

怎样画八哥

美术自学丛书

李波画秋禾文



怎样画八哥

李 波画 秋 禾文

山东美术出版社

1988年·济南

怎样画八哥

李 波 画 秋 禾 文

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷
1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷 印数：1—3,000

787×1092毫米

16开本

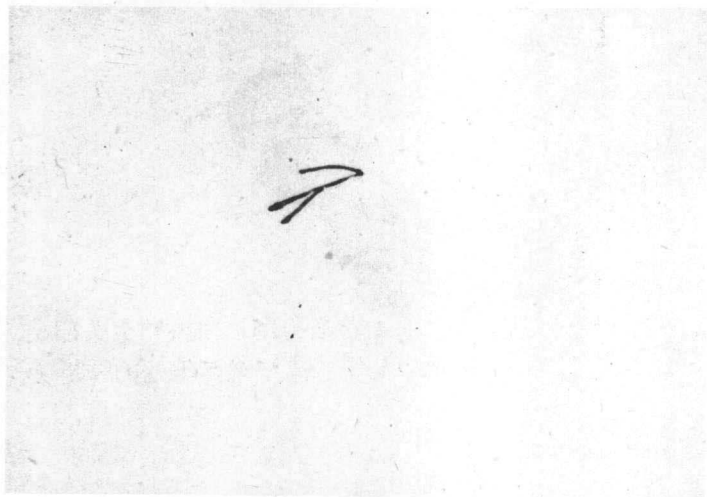
1印张

定价：1.65元

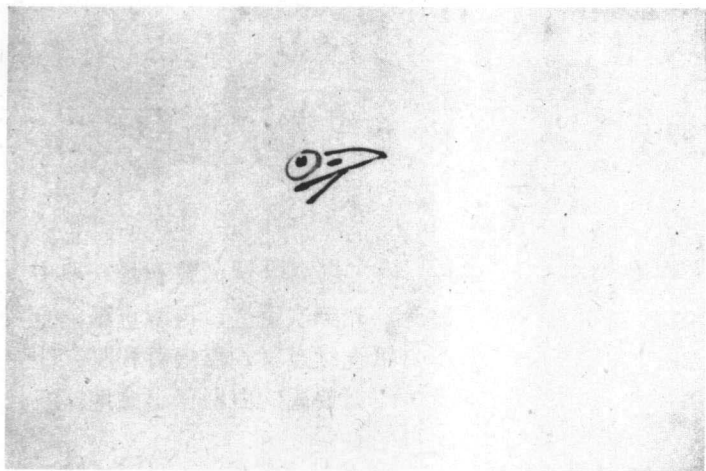
ISBN 7—5330—0145—1/J · 146

一、侧立八哥画法

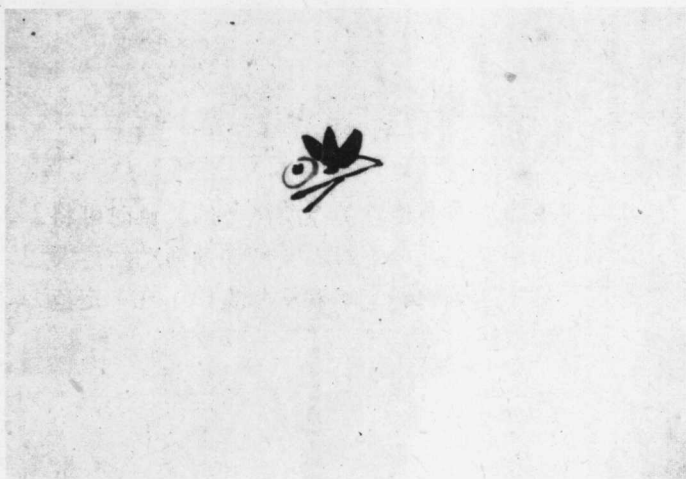
侧立八哥的动态主要由鸟身、鸟头和腿爪的姿态及相互关系所决定的。画时可将八哥的身与头作为两个卵形来理解，颈将这两部分联系在一起。头可在颈活动的范围内灵活地扭动，上仰或下俯。身的姿态要受腿爪的制约，它可在腿爪支撑下在一定范围内上仰或下俯。下面是画侧立八哥的步骤和方法。



1. 画八哥可以先从嘴画起。先画嘴的中线次画嘴的上线，最后画下嘴线。一般以小狼毫笔蘸焦墨来画，勾线要有力度。



2. 在笔尖处略蘸清水，迅即圈眼。以焦墨点睛，勾鼻孔。



3. 点鼻羽。鼻羽是八哥最有特点的地方，可概括为三笔，以重墨点写出来。



4. 画头顶，完成整个头部。顶以两笔画成注意接笔处的转折关系。



5. 以点厝法画背和膀。取中号笔，先蘸次重墨，再蘸重墨，全毫着纸连续点写，点出背和膀，注意为下面要画的白羽留出余地。



6. 换小笔，以淡墨在左右膀下各勾两片白羽，勾白羽意在丰富鸟身的变化，并不拘泥于真实与否。



7. 蘸重墨，有力地勾画飞羽。因飞羽较长，画时要同时照顾到鸟的形体。



8. 画尾羽。行笔由上而下，起笔要轻，与有分量的飞羽形成比照，收笔则略重，这样笔笔排列着画出尾羽。



9. 颈与胸一笔画成，由头部接笔下行，随即向右下顿笔，再向侧上提笔收锋，墨色要重。换小笔以淡墨勾腹，再以重墨画腿，后腹再复以重墨。



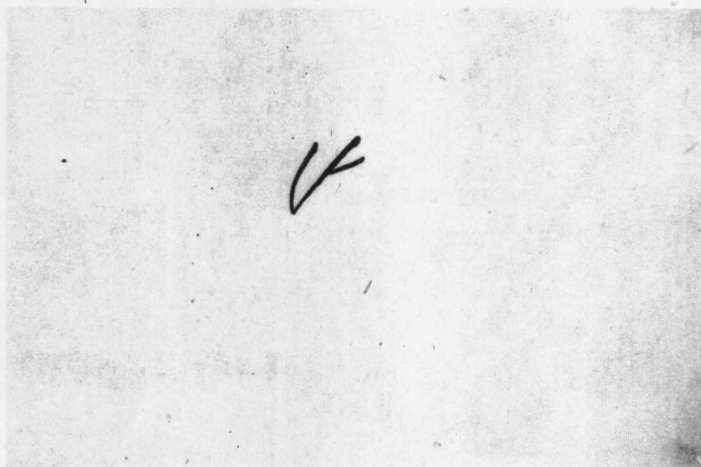
10. 用小号硬笔，蘸焦墨有力地写出小腿。



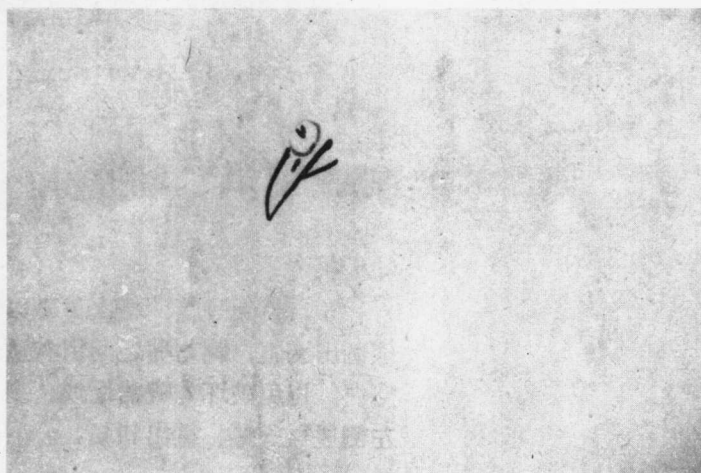
11. 以同样方法勾写出爪趾。安排小腿与爪的位置时应注意到八哥的重心。

二、正面踏枝八哥画法

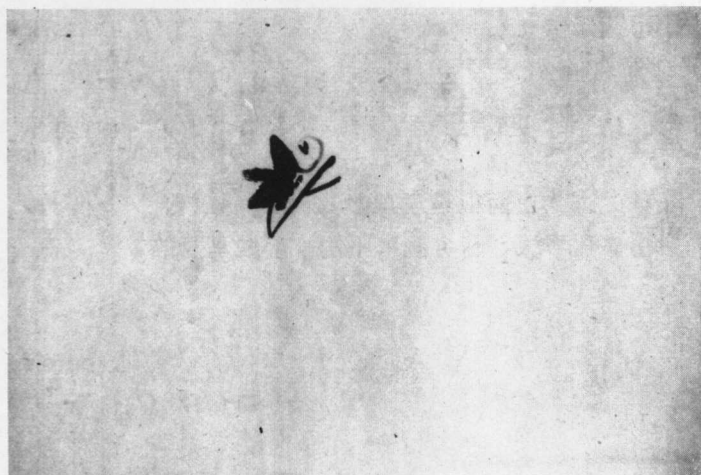
正面八哥，主要处理头与身的关系，头如处理为正面很难表现，且易陷入呆板，故而画家多以侧面、侧仰或侧俯处理，鸟身用墨宜略淡，膀可画可不画，要视鸟身的角度而定。



1. 先勾出八哥的嘴，笔宜小，中锋用笔，要勾出挺、硬的感觉。嘴的角度决定了八哥的动势。



2. 笔尖略蘸清水，圈眼，以焦墨点睛，勾鼻孔。



3. 以重墨点鼻羽。



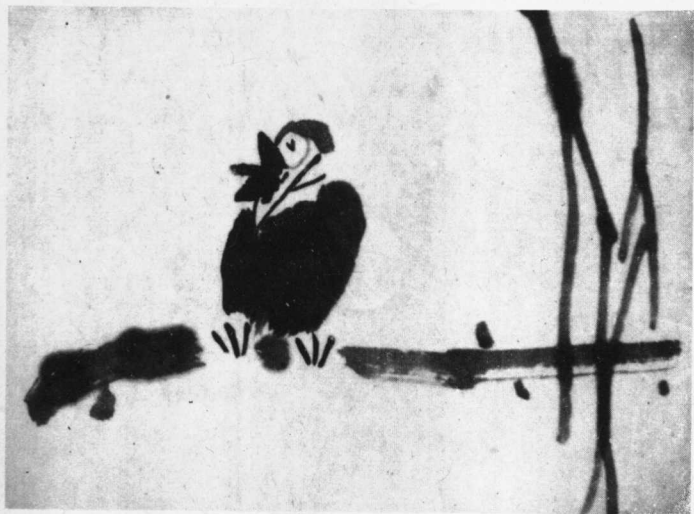
4. 眼上横一笔，再接两笔点出头顶。



5. 换大号笔，蘸次重墨以数笔画出胸腹，胸与嘴之间留有适当空白，以免破坏勾嘴的用线。鸟身左侧竖写一笔，画出膀。



6. 膀下以重墨接一笔，点出飞羽。将笔锋调聚，写踏枝的爪，用笔要有力。



7. 先画被八哥踏住的横枝，在两爪地方要断笔，这是笔断意连的方法。以较细的中锋勾画一组垂枝。画枝的用笔要有顿挫，有力度。



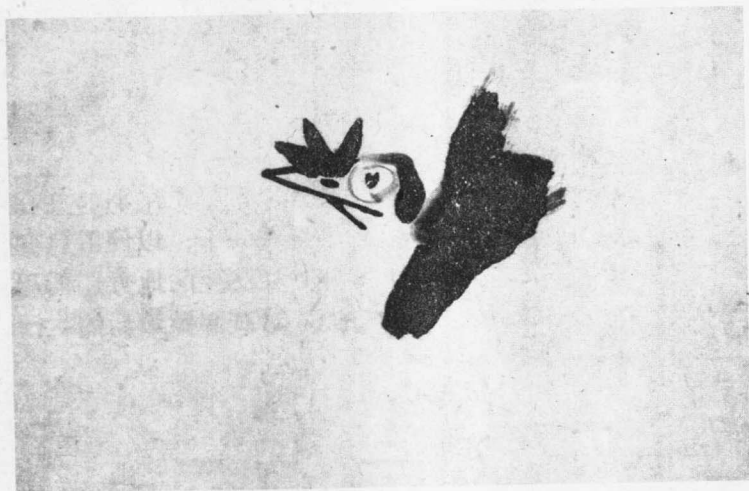
8. 以重墨点尾羽，并在眼后以重墨点破一下，以使墨色变化更丰富些。在必要的地方还要用重墨提一提，对画面做最后的收拾。

三、飞动八哥画法

画飞动八哥的难点在于画翅，既要照顾到结构，又要顾及动态和飞动的感觉。鸟尾控制着飞动的方向，上翘则飞向下，下耷则飞向上，在表现八哥飞行动态时须注意。



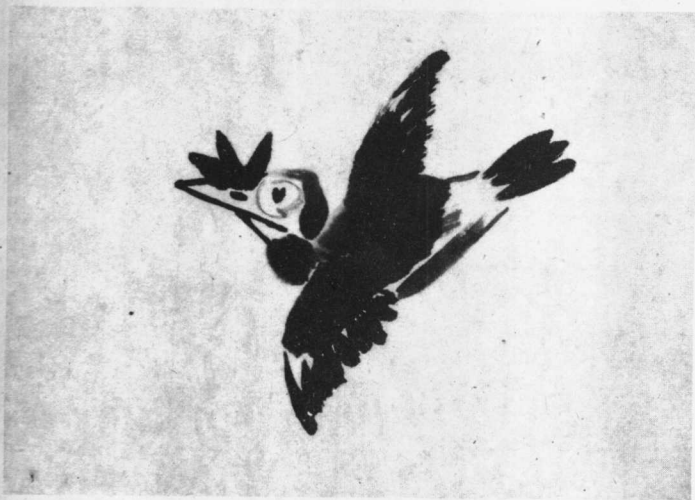
1. 先画出八哥的头。



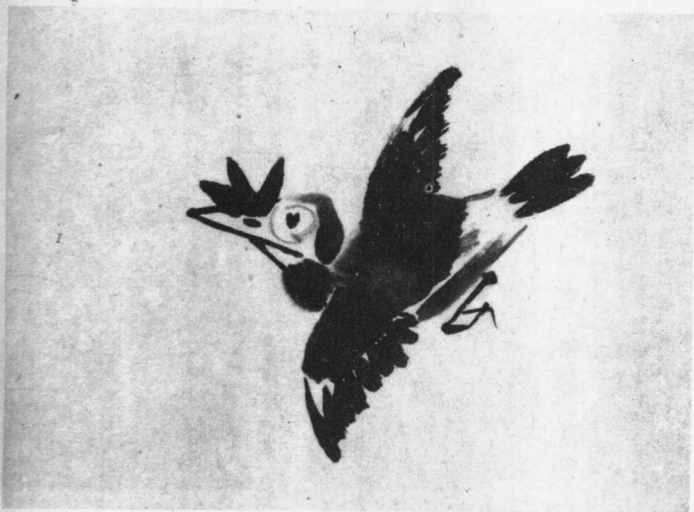
2. 画出鸟身后再画两边飞动的膀。画膀要将笔锋卧倒，侧锋行笔，起笔速度较慢，收笔时快速撇出，以表现其飞动的感觉。



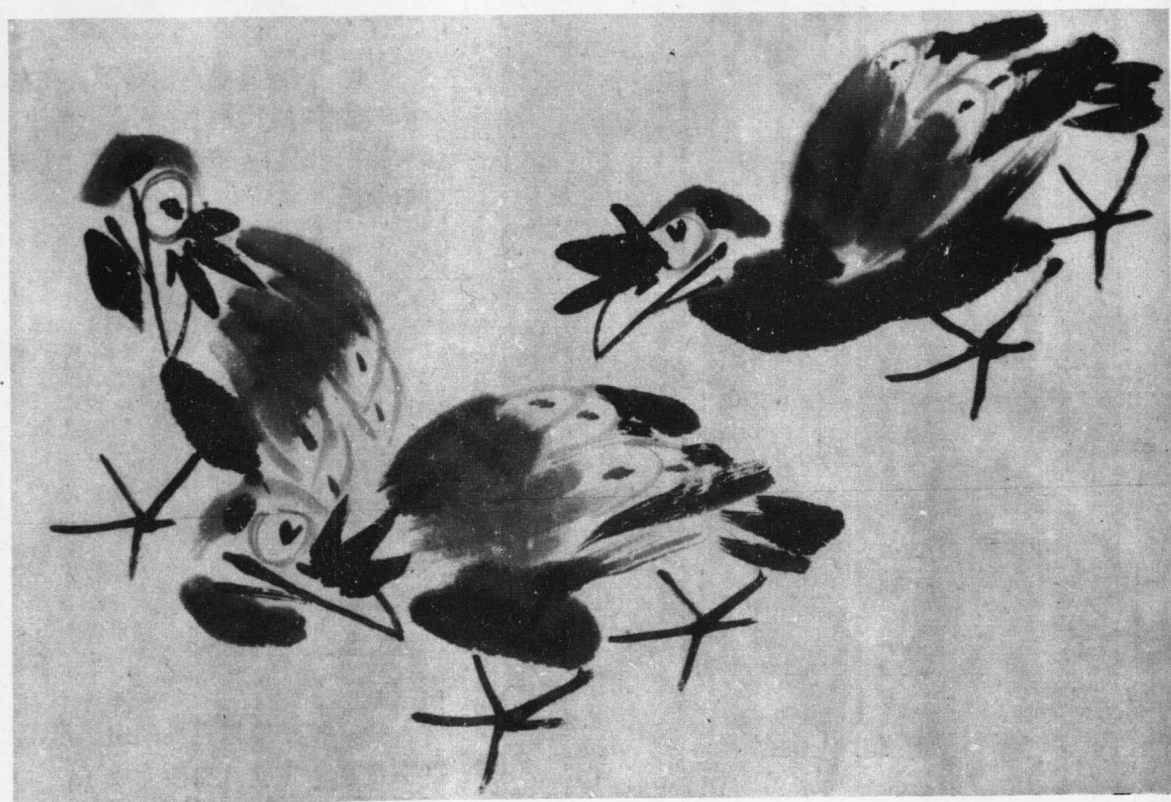
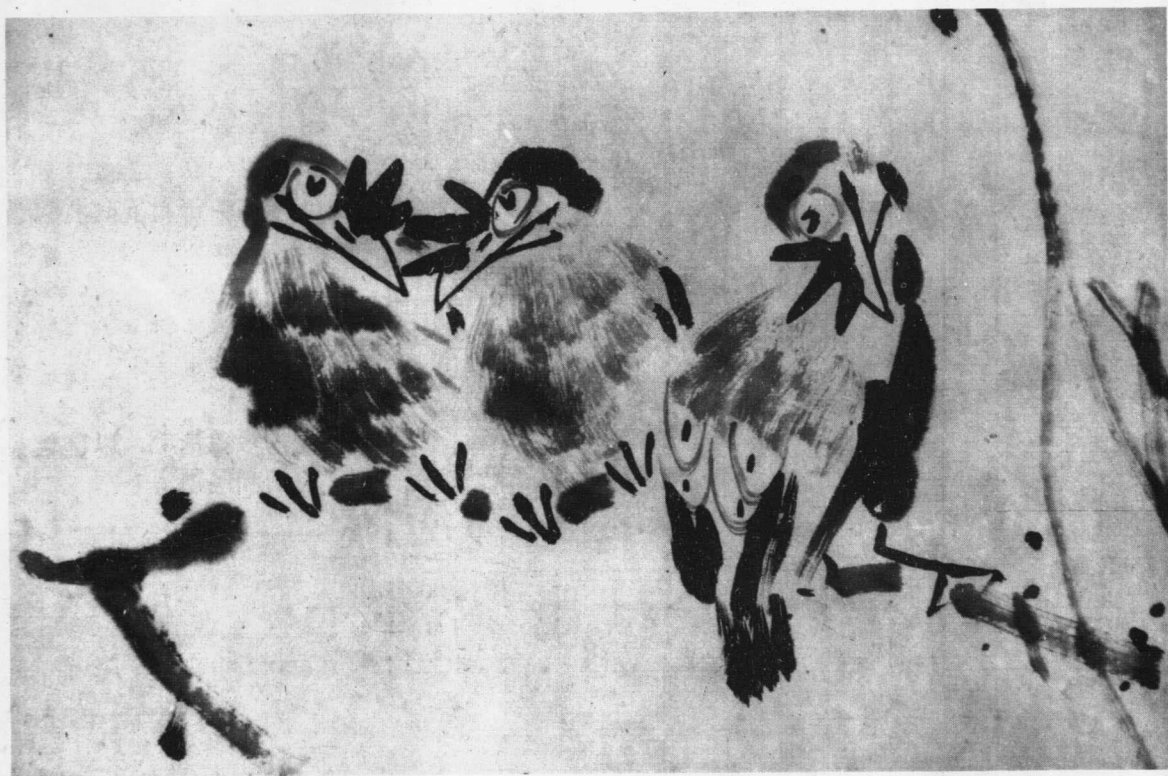
3. 换中号狼毫笔，以重墨点写飞羽、腹羽和尾羽。



4. 以次重墨点出鸟颈，在左翅下起笔向斜上横扫一笔画出鸟腹，将笔锋调聚后上下各画一根短线与尾相接。



5. 换小笔以焦墨勾出腿爪，一只向前奋飞的八哥便完成了。



八哥的各种动态

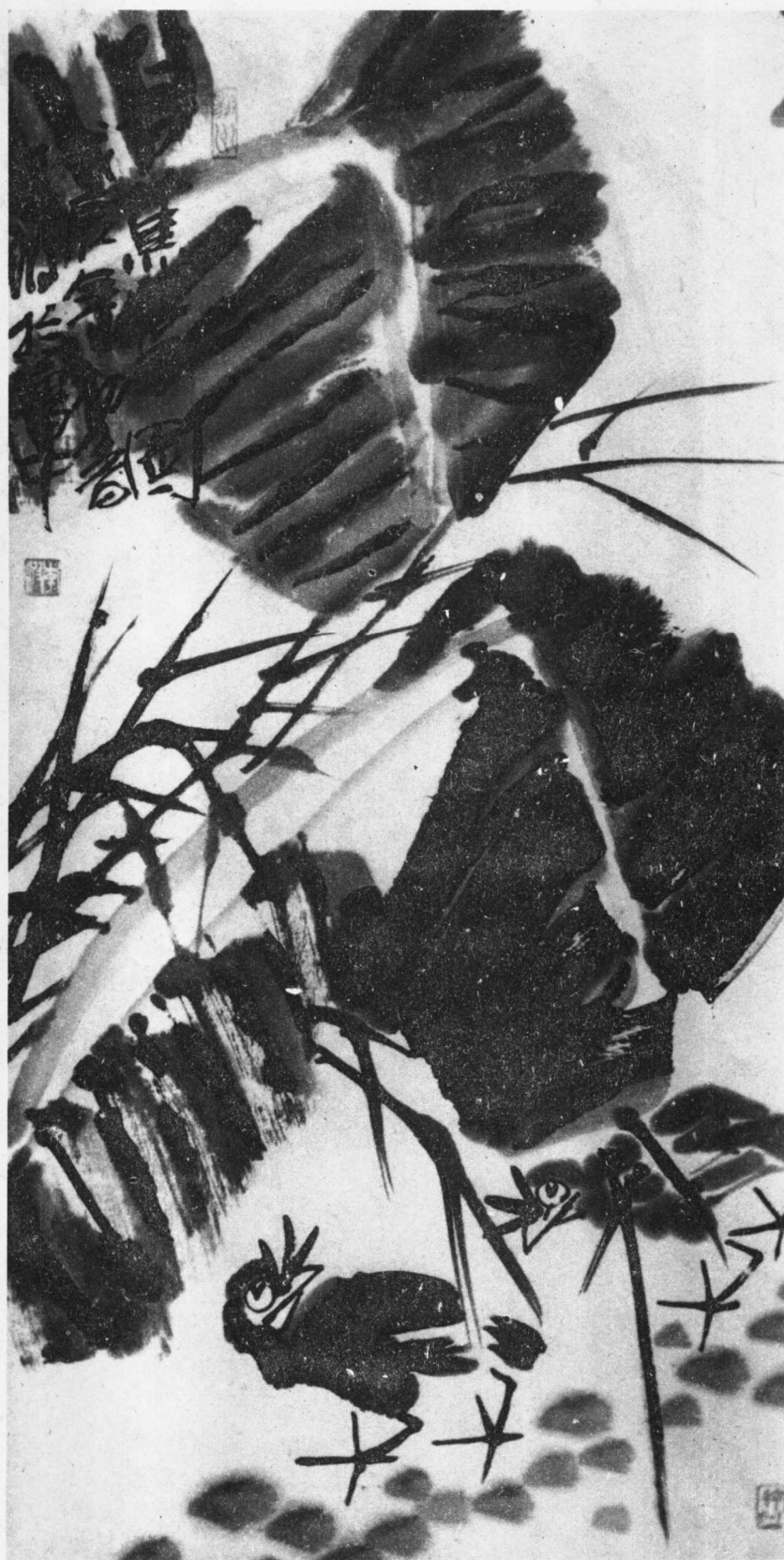


春 风

石榴八哥



八哥蕉叶图





花香鸟语