

一套述说自然、文化与历史结合的视觉丛书  
自然性 文化性 历史性 权威性 趣味性



# 世界自然与文化遗产

WORLD NATURE AND CULTURAL HERITAGE

延边大学出版社



# 世界自然与文化遗产 (七)

杨学军 主编

延边大学出版社

中国

**图书在版编目(CIP)数据**

---

世界自然与文化遗产. 7/杨学军主编. —延吉: 延边大学出版社, 2005. 12

ISBN 7-5634-2107-6

I. 世… II. 杨… III. ①自然保护区—简介—世界  
②文化遗产—简介—世界 IV. ①S759.991②K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 146977 号

---

**世界自然与文化遗产**

---

延边大学出版社出版发行  
(吉林省延吉市延边大学院内)  
河北省三河文昌印刷厂印刷

---

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 2000 千字 印张: 83

版次: 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

---

ISBN 7-5634-2107-6/G · 577

定价: 28.80 元(全十册: 288.00 元)

## 目 录

长 城 .....	(1)
秦长城 .....	(6)
明长城 .....	(9)
山海关 .....	(11)
东罗城 西罗城 .....	(14)
南翼城 北翼城 .....	(15)
城 墙 .....	(15)
老龙头 澄海楼 .....	(15)
角山长城 .....	(16)
三道关 悬阳洞 .....	(17)
姜女庙 .....	(17)
秦皇岛 碣石 .....	(19)
黄崖关 .....	(20)
太平安寨 .....	(21)
长城城墙 .....	(21)
敌台 墩台 .....	(21)
慕田峪 .....	(22)
古北口 .....	(25)
金山岭长城 .....	(27)



## 世界自然与文化遗产

司马台长城 .....	(29)
居庸关 .....	(30)
八达岭 .....	(34)
沿河城和黄草梁 .....	(36)
黄花城 .....	(37)
雁门关 .....	(38)
宁武关 偏关 .....	(39)
娘子关 .....	(40)
嘉峪关 .....	(41)
玉门关 阳关 .....	(44)
<b>故 宫</b> .....	(46)
三大殿 .....	(54)
文华殿和武英殿 .....	(63)
布局严谨的内廷宫苑 .....	(66)
军机处 乾清门 .....	(67)
后三宫 .....	(70)
东西六宫 .....	(76)
养心殿 .....	(79)
宁寿宫区 .....	(82)
慈宁宫区 .....	(87)
东西五所 南三所 .....	(90)
御花园 .....	(93)
崇台勾栏 .....	(97)
飞檐斗拱 .....	(98)
雕梁画栋 .....	(101)
门钉吻兽 .....	(103)



## 世界自然与文化遗产

陶 瓷	(105)
青铜器	(106)
玉 器	(107)
名画法书	(108)
<b>天 坛</b>	(111)
<b>圜丘坛(皇帝祭天台)</b>	(113)
“九”的含义与运用	(113)
“天心石”回音	(114)
燔柴炉	(115)
瘞 坎	(115)
铁燎炉	(115)
望灯杆	(116)
三 库	(116)
宰牲亭	(116)
神厨与神库	(117)
<b>天 库</b>	(117)
回音壁	(117)
皇穹宇——天帝“寝宫”	(117)
三音石	(118)
对话石	(118)
东、西配殿——供奉日、月、星、辰	(119)
戳灯——古代照明灯	(119)
<b>九龙柏</b>	(120)
古松柏林	(120)
<b>丹陛桥</b>	(120)
进牲门——“鬼门关”	(121)



## 世界自然与文化遗产

- 具服台——皇帝更换祭服之地…………… (121)
- 祈年门…………… (122)
- 祈年殿(祈谷坛)…………… (122)
- 大柱天象寓意…………… (123)
- 龙凤和玺彩画…………… (124)
- 宝座及牌位…………… (124)
- 龙凤石…………… (124)
- 庄重的祈谷大典…………… (125)
- 东、西配殿…………… (126)
- 祭天古乐器珍品…………… (126)
- 皇乾殿…………… (126)
- 祈年殿西侧…………… (126)
- 双环万寿亭——从中南海迁建而来…………… (126)
- 月季园——京城最大的月季王国…………… (127)
- 百花园——万紫千红之地…………… (127)
- 芍药园——南国精品花卉…………… (128)
- 西大门——明清皇帝进出之门…………… (128)
- 斋 宫…………… (128)
- 正殿——无梁大殿…………… (129)
- 斋戒铜人石亭…………… (129)
- 皇帝斋戒…………… (129)
- 神乐署…………… (130)
- 牺牲所…………… (130)
- 祈年殿东侧…………… (131)
- 七十二长廊——驰名画廊、游廊…………… (131)
- 神厨、神库——制作祭品处…………… (132)



## 世界自然与文化遗产

甘泉井·····	(132)
宰牲亭·····	(132)
七星石·····	(133)
<b>颐和园</b> ·····	(134)
<b>仁寿堂</b> ·····	(135)
牌 楼·····	(135)
东宫门·····	(136)
仁寿门与仁寿殿·····	(136)
仁寿殿·····	(137)
<b>玉澜堂、乐寿堂</b> ·····	(139)
玉澜堂·····	(139)
宜芸馆·····	(141)
德和园·····	(142)
乐寿堂·····	(144)
扬仁风·····	(146)
长廊景观·····	(146)
石丈亭·····	(149)
清华轩·····	(149)
养云轩·····	(150)
<b>万寿山 昆明湖</b> ·····	(150)
万寿山前山景区·····	(150)
排云门与排云殿·····	(151)
佛香阁·····	(152)
转轮藏·····	(153)
智慧海·····	(154)
铜 亭·····	(155)





## 世界自然与文化遗产

五方阁	(156)
紫气东来城关	(156)
如意庄 益寿堂	(157)
景福阁	(158)
画中游	(158)
云松巢 邵窝殿	(159)
清晏舫	(160)
澄怀阁	(161)
昆明湖景区	(162)
南湖岛	(163)
凤凰墩	(164)
藻鉴堂岛	(165)
治镜阁岛	(165)
东堤景区	(166)
十七孔桥	(166)
昆仑石	(168)
廓如亭	(168)
铜牛	(168)
文昌阁	(169)
知春亭	(170)
西堤六桥	(171)
景明楼	(172)
万寿山后山景区	(173)
后湖	(173)
妙觉寺 澹宁堂 中御路	(175)
花承阁 多宝塔	(176)



## 世界自然与文化遗产

四大部洲·····	(177)
苏州街·····	(177)
谐趣园·····	(179)
饮绿亭·澹碧斋·····	(179)
知鱼桥·····	(180)
兰亭 涵远堂 玉琴峡·····	(180)
<b>周口店北京人遗址</b> ·····	(182)
<b>承德避暑山庄与外八庙</b> ·····	(185)
避暑山庄门·····	(190)
青铜狮子·····	(191)
澹泊敬诚殿·····	(192)
四知书屋·····	(193)
万岁照房·····	(194)
烟波致爽殿·····	(194)
西 所·····	(195)
东 所·····	(197)
云山胜地·····	(197)
松鹤斋·····	(198)
万壑松风·····	(198)
东 宫·····	(199)
罗锅桥·····	(200)
芝径云堤·····	(201)
环 碧·····	(201)
如意洲·····	(202)
水心榭·····	(204)
文园狮子林·····	(205)



## 世界自然与文化遗产

月色江声·····	(205)
金山·····	(206)
香远益清·····	(207)
热河泉·····	(207)
芳园居·····	(208)
芳渚临流·····	(209)
双湖夹镜 长虹饮练·····	(209)
水流云在·····	(209)
文津阁·····	(210)
甫田丛樾·····	(211)
莺啭乔木·····	(212)
绿毯八韵碑·····	(212)
濠濮间想·····	(212)
试马埭·····	(213)
万树园·····	(213)
春好轩·····	(214)
永佑寺·····	(214)
绮望楼·····	(215)
古栎歌碑·····	(215)
锤峰落照·····	(215)
西北门·····	(216)
古俱亭·····	(216)
北枕双峰·····	(216)
青枫绿屿·····	(217)
罨画窗·····	(217)
南山积雪·····	(217)



## 世界自然与文化遗产

林下戏题碑·····	(218)
外八庙·····	(218)
溥仁寺·····	(222)
普宁寺·····	(223)
普佑寺·····	(228)
安远庙·····	(228)
普乐寺·····	(230)
普陀宗乘之庙·····	(232)
殊像寺·····	(235)
须弥福寿之庙·····	(237)



# 长 城

长城开始修筑的时期,大约在公元前7世纪前后。那时正是我国历史上的春秋战国时代。由于诸侯之间互相兼并的结果,出现了秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏等几个大的诸侯国家。各诸侯国为了防御,各自在自己的土地上修筑长城。

长城城墙 城墙是长城的主要建筑工程,它翻山越岭,穿沙漠、过草原、经绝壁,宛如一条巨龙,飞腾在我国辽阔的大地上。万里城墙把成百座雄关、隘口,成千上万座敌台、烟墩连在一起,成为一项古代建筑工程史上的奇观。历代长城的城墙建筑形式、建筑方法、建筑结构都不完全相同。就是一个朝代的城墙也因地制宜,在建筑结构和形式上各具特点。

城墙墙基平均约6.5米宽,顶部只有5.8米,断面上小下大呈梯形,使之稳定不易倒塌。在墙身里侧的一面,每隔不多远就有一个券门(用砖或石砌成圆形的拱门)。券门内有砖或石梯通到城墙顶上,守城士兵可由此上下。石砌的券门,其拱顶、门框、门槛大都是用石块事先在石塘内预制而成,运到现场安装,以便利施工和运输。城墙墙身用整齐的条石砌成,内部填满石块和灰土,非常坚实。

城墙墙顶,用三四层砖铺砌而成。面上一层用方砖铺砌,下面二三层用条砖铺砌。用纯白石灰砌缝,砌得十分工整严实,野草都



## 世界自然与文化遗产

很难生根滋长。十分陡峭的地方不便斜铺砖块，就是勉强铺成了，也不便于上下行走。于是，就砌成梯道，以便上下。墙面上宽约4.5米左右，可容五马并骑，十人排行并进。墙顶靠里的一面，用砖砌成高约一米多的宇墙（或叫女墙）。在靠外侧一面用砖砌成高约两米的垛口（即雉堞）。每个垛口的上部有一个小口叫做瞭望口，用来瞭望来犯的敌人。垛口的下部有一个小洞，叫做射眼，是用来射击敌人的。城墙墙面上还有排水沟，用来排除墙面上的雨水，以保护墙身。排水沟外，有一个长长的石槽伸出墙外，叫吐水嘴，以防雨水冲刷墙身。

**墙台、敌台** 在长城城墙上，隔不多远有一个突出墙外的台子，叫做墙台。墙台的台面与城墙顶部高低差不多，只是凸出一部分于墙外，外侧砌有垛口，这种突出城墙以外的墙台（也叫马面），在作战功能上起很大的作用。假如没有突出的墙台，在敌人逼近城下登城的时候，城上守兵就不便瞄准，也不便射击。有了突出的墙台若遇敌人登城就可从侧面射击，使登城者受到城上和左右两方的射击。这种墙台是平时守城士卒巡逻放哨的地方。八达岭现在有些墙台还保存有房屋的基础，当时这里建有房屋叫做铺房，以为巡逻时遮风避雨之用。

**敌台**即是骑墙的墩台，高出城墙之上，有两层、三层的。守城士卒可居住在里面，并储存武器、弹药以抗击来犯的敌人。这种骑墙敌台是明朝有名的抗击倭寇的名将戚继光所创建。在他的一篇《练兵记实》中对创建敌台的经过和修筑方法以及用途等等都说得很清楚。他说先前的长城比较低薄，很容易倾圮。“间有砖石小台与墙各峙，互不相救。军士暴立暑雨霜雪之下，无所借庇；军火器具如临时起发，则远送不前；如收处墙上，则无可藏处；敌势众大，乘高四射，守卒难立。一堵攻溃，相望奔走。大势突人，莫之能御。



## 世界自然与文化遗产

今建空心敌台，尽将通人马处堵塞。其制，高三四丈不等，周围阔十二丈，有十七八丈不等者。凡冲处（即险要处）数十步或一百步一台；缓处或百四五十步，或二百余步不等者为一台。两台相救，左右而立”。造台的方法：“下筑基与城墙平，外出一丈四五尺有余，内出五尺有余，中层空豁，四面箭窗，上层建楼橹，环以垛口，内卫战卒。下发火炮外击敌人。敌矢不能及，敌骑不敢近。每台百总一名，专管调度攻打。台头、副二名，专管台内军器辎重，两旁主容军士三五十名不等。五台一把总，十台一千总，节节而制之。“一瑕则百坚皆瑕。比来岁修岁圯，徒费无益。请跨墙为台，睥睨四达。台高五丈，虚中为三层，台宿百人，铠仗糗粮具备。令戍卒画地受工，先建千二百座。”现在从山海关到居庸关这一带的长城城墙上跨墙敌台，即是从戚继光开始，陆续修建的。还有一种敌台称作战台，规模较大，储存武器也较多。

烽火台 也称作烽燧、烽堠、烽台、烟墩、墩台、狼烟台、亭、燧等等。汉代称作亭、燧，有时亭燧并称，唐宋称作烽台。明朝称作烟墩、墩台等等。是利用烽火、烟气以传递军情的建筑。如遇有敌情，白天燃烟，夜间放火。烽火台的形式是一个独立的高台子，台子上有守望房屋和燃烟放火的设备，台子下面有士卒居住守卫的房屋和养马圈、仓房等建筑。台子的建筑材料和结构与长城一样，有用土夯的，有用石块砌的，也有用砖石合砌的等等。烽火台的位置大约有四种：一、是在长城的两侧，紧靠长城。二、是在长城以外向远处伸展的烽火台。三、是在长城以内向王朝首都联系的烽火台。四、是与相邻的郡县、关隘、军事辖区“镇”相联系的烽火台。大约每十里左右，选择易于互相隙望的高岗、丘阜之上建立。

城、堡、障、堠 我们在古代文献中，经常看见与长城相联系的建筑，城、堡、障、堠等等，有时也“城障”或“城堠”并称。这些防御



## 世界自然与文化遗产

建筑物大都建筑在长城内外,有的沿着长城,有的也离开长城很远的地方。它们与烽燧、烟墩、烽台等不同之处是用以往兵卒防守的,而不是专为传递军情的。这里所说的城,是指与长城关联的防御性城,非为州、郡、县城。在河北省围场县境内秦汉长城遗址旁边,发现了与长城紧密相联的小城,城的面积不大,城与城之间相距数十里不等。也有在长城内外纵深方向发展的小城。障,也是一种小城。一些古代文献上说是山中小城,《汉书·武帝纪》注上引颜师古解释说“汉制,每塞要处,别筑为城,置人镇守,谓之候城,此即障也”。按照障字的本意是障碍、遮隔的意思,城障即是设置小城用以阻挡敌人来犯的建筑物。障与城的区别是“城”的大小不一,城内有居民,居民数目也不一致。而“障”只住官兵,不住居民,障的尺度差别不大,形式也较划一。也有城和障结合在一起的,既住官兵,又住居民。城障与烽火台有所区别,城障主要是住兵防守,烽燧(亭燧)则专司烽烟,传递军情。但是亭和障(也即是烽燧和城障)有着不可分离的密切关系。一为驻防,一为通讯,互相配合。历史文献上也曾经有“列亭、障至玉门”、“行坏光禄诸亭障”等的记载。在内蒙古巴音诺洛、苏亥、阿尔乎热、沃博尔呼热发现的四座“障城”的遗址,大小相似,形制相同,均为每边周长 450 米的正方形,只有一面开门,在障城的四角还筑有斜出的墙台(马面)。其中阿尔乎热障城城门筑有瓮城,四周还有护城河。

“堠”也即是候,又称作“斥候”,《淮南子》上说:“斥,度也,候,视也、望也。”是一种用来守望的建筑。它们与亭(烽火台)有密切的关系,所以往往有“亭候”并称的。根据历史文献记载,候是用来瞭望报信的岗哨,建筑较简易,与烽燧配合使用。《后汉书·光武帝纪》上有“筑亭候,修烽燧”的记载。

关、塞、隘、口 我们在古代文献记载和诗词描述中经常可以





## 世界自然与文化遗产

看到有“关山”、“关河”、“关津”等等。关总是与山、河、海等自然形势相结合的。有时把塞、隘、口并称为“关塞”、“关隘”、“关口”。可知关、塞、隘、口之间的密切联系。“关”，这一字原来指的是门上的栓，用来关闭门户之物。也作关闭讲。“塞”，是堵塞之物。“隘”，是狭窄之处，“口”，是出入的通路。有时称作“隘口”，意思是狭窄的通道。古时我国各地都有许多关塞隘口，各个诸侯国家以及各个地方政权或是割据势力把它们作为防御的要地。

长城的关、塞、隘、口非常多，是长城防守的重点，也是平时出入长城的要道。《淮南子》上说，“天下九塞，居庸居其一”，可见塞是不少的。凡是险要地带，敌人经常入侵的地方，都要筑城、设险以堵塞其进入，所以称作塞。塞比城的范围还要大些。如秦始皇“西北斥匈奴，自榆中并河以东，属之阴山，以为三十四县，城河上为塞”就是在黄河岸筑城以为防御，这里的城不是单独的一个城而是指一系列的城及长城。又如今天内蒙古自治区潮格旗的石兰计山口，据文献记载和实际调查，即是高阙的所在，是赵长城和秦长城的重要关塞。石计兰山口位于狼山山脉的中段，山口两旁各有一高峰对峙，远远望去好像一座阙门。两峰如双阙高耸云端。双峰时时为云遮没。在《水经注》上描述说：“长城之际，连山刺天，其山中断。两岸双阙，善能云举，望若阙焉。即状表目，即有高阙之名”。山谷长六七千米，山口较狭。在其北口有长城和烽燧遗址，南口也有烽燧遗址。这与居庸关沟的设险情况相同。即以隘谷通道立关置塞，在隘谷外侧（北口）筑长城，里侧南口设烽燧关城。

长城上的一砖一瓦一土一石都浸透了古代劳动人民的血汗。同时，从长城这一雄伟工程来看，它充分表现了我国古代建筑工程的高度成就，表现了我国古代劳动人民的聪明才智。

