



音韵答问

李 申 刘 利 聂振欧 编著

江苏教育出版社

音 韵

李 申 刘 利 聂振欧 编著

答 问

音 韵 答 问

李申 刘利 编著

聂振欣

责任编辑 周 方

责任印制 鲍雄英 徐玲

出版发行：江 苏 教 育 出 版 社
(南京马家街 31 号, 邮政编码: 210009)

经 销: 江 苏 省 新 华 书 店
印 刷: 丹 阳 兴 华 印 刷 厂

(丹阳市胡桥镇, 邮政编码: 212313)

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7 插页 2 字数 150 000

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—2000 册

ISBN 7—5343—3242·7

G·2951

定价: 8.00 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

前 言

“古代汉语”课程是高等学校文科“汉语言文学”、“应用中文”、“古典文献学”等专业本、专科学生必修的一门基础课。音韵学是其含赅的重要内容之一。由于音韵学是研究汉语历史语音的,古今之音已经发生了巨大的变化,要弄清楚几百年前乃至二千年前的古音状况,掌握有关的知识和规律,确非易事。因此,学生普遍反映音韵比词汇、语法部分难学是不足为怪的。其次,古代汉语教材因受体例、篇幅等限制,一般只能简要介绍音韵学的一些主要结论,而不可能对其中的道理、方法和重要问题进行详细的论述。所以学生学习之后仍会有许多不能明了的地方,也时时向教师提出各种疑问。而那些主要靠自修的函授学员、参加自学考试者学习起来困难就更大。本书编著者都在高校主讲古汉语多年,搜集、分析了学生提出的问题(有些问题则是为基础较好并有意进一步系统深入学习音韵者设计的)。我们希望通过编写这本小书而对教材的内容有所补充,并努力对学生不易理解的一些重点和难点问题作出明确透彻的解答,从而对古汉语教学和音韵知识的普及略尽绵薄之力。故这本小书不仅是高校文科学生学习古代汉语的辅导材料,也是帮助函授生、自考生、考研者、中学教师和广大自学青年学习、了解音韵学的适宜读物。

本书 1-69 题由刘利、李申编写,70-78 题由聂振欧编写,最后由李申统一修改定稿。数字除公元纪年外,一般采用汉字,目的是和所引用古籍的数字用法保持一致。本书初稿曾于 1992 年请北京大学唐作藩教授审阅,赐教良多;责编周方先生审读后也提出了许多宝贵意见;编写过程中我们还参考过不少专家的论著(详后参考书目),谨在此一并表示衷心的感谢!

编著者

1996 年 10 月

目 录

前言

1. 什么叫音韵、音韵学？汉语音韵学包括哪些主要门类？ (1)
2. 汉语语音史可以分为几个时期？分期的依据是什么？ (3)
3. 什么叫音节？汉语音节有什么特点？ (5)
4. 什么是辅音？什么是元音？各分为哪些类型？ (6)
5. 什么是声母？什么是韵母？声母、韵母和辅音、元音的关系怎样？ (9)
6. 什么是声调？ (12)
7. 什么是韵、韵部？它们和韵母的关系怎样？ (14)
8. 什么叫阴声韵、阳声韵、入声韵？ (16)
9. 什么是韵目？ (18)
10. 什么叫做小韵？ (18)
11. 什么叫“舒声”、“促声”？“舒促”与“四声”、“平仄”的关系怎样？ (19)
12. 什么叫“等韵”、“等韵学”？ (20)
13. 什么是韵图？韵图有什么用处？ (22)
14. 等韵图中的“转”指的是什么？ (28)
15. 什么叫“摄”？ (29)

16. 什么叫“等”? 分等的根据是什么? (31)
17. 在等韵学里声母是否也分等? (33)
18. 什么叫“呼”? 宋元“两呼”与今天的四呼关系怎样? (34)
19. 什么是真等、假等? (35)
20. 什么是字母? 什么是三十六字母? (37)
21. “纽”是什么意思? 它在音韵学上代表什么? (39)
22. 什么是五音、七音? (40)
23. 什么是清音、浊音? 在三十六字母中它们各指哪些声母? (42)
24. 什么叫发、送、收? 什么叫戛、透、辘、捺? (43)
25. 什么叫做助纽字? (44)
26. 什么叫洪音、细音? 区分洪、细的根据是什么? (46)
27. 什么叫做等韵门法? 它包括哪些内容? (46)
28. 什么叫音和、类隔? (50)
29. 研究古代语音系统需凭借哪些材料? (51)
30. 什么是古音构拟? 构拟古代音值的根据是什么? (54)
31. 研究近代音的材料依据主要有哪些? 近代韵书与唐宋韵书相比有什么不同的特点? (59)
32. 《中原音韵》是怎样的一部韵书? 它代表什么时代的语音系统? (61)
33. 从《切韵》音系到《中原音韵》音系有哪些重要的语音变化? (65)
34. 从《中原音韵》到现代汉语普通话, 汉语语音发生了哪些重要变化? (68)
35. 研究中古音系主要依据哪些材料? (70)

36. 考求《广韵》的声母和韵母要运用什么方法? (73)
37. 《切韵》是怎样的一部韵书? 其价值如何? (76)
(附《切韵序》)
38. 《广韵》是怎样的一部韵书? 它和《切韵》的关系如何? (82)
(附《广韵》“东韵”一页)
39. 《广韵》韵目的四声相配情况怎样? (86)
40. 什么叫声类? 声类与声母的关系如何? 《广韵》的声类和声母各有多少? (90)
(附《广韵》反切上字表)
41. 什么叫韵类? 《广韵》的韵类和韵母各有多少? (95)
(附《广韵》反切下字表)
42. 什么叫“重纽”? (110)
43. 什么叫“平水韵”? 它与《广韵》有什么关系? (112)
44. 中古四声到现代普通话四声发生了哪些变化? 变化的条件是什么? (116)
45. 钱大昕在古声母研究方面有哪两个结论? 如何证明其正确性? (121)
46. 继钱大昕之后, 致力于古声母研究的还有哪些人? 各取得了哪些成果? (124)
47. 上古汉语是否有复辅音声母? 哪些材料能够反映出复辅音存在的可能性? (127)
48. 研究上古韵部主要根据哪些材料? 怎样利用这些材料求出上古韵部? (129)
49. 何谓“协音”? 如何认识“协音”说? (133)
50. 清代以来, 研究上古韵部的学者有哪些? 各取

- 得了哪些成果? (135)
51. 什么叫阴阳对转? 什么叫旁转? 语音对转的条件是什么? (139)
52. 古今学者对上古声调有哪些看法? 怎样认识上古汉语的声调? (141)
53. 反切以前有哪些注音方法? 它们有什么缺陷? (143)
54. 什么叫反切? 其基本规律是什么? 有何缺陷? (147)
55. 怎样确定被切字的送气与否? 有什么规律可循? (148)
56. 反切上字声母为 g、k、h 的, 在什么条件下应改为 j、q、x? 反切上字声母为 j、q、x 的, 在什么条件下应改为 g、k、h? (150)
57. 反切上字声母为 z、c、s 的, 在什么条件下应改为 j、q、x? 反切上字声母为 j、q、x 的, 在什么条件下应改为 z、c、s? (152)
58. 唇音反切有哪些拼读不合的现象? 应该如何处理? (155)
59. 怎样处理由于韵母的分化而造成拼读不合的反切? (161)
60. 怎样确定平声反切被切字的今读是阴平还是阳平? (165)
61. 怎样确定被切字的今读是上声还是去声? (167)
62. 怎样从现代普通话来推断古代的入声字? (169)
63. 什么叫“四声别义”? 它有什么作用? (171)
64. 什么是双声、叠韵? 双声、叠韵有什么作用? 认识双声、叠韵要注意哪些问题? (174)

65. 学习音韵学对理解现代汉语的语音系统有什么作用? (177)
66. 音韵学在汉语史的研究上能起到什么作用? (179)
67. 学习音韵学对于认识古音通假有什么帮助? (184)
68. 掌握音韵学对学习和研究古典文学有什么帮助? (190)
69. 学习音韵学对工具书的使用有什么帮助? (192)
70. 如何认识诗词格律中的“韵”、“四声”、“平仄”、“对仗”等概念? (193)
71. 律诗是怎样用韵的? (197)
72. 在律诗中平仄规则是怎么表现的? (201)
73. 律诗的平仄有“粘对”的规则,这种规则是怎么表现的? (203)
74. 什么叫犯孤平?如何避忌孤平? (205)
75. 什么叫拗句?出现“拗”,如何补救? (205)
76. 所谓“一三五不论,二四六分明”是怎么回事? (208)
77. 关于律诗的对仗有哪些问题? (209)
78. 词韵、词的平仄和对仗情况是怎样的? (210)

附录:

- (一) 国际音标简表·辅音表、元音表
- (二) 主要参考著作目录

1. 什么叫音韵、音韵学？汉语音韵学包括哪些主要门类？

音韵，简单地说，指字音，即汉语中所含的声母、韵母和声调。

音韵学，就是研究汉语各个时期的语音系统及其演变规律的科学。它注重辨析汉语里所包含的声、韵、调三个要素，讲明它们的发音和类别，并推究其相互关系和古今流变。它是我国古代一门历史悠久的学问，是汉语语言学的一部分。所以，音韵学又可以称做历史语音学。

现在所称的“汉语音韵学”，包括了通常所说的“古音学”、“今音学”和“等韵学”三个部分的内容。近年来，音韵学界有人又提出了以研究代表近代北方话语音的《中原音韵》音系为主要对象的“北音学”，再加上新兴的语音史研究，这样，汉语音韵学的研究范围，就包含了五个部分的内容。

古音学是研究以《诗经》押韵与形声字为主要对象的上古音的。古音学的研究，是我国学者开展最早、研究时间最久的一个部门。对上古时期音韵的研究，导源于宋代，发展于明代，而鼎盛于清代。经过古今学者的努力，古音学的研究已取得了辉煌的成就。现在一般地把上古声母定为三十二个，把先秦时代的韵部分为三十部。学者们还对上古音进行了全面的构拟。上古的声调和复辅音的问题还在继续讨论中。

今音学主要是以中古时期出现的韵书《切韵》、《广韵》及

它们所代表的音系为研究对象,也包括中古时期其他语音材料的分析研究。今音学的研究,从把韵书作为研究对象的研究性活动来说,主要开始于明清。明代开始,已有人将《广韵》按不同的方式加以分析、改编,而顾炎武研究上古音时也注意到对《广韵》等材料的研究与利用。但真正系统地分析、研究《广韵》的,却是清代的学者陈澧。陈氏通过系联《广韵》反切上字的办法得出结论,认为《广韵》声母一共有四十类。后人的研究有增加的也有减少的。但有一点是渐趋一致的,即至少“照穿床审”还有“喻”要按“等”分为两组,或称:照二 照三、穿二 穿三、床二 床三、审二 审三、喻三 喻四;或者另选字母,将二等称为“庄初崇生”、三等称为“章昌船书”,将“喻三”称为“云”、“喻四”称为“以”等。

关于韵母,问题比较复杂。《切韵》或《广韵》有多少韵类比较容易解决,但是,隋唐时代实际上有多少韵类,意见分歧很大。

瑞典汉学家高本汉曾为《广韵》音系构拟了音值,他根据《广韵》的声类、韵类,参考现代音和外国对音,用音标注出每个字的古代读音。其后,中、外很多学者也做了这项工作。

等韵学是以特定的格式和方法来研究汉语语音的一门学问,它以图表的形式来展示汉语的语音系统和韵书中的反切。等韵学是我国传统语音学的一个重要组成部分,它反映了我国古代学者审辨字音的高度成就(详见本书“等韵”条)。

北音学研究的对象,主要是《中原音韵》一系韵书所反映的近代北京话的语音。这个研究,关系到普通话语音形成发展的一系列重要问题。《中原音韵》这部书,以其反映实际语音和服务于戏曲创作、为历代作北曲者所使用而驰名于世,成

为研究北音学的基础材料。《中原音韵》分韵部为十九个。这十九个韵部不仅与《广韵》音系大不相同,而且也与宋词用韵十九部有很大差别。据研究,《中原音韵》的声母只有二十一个,声调的变化也很突出(《中原音韵》的声、韵、调情况,请参看本书有关条目)。

语音史的研究,是解放以后新兴的研究部门,也是把音韵学的研究推向更高阶段的部门。它是从历史发展的角度来研究汉语各个时代语音演变的过程和规律。语音史的研究要比音韵学的传统研究困难得多、复杂得多。它必须统观全局,会通各种不同的语音材料,连接各个历史时期语音发展的线索,必须合理地解释不同时间、不同地域表现于共同语或方言上的多种多样的语言事实,而要做到比较能照顾全而、贯通古今,事实上并不是一件容易的事情。汉语语音史的研究,具有重要的学术意义,它将为汉族社会的研究,为亲属语言和方言之间的比较研究,为考古学、文学等学科的研究,提供有价值的论证手段。

2. 汉语语音史可以分为几个时期? 分期的依据是什么?

研究汉语语音史即汉语语音的演变发展过程,首先遇到的问题就是语音的历史分期。给语言进行历史分期不是一件轻而易举的工作。因为语言的发展不是突变的,“不是经过一下子消灭旧的和建立新的那种方法,而是经过逐渐的长期的语言新质和新结构的要素的积累,经过旧质要素的逐渐衰亡来实现的”(斯大林《马克思主义与语言学问题》),因此,各历

史时期之间不可能有一个截然的划分。这是我们对语言的历史分期首先应该具有的认识。语音的历史分期可以根据以下三个标准来进行。(1)语音现象的时代标识。语音在其演变过程中,总有一些现象在一个时期中逐渐明显起来,凝固起来,成为这个时期的特殊标识。这些特殊标识是给语音史进行分期的重要依据,它使这项工作具有了可能性。(2)社会发展的影响。语言包括它的语音现象也是一种社会现象,它必然受到社会的各种现象的影响。因此,语言——语音的历史分期不但应该考虑到语言内部各因素之间的相互制约的情况,而且也应该联系到社会发展现象。(3)语音学的整理与讨论的成果。汉语语音史的研究,其目的在于发现语音的内部发展规律,并且用以解释、认识各个时期的语音运用和语音研究工作。而语音的历史分期正可以在对语音历史现象的发现、整理、归纳的成果基础之上来进行。

关于语音的历史分期,目前各家的看法并不很一致,一般来说,古代汉语语音的变化大致可以分为五个时期:

(一)周秦(公元前 11 世纪——公元前 3 世纪)为一期;

(二)两汉(公元前 2 世纪——公元 2 世纪)为一期;

(三)魏晋南北朝(公元 3 世纪——6 世纪)为一期;

(四)隋唐宋(公元 7 世纪—公元 13 世纪)为一期;

(五)元明清(公元 14 世纪——公元 19 世纪)为一期。

这五个时期,习惯上合并为三个阶段,即周秦、两汉称为“上古音”,以《诗经》的押韵和汉字的谐声所反映的音系为代表;魏晋南北朝和隋唐宋称为“中古音”,以公元 601 年陆法言《切

韵》一书的音系为代表；元明清时期称为“近代音”，以公元1324年周德清的《中原音韵》一书的音系为代表。

3. 什么叫音节？汉语音节有什么特点？

学习音韵学，首先就要学会分析汉字的字音。汉字的语音分析是以音节为单位的。所谓音节，这在语言学上还是个有争论的问题。但对汉字来说则不那么难于理解，大体上说来一个汉字就是一个音节，一个音节写下来也就是一个字，所以，我们所使用的方块字不仅是一个文字单位，也是一个语音单位。当然，有时候一些词由于有轻音或儿化，人们在连续快读时，往往将两个字念成一个音节，如“花儿”（hua er → huar）、“我们”（wo men → wom）。此外，还有一种合音词，象现代汉语的“不用”为“甭”，以及古代的“不可”为“叵”，“之乎”为“诸”等。不过这种情况比较少见。

传统音韵学从分析汉字字音入手来认识汉字的语音系统，其分析字音的方法，一般是把每个字音分成两个部分：前一个部分叫做“声”，后一部分叫做“韵”。例如“都”字的读音 du, d 是声, u 是韵。不过，在汉字读音里头还有一个很重要的东西是贯穿在整个字音上的，那就是字调。一个字音一般都可以分析为声、韵、调三个部分，或者叫做声母、韵母、声调。在此基础上，现代学者又进一步把韵母分为韵头、韵腹和韵尾三部分（这三个部分不一定每个音节都同时具备）。其结构情况如下表：

音 节				
声 母	韵 母			声 调
	韵 头	韵 腹	韵 尾	

在语音学上,韵头又叫介音,韵腹也称主要元音,韵尾指收音。这样,汉语的字音结构就出现了八种情况:

(1)声母、韵头、韵腹、韵尾、声调五种成分完全具备,如“表”字(biǎo);

(2)没有韵头,如“代”(dài);

(3)没有韵尾,如“国”(guó);

(4)没有声母,如“友”(yǒu);

(5)没有声母和韵头,如“安”(ān);

(6)没有韵头和韵尾,如“事”(shì);

(7)没有声母和韵尾,如“业”(yè);

(8)没有声母、韵头和韵尾,如“谊”(yì)。

从上述八种情况中,我们可以看出汉语音节结构有这样几个特点:首先,每一个字音最多只能缺少三个成分;其次,韵腹(主要元音)和声调是每个字音必不可少的成分;再次,声母、韵头和韵尾,并不是每个字音非有不可的成分。如果一个音节缺少声母,我们习惯上把它叫做“零声母”。

4. 什么是辅音? 什么是元音? 各分为哪些类型?

元音和辅音是语音学中音素的分类,元音也叫母音,辅音

也叫子音。

先说辅音。辅音是发音时气流通路有阻碍的音。发辅音时,气流在发音器官的某一部分受到阻碍,形成阻碍的部分肌肉紧张,呼出的气流比元音要强。如普通话语音中的[p][p′][m][f]等。给辅音分类有两个标准:一是发音方法,二是发音部位。发音方法是说气流如何受发音器官的阻碍,发音部位是说气流在发音器官的哪一部分受到阻碍。例如[p][p′][m]和[p][t][k]这两组音的区别在哪里呢?[p][p′][m]三个辅音发音部位相同(均为双唇音),而发音方法不同:[p][t][k]三个辅音则相反,发音方法相同(均为塞音),而发音部位不同。

从发音方法来看,也就是从发音时发音器官构成阻碍的方式(即从气流如何受发音器官阻碍)来看,辅音可以分为塞音、鼻音、塞擦音、擦音、边音、颤音、闪音等。塞音如[p][t][k],鼻音如[m][n][ŋ],塞擦音如[ts][tʃ][tʂ]。这三类有个共同的特点,就是在开始发音时,发音器官有关部位都处在闭塞状态,所以又叫做闭塞辅音。擦音如[f][v][ʃ][ʒ][x],边音像[l][ʎ],发擦音和边音时,发音器官则没有完全闭塞,发音时留有一个小小的间隙,所以又称间隙辅音。而颤音如[r]和闪音如[ɾ],普通话和汉语方言里一般是没有的。

发音方法还可以从另外一个角度即发音时气流通过声门声带颤动不颤动即带音与否来分析。不颤动(不带音)的叫清音,如[p][ts][x]。颤动(带音)的叫浊音,鼻音和边音都属于浊音,如普通话里[m][l]。另外,塞音、擦音、塞擦音里也有浊音,如湖南邵阳方言里的“蒲”[b-]、“从”[dz-]、“河”[ɣ-],吴方言里也有这类浊声母。