

刘开扬
萧涤非 撰

杜甫

历代名家与名作丛书



及其作品选



上海古籍出版社



01010421411F 郑州大学图书馆

历代名家与名作丛书

杜甫 及其作品选

刘开扬
萧涤非

杜甫
杜甫诗选注



上海古籍出版社

历代名家与名作丛书

杜甫及其作品选

刘开扬 萧涤非 撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 9.875 插页 5 字数 192,000

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5325-2415-9

I·1232 定价: 10.60 元

出版说明

历代诗豪文杰的美好精神和优秀作品，千百年来受人景仰热爱。《历代名家与名作》丛书，将展现他们的超凡风采和恒久魅力。丛书各册，均含简明评传和作品欣赏两部分内容。前者力求科学地论述该作家的人生道路、时代印迹、思想胸臆、才智情感、创作历程、艺术成就及深远影响；后者则以注释评析的方式，跟读者一起领略其各时期的精品佳作。《历代名家与名作》，系采用本版《中国古典文学基本知识》丛书与《中国古典文学作品选读》丛书中相关著作编辑而成，体例、页次亦悉依原书，谨此说明。

上海古籍出版社

1998年3月

杜

甫

刘开扬

目 次

一、伟大的现实主义诗人·····	1
二、幼年的生活·····	5
三、南北漫游·····	9
四、长安旅居·····	16
五、离乱中的歌唱·····	25
六、“三吏”和“三别”·····	40
七、秦州和陇蜀道上·····	49
八、两川流寓·····	57
九、东下荆楚和病故·····	74
十、杰出的艺术成就·····	87
十一、对后世的影响·····	95

一、伟大的现实主义诗人

杜甫是唐朝伟大的现实主义诗人，是我国唐以前诗歌的集大成者，同时又是革新者，他所取得的重大成就，对以后的诗歌创作有着极为深远的影响。人们习惯于把他和伟大的浪漫主义诗人李白并称，称为李杜。他的诗思想性、艺术性很高，数量也多，将近三千首，现留存有一千四百多首，早期的作品有不少已散失了。在他以前，我国还没有过创作这样丰富的诗人。他的诗内容深刻，感情强烈，有很多篇广泛地流传在千百万读者中间，为人民群众所喜见乐闻，象《奉先咏怀》、《春望》、《北征》、“三吏”、“三别”、《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》、《秋兴八首》等，都是大家所熟悉的作品。

在杜甫曾经生活和从事创作的地方，有不少纪念他的祠堂，如巩县、长安、秦州、成都、绵州、夔州、耒阳等地。特别是成都的杜甫草堂，自杜甫离去后，年久失修，唐末诗人韦庄来到这里，仅存砥柱，便重作草堂居住。后来北宋吕大防、胡宗愈先后知成都府，在杜甫故居重建草堂、绘像、刻诗于石，规模粗具，经过历代修葺，逐渐完备。到了国民党统治时代，日渐

荒芜破坏。解放后，共产党和人民政府大加整理扩建，较之历史上任何时代更为壮观，并且收藏了杜甫各种版本和专著。一九五八年三月，伟大领袖毛主席亲临成都草堂视察工作，看了草堂收藏的杜甫诗集，称为“政治诗”，这是最恰当的也是给杜甫的最高评价。一九六二年，杜甫诞生一千二百五十周年，世界和平理事会将杜甫定为世界文化名人来纪念。一九六一年三月，国务院正式公布成都杜甫草堂为全国重点文物保护单位。这些都反映了党和国家对文化事业的关怀，反映了我国人民和世界各国人民对杜甫的永远怀念。

为什么说杜甫的诗是“政治诗”最恰当呢？因为杜甫的诗有较强的现实性，对唐朝的政治、社会有较广泛和较深刻的反映。过去称为“诗史”（唐朝孟棻《本事诗·高逸第三》），即以诗反映了历史，但是不如称杜甫诗歌作“政治诗”为明确。杜甫反映了当时的社会矛盾和阶级矛盾，揭露了封建剥削和压迫的事实，对人民的政治态度是同情的。因此我们说杜甫是伟大的现实主义诗人，他主要的诗是唐朝的“政治诗”。

杜甫字子美，河南巩县人，因曾居住在长安城南的少陵^①以西，所以从前的人叫他做杜少陵。他生在唐玄宗先天元年（公元712年），死于代宗大历五年（公元770年），终年五十九岁。

①汉宣帝葬杜陵，许皇后葬杜陵南原，称少陵。

他处在唐朝由盛而衰的变化剧烈的时代。由于隋朝末年农民起义沉重地打击了封建统治，有力地推动了当时社会生产的发展，唐朝开国的统治者，为了巩固封建统治基础，在政治、经济上也采取了一些改革，才出现了初唐和盛唐的经济较为繁荣、政治比较开明的局面，以人口来说，开元二十八年已达到四千八百多万，超过了隋朝。又如陇右养马，开元元年只二十四万匹，开元十三年就增加了一倍左右，杜甫所谓“当时四十万匹马”（《天育骠骑歌》）便是。物价低廉，贞观四年米每斗三、四钱，开元十三年东都米斗十钱，青齐米斗五钱，较之其后每斗千钱以上甚至数万钱的简直无法相比。经济的繁荣和政治的开明也必然促进文化的发展。但是，由于封建社会中生产关系和生产力发展的矛盾是不能解决的根本矛盾，这就注定了较为繁荣、开明的局面只能是短暂的，甚或是表面的，而长期的、内在的和本质的趋向却是衰微和混乱。唐玄宗天宝年间（公元742——755年）就正是唐朝由盛转衰的时期。当时政治日益败坏，封建最高统治集团日益腐化，唐玄宗、杨贵妃姊妹、李林甫、杨国忠等都是十分骄奢淫佚，使人民租税负担日益加重，社会矛盾更形激化。到了天宝十四载（公元755年），便发生了安史之乱，社会生产大遭破坏，人民被杀戮和由于饥饿、流离失所而死的难计其数。经过八年，安史之乱虽然最后被平定，唐朝的统治还继续维持了一百五十年左右，但在大乱期

中，国事紊如乱麻，人民生活十分痛苦。而且乱定以后，又是吐蕃、回纥(hé核)的侵扰，给人民带来了很大的灾难。这些在杜甫的诗中都有比较深刻的反映。他对国事很关心，对人民表示了一定的同情。当然，他的关心国事和同情人民，都是从维护封建朝廷和封建统治出发的。还有，玄宗开元年间(公元713年——741年)，社会虽然比较安定，但封建政治的开明毕竟是非常有限的，作为封建士大夫阶级成员之一的杜甫也认识不到这一点，所以他的诗中常常有加以美化的地方。

当时诗歌的发展也经历了曲折的道路。初唐的王绩和“四杰”(王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王)等人开始把诗歌由六朝的绮靡余风引向清新刚健，陈子昂的改革诗风进一步奠定了唐诗的初基，而盛唐的李白、王维、王昌龄、高适、岑参和杜甫等人则把唐诗发展到了一个全新的阶段。其中特别是李白和杜甫的成就最大。杜甫的创作开始于盛唐时期(指开元、天宝时)，而更活跃于中唐初期的一段时间(肃宗、代宗时)，他的创作的主要和成熟的时期就在中唐这十多年间(公元756——770年)，至今流传最广的作品大多是他在安史之乱以后写的。

下面我们将概略地叙述杜甫的一生，并重点介绍他的一些有名的诗篇。最后谈杜诗的艺术成就和它在中国诗歌发展上的影响等等。

二、幼年的生活

杜甫出生在一个封建官僚地主家庭。他的远祖杜预，是西晋时有名的大将，平定东吴有功，又曾注解过《左传》，是杜甫引以为荣的。杜预的子孙从京兆（即长安，今陕西西安）原籍迁到襄阳（今湖北襄樊），后来又迁到巩县（今河南巩县）。杜甫的祖父名叫审言，武则天时做过膳部员外郎，后来做修文馆直学士，是著名的诗人，为人非常自负，对杜甫有一定的影响。审言的儿子名闲，做过奉天县（今陕西乾县）的县令。杜甫就出生在巩县杜闲的家里，他的母亲是当时大族清河崔家的女儿。

杜甫对他幼年的生活曾经有过一些追述。唐玄宗开元五年（公元717年），他六岁的时候，曾经到过郾（yǎn 演）城（在巩县东南），看见公孙大娘舞“剑器浑脱”。“剑器”是武舞曲名；“浑脱”本是蕃语，这里指太尉长孙无忌用乌羊毛做的毡帽，称为“赵公浑脱”，后来演为舞曲，也叫“浑脱”，合称为“剑器浑脱”。长孙无忌本姓拓跋氏，祖先仕于北魏，是鲜卑人。“剑器浑脱”可能也是少数民族的舞曲，或者受

有鲜卑族的影响。舞者戎装，手挥宝剑^①，表现出一种威武勇健的战斗精神。公孙大娘是玄宗时著名的女舞蹈家，也是当时教坊^②舞女中唯一长于舞“剑器浑脱”的人。她曾经在郾城、邺县（今河南安阳县）一带表演过，著名书法家张旭就曾在邺县不止一次地看过她舞“西河剑器”，受到启发，因而草书大为长进。她的弟子李十二娘也是郾城附近临颖的人，可以看出她在这一带活动的影响是很大的。她和她的舞姿给杜甫的印象也很深，杜甫儿时的这一次观赏在五十年后他还记得很清楚，好象在眼前一样。这是他在夔州看李十二娘的表演时追忆起来的：

观者如山色沮丧，天地为之久低昂。燿如羿射九日落^③，矫如群帝骖龙翔，来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。

——《观公孙大娘弟子舞剑器行》

意思是说，观众人山人海，全都因公孙大娘的舞技而惊骇起来，感到天旋地转，久久不能平静下来。她舞蹈时下降的姿态，象后羿射日时九个金光灿烂的太阳自天坠落；那上升的姿态又象众神驾着飞龙而行；她忽然而来，好象震怒的急雷，雷过余响还在；陡然舞

①浑脱和宝剑应是舞者所执的舞器。陈寅恪以为“舞剑器”是舞双剑。一说是空手而舞（见《正字通》引《通考》），恐不可靠。②教坊：一称伎坊，是当时教习宫廷音乐歌舞的机构。③燿（huò霍），光采灼烁。羿[yì]：相传唐尧时，天空出现十个太阳，草木焦死，他一连射下了九个太阳。

停，好象江海无波，被秋月的清光凝照着。总之，杜甫是被这位“玉貌锦衣”的女舞蹈家的有声有色、威武雄壮而又多变化的舞技所吸引住了。

杜甫七岁时便开始做诗，他的第一首诗是《咏凤凰》（已失传）。凤凰是我国古代传说中的灵鸟，杜甫歌咏它，表现了诗人幼年时就富于幻想。到九岁的时候，他已经写满了一口袋的大字，书法便有了一点基础。后来不断努力，他的书法也就相当出色了。晚年的《得房公池鹅》诗说：“凤凰池上应回首，为报笼随王右军。”就是拿晋朝的名书法家王羲之来自比的。明朝人胡俨曾在内阁看到过杜甫亲笔写的《赠卫八处士》诗，说是“字甚怪伟”，“怪伟”大约和杜甫在《李潮八分小篆歌》中主张的“书到瘦硬方通神”的“瘦硬”相近。

杜甫的母亲死得很早，父亲在外面做官，不常在家，便把他送到洛阳的姑母家中寄住。他的健康情况不好，常常患病。洛阳是当时的东都，地位仅次于西都长安，皇帝常到那里去住，王公大臣也都有房宅在那里。杜甫十四五岁时，便已经和洛阳的文人交往了，崔尚、魏启心等人认为杜甫的诗文写得很好，拿汉朝的著名文学家扬雄和班固来和他相比，是极为奖许他的。可能由于崔、魏等人的赞誉，杜甫得以常到岐王李範^①和秘书监崔涤的府第里去作客。李

①李範：睿[ruì 锐]宗的第四个儿子，玄宗的弟弟。

範好学，喜欢和文人来往，崔涤弟兄几人都能文章，对于文名骤盛的少年杜甫自然乐于接待。二人都在当年（开元十四年）死去。杜甫在他们那里还多次听到当时著名乐工李龟年的绝妙的歌唱，一直到他晚年在潭州（今湖南长沙）重逢李龟年，还回忆起少年时的这些次难忘的艺术欣赏。

杜甫的健康情况已经逐渐好转。他在家里是一个天真活泼的孩子。晚年在成都写的《百忧集行》中回忆童年生活时写道：

忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来，庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。

这几句诗真实地把他自己幼年的形象和性格写得活龙活现。他象一头健壮的小黄牛，成天转来转去。当八月里梨子和枣子成熟的时候，他一天无数地爬上庭前的树巅去摘果实。

随着年岁的增长，他开始和人一道喝酒了，并喜欢和有声誉的前辈如崔、魏等来往。他们在酒醉之后，环视八方，没有把世俗人物放在眼里。在杜甫日后的思想里，不免有些狂放、自负，甚至有时很颓废，和少年时的这段生活也不能说没有关系。

从以上杜甫自述的幼年生活看来，他是处在封建官僚地主家庭中，过着较安适的生活，接触的也都是有地位的士大夫阶级中的人物，从而难免要受到他们的思想的影响。

三、南北漫游

汉代著名历史家、文学家司马迁年二十岁时，曾南游江淮（今安徽、江苏），上会稽山（在今浙江绍兴东南），探视禹穴（民间传说禹入此穴，大概是穴居，一说禹藏书处），又到九疑山（在湖南宁远南，传说舜墓在此），浮舟于沅湘（两水名，在湖南，屈原放逐所至），北涉汶泗（两水名，在今山东），到齐鲁之都（今山东临淄曲阜），过梁楚（今河南商丘及江苏徐州）而归。对于司马迁的完成《史记》，有很大的帮助。杜甫二十岁的时候，也南游吴越（今江苏南部和浙江），二十六岁时，又北游齐赵（今山东、河北南部、山西等地），和司马迁的南北漫游很相似，这对于杜甫的诗歌创作，同样也有很大的帮助。因为他们不仅观看了祖国的山河城邑、名胜古迹，从而实际地了解各种历史人物的事迹，而且广泛地熟悉人民生活和社会的情况，这不是那些足不出京城、不出宫廷的史官或宫廷文人所能比拟的。这说明被称为诗中之史的诗人杜甫，和前代史学家、文学家司马迁曾经走过一段相似的道路；然而日后杜甫的疏救房琯则与司马迁的营救李陵有着本质的区别，因为房琯只是战败而李陵却投