

一九八八年新颁中学语文课本

文言文要览

田瑞娟
张联荣 等编著

北京大学出版社

1988年新颁中学语文课本

文言文要览

田瑞娟 张联荣等编著

责任编辑：江江溶

^{*}
北京大学出版社出版

(北京大学校内)

河北抚宁县印刷厂 印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

^{*}
787×1092毫米 32开本 7印张 181千字

1988年7月第一版 1988年7月第一次印刷

印数：00,001—60,000册

ISBN 7—301—006—0/H·059

定价：2.15元

前 言

1988年秋季，国家教委批准颁行的新编中学语文课本将在全国发行。新编课本在1983年版课本的基础上酌情调换了部分课文，其中文言文的新课文约有30篇，占文言文课文总数的三分之一以上。难度也有所增加，有的课文属于高等教育自学考试“大学语文”科的必读篇目，有的课文属于全日制大学文科本科生基础课的文选篇目。虽然中学的教学目的和深度与大学不一样，但这些课文的选入，无疑对中学语文课的文言文教学提出了更高的要求。

在中学语文教学中，培养阅读浅易文言文的能力是不可缺少的环节。除了注重训练、注重诵读课文外，还要教学常用的文言实词和虚词，使学生了解文言句式的一般特点，了解一词多义、古今异义、词类活用和常见通假字的用法，掌握阅读文言文的一般方法和有关常识。目前已出版的关于中学文言文的读物，大多采用注释、翻译、讲析课文的形式，而缺少系统地归纳、整理中学阶段所涉及的古文知识的书。为此，我们编写了这部《文言文要览》。

本书是一部通论性的读物，为照顾教与学的实际，在编写过程中，我们围绕新编课本的内容确定选题，论述时采用的例句主要引自课本。对于课本范围以外的问题，我们一般不论述；但是，有一些重要的方面或文言文阅读中常用的知识，我们还是作了必要的介绍。这既是为了增广读者见闻，也是为了使有志于深造者对文言文能获得一个较全面的认识。对教师教学也可能有所助益。

内容提要

本书将1988年新颁中学语文教材中有关文言文知识条理化、系统化，归纳为文言实词、文言虚词、通假字、词类活用、常用文言句式、文言文的句读和翻译、古代文化常识与文言文阅读、文言修辞特点、文言文常见文体及工具书的使用等十二个专题，有助于教师和学生全面系统地了解中学文言文的教学内容，掌握文言文的学习重点和学习方法，提高教学质量和复习效率，也有助于家长辅导和自学者参考。

目 录

前 言	(1)
第一节 怎样学习文言文	(1)
第二节 工具书的使用	(5)
一 常用工具书的查检方法	(5)
1. 音序法	(5)
2. 部首法	(6)
3. 笔画法	(6)
4. 号码法	(6)
二 常用工具书介绍	(7)
1. 查检字音、字义的工具书	(7)
2. 查检词语、典故的工具书	(9)
第三节 学习文言实词应注意的问题	(11)
一 古今词义的异同	(11)
二 单音词和复音词	(16)
三 一词多义	(22)
1. 本义和引申义	(22)
2. 义项的选择	(28)
3. 词义的理解	(31)

第四节 通假字	(34)
一 什么叫通假字	(34)
二 通假字和假借字、古今字	(36)
三 怎样识别通假字	(40)
第五节 词类活用	(46)
一 活用和兼类	(46)
二 使动用法	(47)
1. 动词的使动用法	(48)
2. 名词的使动用法	(50)
3. 形容词的使动用法	(51)
三 意动用法	(52)
1. 名词的意动用法	(52)
2. 形容词的意动用法	(53)
四 名词活用为动词	(54)
五 名词用作状语	(57)
第六节 常用文言句式	(61)
一 判断句	(61)
二 被动句	(63)
三 倒装句	(67)
1. 主谓倒装	(68)
2. 动宾倒装	(68)
3. 介宾倒装	(70)
四 省略句	(71)
1. 主语的省略	(72)
2. 谓语的省略	(74)
3. 宾语的省略	(74)

4. 兼语的省略	(74)
5. 介词宾语的省略	(75)
第七节 文言文的句读	(76)
一 正确地断句和标点	(77)
二 标点文言文的基本要求	(80)
三 如何处理两可的标点	(82)
第八节 文言文的翻译	(87)
一 文言文翻译的基本要求	(87)
1. 准确	(87)
2. 规范	(91)
二 文言文翻译的基本方法	(93)
1. 通读原文, 标出要点	(93)
2. 按照词序, 对应翻译	(94)
3. 调整全句, 符合规范	(97)
第九节 古代文化常识与文言文阅读	(101)
一 古人的姓名字号	(101)
二 古代的地理名称	(105)
1. 同名异地	(106)
2. 异名同地	(106)
三 古人的纪时方法	(108)
1. 纪年法	(108)
2. 纪月、日法	(109)
3. 纪时法	(111)
4. 朔、望	(112)
5. 古代的节日	(112)

第十节 文言修辞特点 (114)

一 引用 (114)

二 比喻 (116)

三 代称 (117)

四 夸饰 (119)

五 并提 (119)

六 互文见义 (120)

七 委婉 (121)

第十一节 文言文常见文体及其特点 (124)

一 韵文 (124)

1. 诗 (125)

2. 词 (128)

3. 辞赋 (130)

4. 铭箴赞颂 (131)

5. 哀祭 (131)

二 骈体文 (132)

三 散文 (133)

1. 史传文 (134)

2. 杂记文 (134)

3. 说理文 (135)

4. 应用文 (136)

第十二节 常用文言虚词 (137)

安 (140) 但 (141) 而 (142) 耳 (144)

非 (145) 夫 (146) 盖 (148) 何 (148)

乎 (150) 或 (152) 即 (154) 既 (156)

皆 (158) 莫 (158) 乃[迺] (159) 其 (161)

且 (163) 然 (166) 如 (168) 若 (169)
是 (171) 孰 (173) 谁 (173) 斯 (174)
虽 (175) 所 (176) 特 (178) 徒 (179)
毋 [无] (179) 惟 [唯、维] (180) 为 (181)
焉 (185) 矣 (186) 以 (188) 耶 [邪] (192)
也 (193) 因 (195) 犹 (197) 于 [於] (198)
欤 [与] (200) 与 (202) 哉 (203)
则 (204) 者 (206) 之 (208) 诸 (210)

[附录]

而已 (143) 非独 (146) 何如 (149)
既而 (157) 且夫 (165) 然则、然而 (167)
若夫 (170) 是以、是故 (172) 孰与、孰若 (173)
虽然 (175) 所以 (177) 毋乃、无乃 (180)
矣乎、矣哉 (187) 无以 (191) 于是 (200)
与其 (203)

后 记 (212)

第一节 怎样学习文言文

文言文，指用文言写的文章。

什么叫“文言”呢？严格地说，文言是以先秦口语为基础形成的一种书面语，它是“古代汉语”的两大系统之一；古代汉语中的另一大系统是“古白话”。不过，在中学语文课本中，选入的“文言文”作品，并不都是使用以先秦口语为基础的书面语写的。例如《柳毅传》、《陈太丘与友期行》等课文，都不是纯粹的古文，而是夹杂了不少晋朝以后的口语成分。因此，我们可以说，中学语文教学中的“文言文”，指的是用古代汉语写的文章。

在中学语文课程中设置文言文的内容，主要的目的是培养学生阅读浅易文言文的能力，同时，也能起到对学生进行思想教育和审美教育的作用。教材中选用的文言文课文，都是文言文作品中的精华。理解了课文的内容，可以认识到我们中华民族的祖先有着多么高尚的情操，有着多么灿烂的智慧；诵读着一篇篇辞章，可以感受到在那优美动人的词句中汇聚的令人神往的艺术魅力；研读、品玩着文中的措辞、造句的方法，可以领略到汉语的丰富、含蓄、精致、巧妙及其独特的表现力。然而，这一切并不是我们教学的主要目的，我们教学的主要目的是要使学生形成一定的理解、欣赏文言文的能力。

怎样才能获得这种能力呢？如果要细说，就得根据每一位学生的条件、知识基础和才能来谈了。当然，这是不可能介绍在这里的。如果要谈一谈具有普遍意义的方法，那只有一个字——熟。

对课文要熟。首先是要多朗读。朗读的时候，目、口、耳、心四官并用，能够加深记忆，增强语感。例如：

乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。战则请从。”（《曹刿论战》）

诵读至熟，就会感到这一段文章里，曹刿话中的三个“也”字有着不同的语气。前两个“也”字（“民弗从也”、“神弗福也”）带有推断的语气，后一个“也”字（“忠之属也”）则是非常肯定的语气；前两句是推测性质的判断，后一句是认定性质的判断。朗读起来，前两句语调较平，第三句则有较明显的降调的意味。

除朗读外，要尽量多背诵一些课文，如果背诵的时候还能表现出原文的抑扬顿挫和情感，那更是再好不过了。即使不能全部背诵，也要读得很熟。一般说来，提出一段或者一句，要能知道出自哪篇课文，是什么意思。

其次是要多练。练习的主要方法是翻译，或者用笔把课文译成现代汉语文，或者口译。翻译课文，有助于加深对文言文语法知识的理解，有助于加深对词语意义的理解。

此外还要动脑筋，在多读、多背、多练的基础上多思，自己总结出符合自己实际情况的学习方法和文言文词汇、语法的规律。这样能够激发学习的兴趣，真正掌握学习的主动权。举一反三、推而广之，还可以带动其他课程的学习。

下面谈谈学习文言文时应该注意的问题。

从语言形式上看，文言文和现代汉语之间是有差异的。在学习文言文时，应该注意的就是古今汉语之间的这种差异。这种差异主要表现在词义和语法两个方面。

关于词义方面的差异，有两种情况。一是古代有，而现在没有的词，即所谓“古语词”。例如：

沛公奉卮酒为寿，约为婚姻。（《鸿门宴》）

孟明稽首曰：“君之惠，不以累臣衅鼓，……”（《殽之战》）

夫山居而谷汲者，媵腊而相遗以水。（《五蠹》）

例一中的“卮（音 zhī）”是古代的一种酒器：“为寿”叫“上寿”，指的是古代给尊长献上酒并祝健康长寿的礼节。这些词在现代汉语里都不用了。今天人们说的“酒杯”，和古代的“卮”并不相同；给尊长献上酒并祝健康长寿的行为现在叫“敬酒”。例二中的“稽（音 qǐ）首”是古代一种最恭敬的跪拜礼：双手至地，头也至地，并且要停留片刻。“衅”，上古时代用血涂抹新制成的钟、鼓等器物，作为祭礼，叫做衅。这些表示古代的礼节和祭祀仪式内容的词，现在一般都不用了。例三中的“媵”指古代的楚国人在二月祭祀饮食神的节日；“腊”指冬季十月祭祀百神的节日（秦始皇改在十二月）。现在这些节日都没有了，这两个词也不用了（但现代把阴历十二月称为“腊月”，是由此而来的）。

另一种需要注意的情况是古代和现代用法有区别的词，例如：

秦王色挠，长跪而谢之。（《唐雎不辱使命》）

是乃仁术也。（《齐桓晋文之事》）

俄有老父至曰：“吾非圣人，但见事多矣，……”（《执竿入城》）

例一中“谢”表示“道歉”的意思，例二中的“是”表示“这、这样”的意思，例三中的“老父”指的是“老人”而不是“年老的父亲”。对这种现代汉语里的常见字，如果发现它们有不同于现代常用义的古义，必须特别注意。

关于语法方面的差异，主要有三个方面，一是实词的活用，二是特殊的句式，三是虚词的用法。例如：

有贤士大夫发五十金，买五人之脰而函之，卒与尸合。（《五人墓碑记》）

近世寇莱公豪侈冠一时，然以功业大，人莫之非。（《训俭示康》）

例一的“函”本来指的是“匣子”，在这里活用为动词，意思是“用匣子装起来”。例二中的“人莫之非”包含了一个宾语前置的现象，应理解为“人莫非之”，意思是“人们没有谁批评他”。

语法方面的问题比较多，但是规律性较强，比起词义方面的问题来，要好掌握一些。此外，本书对中学文言文教学中的语法问题作了比较详细的介绍，所以就不在此多举例了。

学习文言文的时候，除了对语言形式方面的古今差异之处需要注意外，还要积极地积累一些有关古代文化方面的常识，例如古人的姓名字号、古代的地理名称、古代的纪时方法和古代的典章制度、礼仪器物等，这些都是对于提高文言文阅读能力很有帮助的基础性的知识，知道得越多越好。

会使用工具书，这也是一种能力，而且是相当重要的能力。阅读文言文时遇到问题，知道上哪儿找答案，知道怎样才能迅速地寻找到答案，那就不仅能够解决所遇到的问题，获得正确的知识，还能够节省学习时间，提高学习效率。使用工具书的能力，要靠勤翻书、勤查检来培养：不翻书、不查书，是不可能使自己这方面的能力得到提高的。

总之，学习文言文是没有什么捷径可走的。对于初学者来说，一开始感到生疏难懂，那是很自然的。但是，只要肯下苦功，认真熟读每一篇课文，并学习一些有关文言文的基本知识和常用词汇，就一定能够提高阅读文言文的能力。当你借助文言文知识，漫游在我们中华民族伟大壮阔的历史文化长河之上时，你就会感到学好文言文是一件多么令人愉快和激动的事情，是一件多么值得骄傲和自豪的事情了。

第二节 工具书的使用

工具书是把有关某一方面的知识、资料编排汇集起来，专供查阅的特定类型图书。初学文言文的人，在阅读过程中往往会遇到一些难懂的字、词、成语、典故，必须查阅工具书来解决这些问题；因此，学会使用工具书，是培养阅读文言文能力的一个重要环节。

一 常用工具书的查检方法

我国文史方面的工具书数量很多，每一部工具书都有自己的特点，都有自己的用途。阅读文言文时遇到了困难，要知道查阅哪一部工具书能够解决自己遇到的问题，并且要知道具体的查检方法。

目前，汉语工具书中的字典、辞书主要采用以下四种编排方法：

1. 音序法

音序法即按照字音排列汉字。现在通行的工具书如果采用音序法，大都依照汉语拼音字母次序排列，如《古汉语常用字字典》；只要学会汉语拼音方案，就能很快查出需要查的字。

旧的工具书也有不少采用音序法的，那时没有汉语拼音方案，或者方案和现在不一样，所以编排的依据与结果都和新编工具书不同。有的采用“平水韵”的106韵的次序，先分上平声、下平声、上声、去声、入声五大部分，每部分中再分若干韵，例如《经籍纂诂》。有的则按注音字母的顺序排列，例如杨树达先生的《词诠》。

2. 部首法

部首法是根据汉字的形体结构，把所收的字按相同的偏旁归部。这种方法在我国已有近两千年的历史。公元一世纪末，东汉学者许慎编成《说文解字》，依照小篆体的汉字分出540个部首。清代的《康熙字典》分214部；《辞源》和旧《辞海》也是分214部；新《辞海》分为250部；这些都是依据楷书体汉字划分部首的。

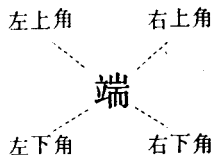
部首法的缺点在于有的字归属哪一个部首，不易确定。如“电”，《新华字典》归“乙”部，新版《辞海》归“曰”部，《现代汉语词典》归“田”部。遇到这种情况，就应该改用其它方法去查检了。

3. 笔画法

按照笔画的多少排列汉字。可以说，这是对查检者来说最稳妥的方法。按照字形，一笔一笔地数出笔画数，然后去查，不容易出错。但是在旧辞书中，有些字或字的偏旁，笔画数和现在通行的不一致。例如旧《辞海》里，“之”算4笔，“乚”算4笔，“艹”也算4笔，“衤”算5笔。

4. 号码法

通行的是四角号码检字法。汉字一般是方形，都有四个角，角的形式共有十种，用“0”到“9”十个号码来代表。四角的顺序是先左上角，次右上角，再次左下角，最后右下角，即先左后右，先上后下。每字共得四个数码，例如：



左上角点下有横，代号为0；右上角“丨”，代号为2；左下角“一”，代号为1；右下角为“丨”，代号为2；“端”的号码是0212。

号码法的缺点是：有些角的归类只能凭死记，如不常用，容易忘记；同一个字，繁体和简体不同，号码也不同。

二 常用工具书介绍

有关文言文阅读的常用工具书，基本上可分两类，一类是供读者查阅字音、字义的，一类是供读者查阅词语、典故的。

1. 查检字音、字义的工具书

《新华字典》这是一部目前最常见的现代汉字字典，虽然不是专为阅读文言文编写的，可是对于学习文言文仍然有用。

从字音上讲，它注音准确，而且还照顾了文言文中的特殊读音，例如：

说㊦ yuè：古代用作“悦”字。

仅㊦ jīn：文言副词，指近。杜甫《泊岳阳城下》：“山城~百层”。

从字形上讲，它注意标出简体字与繁体字的对应关系，例如：

闲（㊦ ㊦） xián：①没有事情做。

②与正事无关的。③栅栏。④防御。

这就告诉我们，表示“没有事情做”和“与正事无关”时，古代是用“閒”字的，今天的“闲”是“閒”的简化字。至于“栅栏”、“防御”的意思，古代还是用“闲”，不用“閒”。

从字义上讲，它收了一些字的古代的用法，还收了一些文言

文中特有的词，例如：

走：⑥古代指“跑”。

乃：①你，你的。

圜 ① líng yū：古代称监狱。

夫 ② fū：文言发语词或文言助词。

《论语》：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

尽管如此，《新华字典》收录的古字古义还是有限的，不能满足我们学习文言文的需要，因此，还有必要查阅其他的字典。

《古汉语常用字字典》 全书共收古汉语常用字3700多个，另附《难字表》作为字典正文的补充，收难字2600余个，都有注音。

这部字典的特点是：一，收古汉语常用字、常用义；二，义项一般按词义引申的远近次序排列；三，注意词义的辨析；四，对词义的历史发展中应当注意的地方予以指明。五，对难懂的例句根据不同情况作了注解和串讲。尤其是后三条，给初学者带来很大便利。例如：

阙 [辨]阙、缺。“阙”的本义是宫阙，“缺”的本义是器破。宫阙不能写作“缺”。阙、缺两字虽然都有“缺点、过错”的意义，但在古代习惯上常写作“阙”，不写作“缺”。

掌握了“阙”的使用特点，再看下面的例句，就不难明白了：

两岸连山，略无阙处（《三峡》）

又如：

太 [注意]“太”、“泰”、“大”三个字在古代常常通用。