

林毓豪雕塑选



责任编辑：何均衡

摄影：王志渊

林 玲

吕舒曼

林 毓 豪 雕 塑 选

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行

1982年 8月第一版

广东美术印刷厂印刷

1982年 8月第一次印刷

统一书号 8260 · 0351

定价 0.50 元



对人的热爱

迟 轲

诗人歌德说：“艺术品必须向人这个整体说话，必须适应人的这种丰富的统一体，这种单一的杂多。”当艺术品不能表现出或不能够满足人的丰富性的时候，它就必然流于贫乏、枯燥、浮浅以至于陈旧。

也可以说：研究人这个“丰富的统一体”或“单一的杂多”是一切艺术家的基本功，是一切类型的艺术（写实的、变形的、装饰的、象征的）无法回避的试金石。

在展览会上，我曾被林毓豪近年创作的数以百计的我们同代人的肖像深深吸引。尽管这些作品在风格手法上变化不大，但它们却首先以鲜明的个性和丰富的内涵而具有耐看的魅力。那些年老的或年青的工人和农民，那些欢笑或是沉静的太学生和孩子们，之所以各自独具不可重复的美，是因为它们不止于显示了某种职业的或社会的特征，更在于这些形象所传达的丰富的生活感。我们甚至会去想象这些人物将如何谈话、如何待人，生活给了他们什么，他们又如何回答生活……。

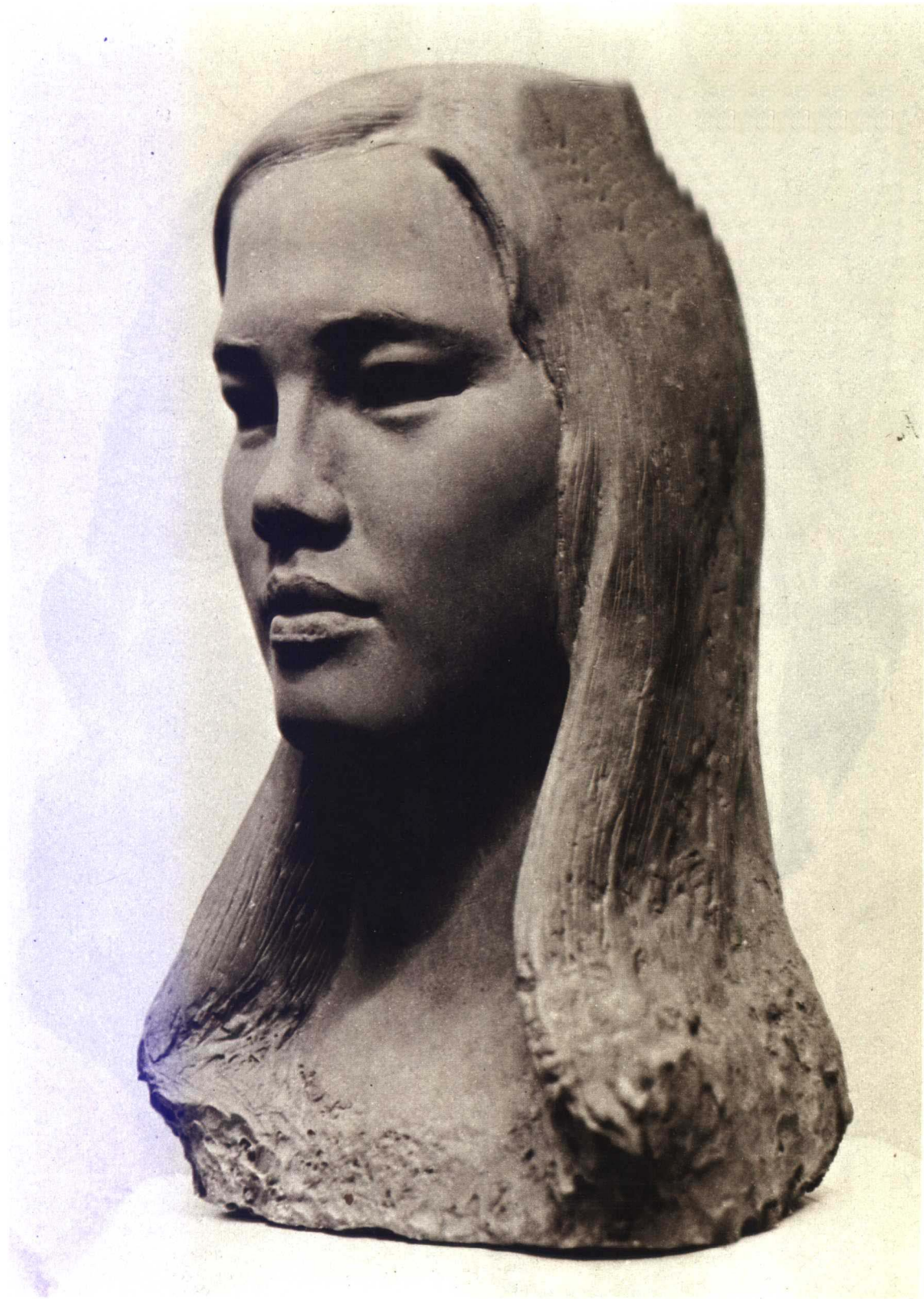
雕塑家罗丹认为：“一切有性格的对象都是美的。”不过，要能从有性格的对象中发掘出来美，就必须怀有对于各种人物的热爱，对于生活的热爱。浮光掠影，急功近利的人固然远离此道；不下苦功，知难而退也无法取得成果。老实说，塑造这样一些普通人的肖像，既不便卖钱又很难出名，然而，林毓豪同志却总是以充沛的热情去探讨性格的奥秘，发掘各种人物心灵的美。无论是疾病的威胁或人事的困扰，都不会使他踌躇。正象在生活中，他总是谦逊而又满心欢快地对待朋友们一样，在艺术上，他也总是兴致勃勃而又不知疲倦地走向自己的目标。

这里记载了他劳动的成果——虽然还只是一小部分。

一九八二年春

目 录

秋妹·····	1
老农妇·····	2
雪冥·····	3
蕊蕊·····	3
瑞瑞·····	4
老侨工·····	5
星空·····	6
夏（局部）·····	7
老农·····	8
石姑·····	9
雕塑家潘鹤·····	10
村姑·····	11
老师傅·····	11
红军将领（局部）·····	12
阿霞·····	12
春·····	12
阿月·····	12
纾纾·····	13
鹿仔·····	14
南岛老人·····	15
小桃·····	16
思索·····	16
园丁·····	17
铁工·····	18
琴女·····	19
文艺评论家迟轲·····	20
唐女·····	20
南京雨花台烈士纪念碑（原稿）·····	21
希望·····	22
新花·····	23
飞翔·····	24
对人的热爱·····	迟轲 封二



秋妹 (46 × 27 × 28)



老农妇 (28 × 20 × 24)

雪 冥 (三〇×十八×二〇)



蕊 蕊 (二六×十六×十八)



瑞 瑞
(七五×三〇×三〇)



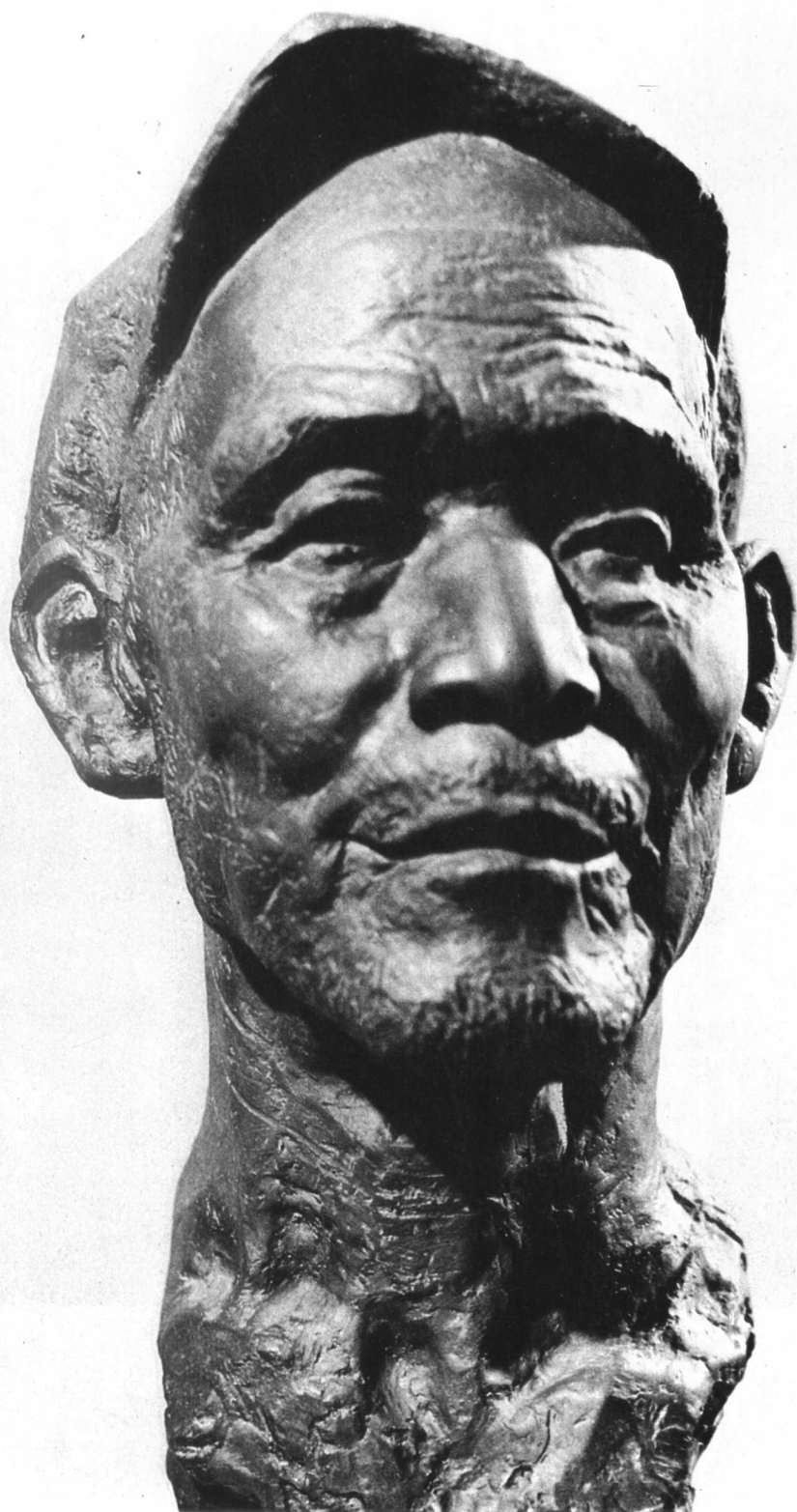
老侨工 (41 × 30 × 32)



星 空
(四三×二〇×二一)



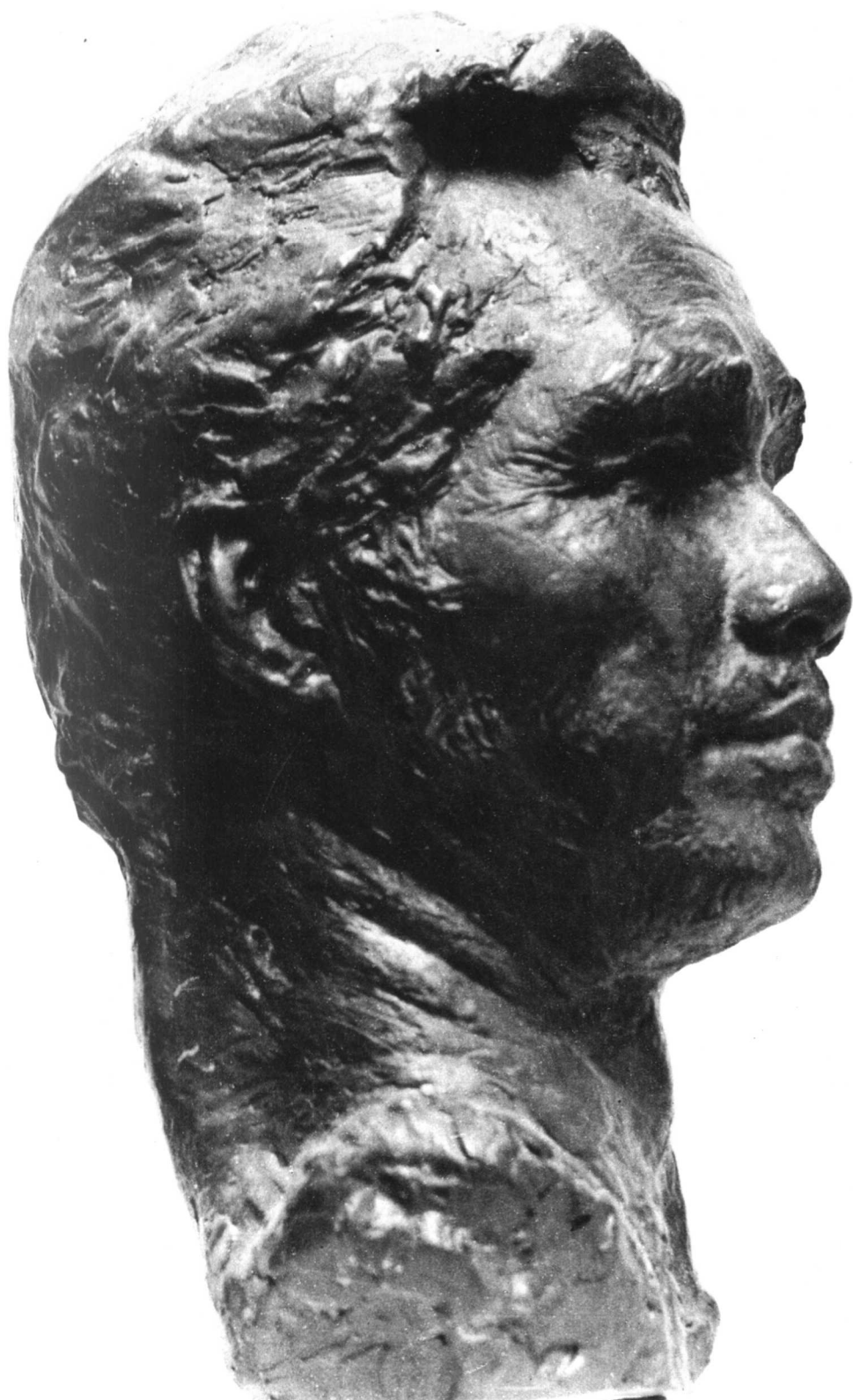
夏 (局部) (35 × 20 × 18)



老 农 (44 × 24 × 27)



石姑
(四三×二〇×二一)



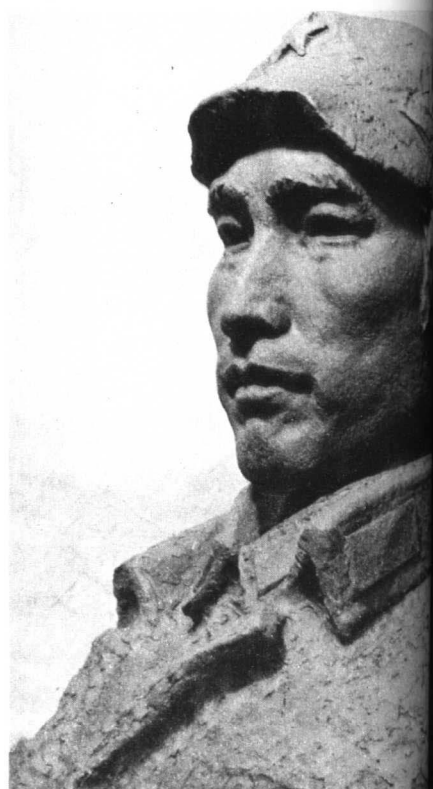
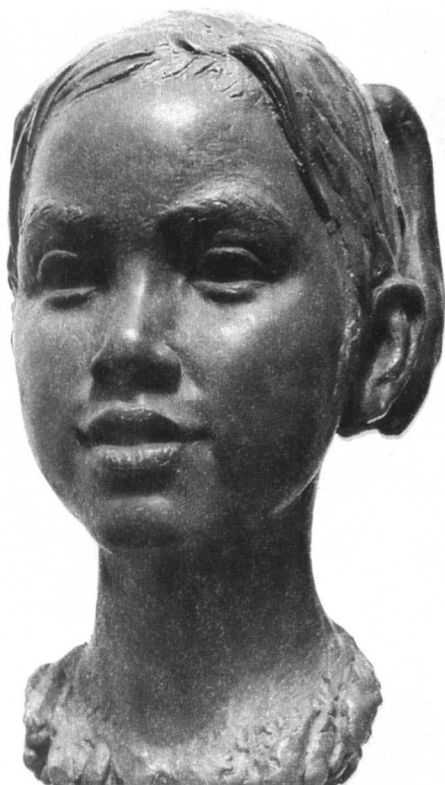
雕塑家潘鹤 (38 × 20 × 26)

村姑 (三二×二〇×二一)



老师傅 (四〇×二六×三〇)







1	2	5
3	4	

1. 春 (33×19×23)
2. 阿霞 (28×18×23)
3. 阿月 (33×19×23)
4. 红军将领 (局部) (86×80×45)
5. 纾纾 (30×15×19)