹤滩	233
新闻和通讯		235
一老一少两健将 并肩跑完马拉松	李琦	236
野山羊来到老西沟	王生明 瞿生祥	238
试验通信卫星发射目击记	郭殿成 熊铮彦 邓国添	240
来自中国的“小使节”	张允文	243
——记上海儿童艺术团在美国访问演出		
张同星病重之后	张春亭	246
附录 现代作家介绍		250
他就是巍巍同志	纪学	250
有如流水叮当响	庾保	252
——谈郭小川对诗歌艺术的探求		



叙事散文的顺序和线索

写人记事的散文，我们称之为叙事散文。叙事是散文写作的基础，抒情、议论都离不开它。

如何将事情写清楚呢？除了要把握记叙的诸要素如人物、事件、地点、时间外，还要处理好记事的顺序。叙事散文在写人记事时，有的是以时间为顺序，如本单元的《黄山烟雨》，按时间先后写了三上黄山的所见所闻，《街角》也按时间顺序写了“我”在一个小小街角的所见所闻。有的是以空间为顺序，如茅盾的《第比利斯的地下印刷所》记叙地下印刷所的方位结构时，就采用了以空间为顺序的方法。也有的是以人物活动和事件发展为顺序，如朱自清的《背影》等。在阅读中，我们还会发现有些文章是用倒叙的形式出现的。倒叙，是一种特殊的按时间为顺序的记叙形式，将后面的事情提到开头来写，目的是为了设置悬念，引起读者兴

趣。《红叶》和《那片开着黄花的青草地》就用了倒叙的写法。《红叶》一文，先写了远方学生的来信，并引出了那片红叶，再由红叶引出了那件难忘的往事。

要写好叙事散文，顺序固然要清楚，线索尤为重要。秦牧说得好：“散文‘散’而不乱，全靠思想把那一切材料统一起来，用一根思想的线串起生活的珍珠，珍珠才不会遍地乱滚，这才成其为整齐的珠串。”这根思想的线就是贯串全文的线索。什么东西可以作为线索呢？时间可以作为线索，人物可以作为线索，思想感情、事物、景色等都可以作为线索。如《那片开着黄花的青草地》以青草地这一景物为线索，《黄山烟雨》以“黄山烟雨图”这幅画为线索，《街角》以“我”在街角的所见为线索，《市长一家》则以“我”这个人物为线索。这些文章由于线索清楚，我们读后就感到它们不是一堆散乱的珍珠，而是整齐的珠串。

那片开着黄花的青草地^①

曾敬凡

我不知道他们的名字，只知道他们姓张，叫张大伯，张大妈，小张姐。

每当我想起过去，想起那些出生入死的岁月，我就不能不首先想起他们。

^①本文选自《散文》一九八三年第七期。

我永远忘不了——一九二八年六月，我在龙源口大战中被弹片打伤右脚背后，和他们一起生活的日子……

“老谭，你就放心好了。我有个儿子也是十二岁，现在他伯伯家里住着。这个小同志在我家里养伤，正好顶着我儿子的名字。我用我全家的性命担保，他绝不会出一点事的！”武高武大^①的张大伯一面对谭家述队长说着，一面叫他女儿把我扶到床上躺好。身子瘦小的张大妈连忙从一个小竹篮里掏出一大把红薯片，放在我枕头边，笑眯眯地说：“吃吧，孩子。你要是累了，就闭上眼睛睡一下……”就这样，我冒名顶替在张大伯家里住下养伤了。

张大伯的家座落在井冈山九龙冲东南面的一个山坳里，四周全是高高的山岗和密密的树林，方圆十几里没有别的人家，再加上张大伯还有一手用草药治伤的巧妙本领，我算是逢上了天时地利人和的好光景。

可是，我的心却是沉甸甸的。

每天清晨，我躺在小小的木床上，与我视线平行的地方，顺墙缝透进来一道亮光，从墙缝里可以看见屋前的全景。屋前，有一棵绿荫如盖的大樟树。树下，有一片开着黄花的青草地。我看着太阳从树后面冉冉升起，它的轮廓越来越大，透过淡白色的浓雾，仍然显得鲜红的。在我看来，太阳也似乎和我的心一样沉重。自从一九二七年十一月，跟父亲上了井冈山后，我这个十一岁多的孩子，就自认为是一个身经百战的战士了。在日日夜夜行军打仗，不少战友先后牺牲的游击生活里，我的童年和少年时代猛地逝去了。我难以

^①武高武大：高大健壮的样子。

相信，自己曾经是个孩子：似乎不是我，而是别人，穿着小褂衩，踏着灰蓝色的朝露，跑到故乡的小溪里摸鱼，沿着山路上山砍柴……可是，如今我这个身经百战的战士却因为一点伤就躺倒了。而同志们仍在深山密林里声东击西。我为自己整天躺着养伤而惭愧，一种不可名状^①的耻辱感残酷地折磨着我的心。

张大伯和张大妈完全看透了 my 焦虑的心情。他们待我真比自己的亲儿子还亲。每天天不亮，大伯就背上猎枪，带着两条大黑狗出去巡山。他一边巡山，一边采药，一边打猎。晚上回到家里，他就凑在黄豆大光亮的桐油灯下，把采来的草药放在嘴里细细嚼碎，然后，轻轻地敷在我的伤口上。要是哪天没打着一只野味回来，给我改善伙食，那天晚上，他就坐也不是，睡也不安，好象做了什么对不起我的事情。至于大妈对我的疼爱，那就更不用说了。她喂的两只大母鸡，每天下的蛋，全给我包了。有一天，我实在过意不去了，一个翻身坐起来对大妈说：“我吃的东西决不能和你们两样。”

大妈一听生了气，沉着脸说：“孩子，你有伤，不吃好点还行！”

我说：“我胖了，你们瘦了。”

“什么你的，我的？筋骨人越瘦越结实。”大妈又笑了，倒了一碗茶，递给我说，“孩子，你就安心养伤吧，千万别把这些芝麻小事放在心里。”

怎能不放在心里呢？这样父母一般的深情。在大伯大妈的百般爱护中，我觉得自己又变成了一个牵着妈妈的衣角打

^①不可名状：不能够用言语形容。名，用语言说出。

转转的毛孩子。日子飞一般流逝，不知不觉一个月过去了，我的伤也渐渐好起来。

这时，每天天刚亮，大妈就来叫我：“好了，好了，睡够了，也该起来走走啦。”岁月的风霜在她脸上布满了皱纹，生活的重担压弯了她的背脊，但没有夺取她生命的活力，就象没有夺去她那双透明深邃、乌黑乌黑的眼睛一样。

“你的脚很快就会好了，就象没有受过伤一样，”她总是这样说，“再多晒晒太阳，见见风雨，会好得更快些。快去吸几口山里的气味吧，你会长成一个结结实实的大汉子！”

于是小张姐就细心地扶着我，到屋前开着黄花的青草地上散步。青草地上的空气真是新鲜，阵阵和风吹动树丛，雾气轻悠地缭绕枝丫，被雾气浸透了的树林，好象装满了香料的大香炉。待到雾气慢慢散去，树林上空升起了太阳，青草叶上的露珠就闪闪烁烁，象一颗颗银色的小星星，和黄色的小花交相辉映。如果我散步累了，小张姐便扶我到大樟树下，坐在柔软的青草地上。她呢，就拖过来一个大脚盆，砰砰地剁猪菜。小张姐比我大三岁，一张秀秀气气的脸庞，因日晒而微微显出黝黑，长长的睫毛护着一对和大妈一样乌黑的眼睛，眉毛显得又细又长。她常常一边使劲地剁猪菜，一边和我轻轻地说话，说大伯怎样到地主家做长工，如何上山护林打猎，每年要打几只野猪……我躺在草地上细细地听着，脸颊贴着凉爽的青草，也兴致勃勃地给她讲起红军如何打土豪，怎样分田地……我想象着中国革命的成功，世界革命的胜利……想象着我如果在决定性的战斗中牺牲，获得解放的人们会怎样沉痛地追悼我……每当我非常激动地说着，小张姐总是入神地听着，很久很久一声不吭。

人在幸福中，时间过得极快。一眨眼，又是一个月过去了。我的伤也基本上好了。但万万想不到，就在我准备归队的时候，发生了意外。

那天早晨，露水很多，凉意有点袭人。几只蓬毛麻雀在青草地上不安地飞来飞去。看不见的鸟雀躲在树林深处叽叽喳喳地互相呼应。

和往常一样，天不亮，大伯就带着两条大黑狗巡山去了。大妈在煮滯^①喂猪。我和小张姐扛起锄头，正准备去平整两块山地，几把寒光闪闪的刺刀刷地拦住了门。七八个挨户团士兵在一个穿黑水凉绸裤褂的家伙带领下，如狼似虎地冲进屋来，马上把大妈、小张姐和我，分成三处进行拷问。

原来，他们听说红军撤走时，曾在这里停过脚，怀疑这里留下了红军伤病员。自然，他们一点破绽也没有找到。他们扒掉我的衣服，眯着眼睛寻找枪伤，查遍全身，就是没有细细审看我的脚。那个穿黑水凉绸裤褂的家伙恼羞成怒，命令狗腿子把我吊到屋前的那棵大樟树上，用沾了水的竹条猛抽，边抽还骂：“叫你不老实，红军小崽子……”打得我嘴角直流血，两眼冒金星。

敌人的竹条雨点般地落在我的身上和脸上，就象一把把尖刀戳在大妈的心上，她伸着手，跺着脚，连连叫道：“他是我的儿子，我是他的母亲呀！”

听着大妈痛苦的嘶喊，毫无人性的家伙们，又把她老人家吊起来一顿毒打。在夏日明媚的阳光中，在绿荫如盖的大樟树下，在开着黄花的青草地上，被打得皮开肉绽的大妈，

①滯 (shào)：用泔水、米糠、野菜等煮成的饲料。

拼命地扭动着悬空的身子，想甩脱紧吊着她的绳子，扑到我身前来护着我。紧吊着她的绳子摆晃着，勒得樟树枝吱吱直响，也往她肉里越勒越深。但她还是拼命地扭动着悬空的身子，声嘶力竭地叫道：“他是我的儿子，他是我的儿子……”

听着大妈凄厉的呼叫，我的心象被撕得粉碎。我几次想张口说明自己的身份，但又被大妈和小张姐那恳求的目光止住了。

那个穿黑水凉绸裤褂的家伙，心最狠，手最辣。在绿色草地的衬托下，他那身黑披挂显得格外刺眼。他把大妈打昏后，又用竹条劈头盖脸地抽打小张姐，还用他那肮脏的爪子撕扯小张姐的头发。但是，不管他怎样打，小张姐也是一个腔地叫：“他是我的弟弟，他是我的弟弟呀！”

接着，又是一阵雨点般的竹条朝我抽来，我只觉得眼前一黑，便什么都不知道了。

待我苏醒过来，立即被眼前的惨象震惊了。大妈被挖掉了一只眼睛。小张姐被刺刀挑伤了左肩。小张姐抽泣着告诉我：大伯被抓到挨户团团部，用乱棍活活打死了。我听着，脑袋嗡地一声，便又什么都不知道了。

几天后，那个穿黑水凉绸裤褂的家伙疑心不死，又耀武扬威地带着四个挨户团士兵前来抓我。这次活该他们倒霉，正碰上谭家述队长带人来接我回部队，捎带着把他们收拾了。

我要走了，血红的夕阳映照着山坳，使人倍感神伤。

在绿荫如盖的大樟树下，在开着黄花的青草地上，大妈紧紧地拉着我的手，说：“不要难过，孩子，不要难过。只要你无事就好，只要你无事就好……”

小张姐什么话也没说，只是默默地凝视着我，一滴象露珠一般透明的泪水含在那长长的睫毛之间。

我要走了，听着大妈的嘱咐，想着为了救我而被活活打死的大伯，脚就象有千斤重……

我终于走了，牢记大伯、大妈和小张姐对我的恩情，牢记着人民对子弟兵的深情，满怀着对敌人的刻骨仇恨，投入了枪林弹雨的战斗。一直到一九四九年，我带着一个师随四野策马南下时，才有机会专门请了假，赶到那个山坳去看我日夜思念的大妈和小张姐。可是，老乡们沉痛地告诉我，张大妈、小张姐和那位我从未见过面的小张哥，都被挨户团杀害了。至于埋在何处，谁也说不清楚，在那些血泪斑斑的年代……

如今，从大伯牺牲的年头算起，五十多年过去了。半个多世纪的风风雨雨，使我这个当年只有十二岁的孩子成了六十多岁的老人。但是，每当想起过去，那些日子便闪闪发光，铿锵^①作响，仿佛就在身边，只要你转过身去，就能看见那个夕阳映照着的山坳，那棵绿荫如盖的大樟树，那片开着黄花的青草地。在那片草地上，我曾和小张姐亲热地说话，如今我活着，小张姐却早就牺牲了。

我常常想，只要有会机，我还要到那个山坳去看看。我知道，我再也看不到张大伯、张大妈和小张姐了。但我相信，我能看到许多象他们那样的人。

①铿锵(kēng qiāng):形容有节奏而响亮的声音。