

 中学文科学习指导丛书

初中语文辅导与练习

第六册 参考答案



北京市海淀区教师进修学校主编

重 庆 出 版 社

中学文科学习指导丛书

初中语文辅导与练习

第 六 册

参 考 答 案

北京市海淀区教师进修学校主编

重 庆 出 版 社

一九八三年·重庆

初中语文辅导与练习

(第六册) 参考答案

重 庆 出 版 社 出 版 (重庆李子坝正街102号)

四川人民出版社重印 (成都盐道街三号)

四 川 省 新 华 书 店 发 行

四 川 新 华 印 刷 厂 印 刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.25 字数 44 千

1983年11月第一版 1983年11月第一次印刷

印数: 1—654,800

书号: 7114·167

定价: 0.19元

前 言

一、为了使学生更好地掌握语文基础知识，并形成灵活的读写能力，必须加强练习——科学的、连贯的、多种多样的练习。我们根据现行中学语文统编教材编写了这套丛书。为了与历史、地理、英语学科配套，决定将《中学语文学习指导丛书》纳入《中学文科学习指导丛书》。

二、这套丛书的练习设计，力图体现读写训练的序列性，着眼于开发智力，培养能力。每课练习包括课前预习、课堂练习、课后练习三个部份，并附有期中、期末综合练习题。这些练习，可以根据各自不同情况有选择地使用，练习的时间亦可视需要进行调整。

三、丛书各册的辅导练习和参考答案分编。参考答案供语文教师参考用。

四、限于我们的水平，难免疏漏和错误，欢迎读者批评指正，便于再版时修订。

五、本册练习及参考答案，由下列同志编写：

北京市海淀区清华园中学	佟英贤
北京市海淀区温泉二中	陈 铮
北京市海淀区教师进修学校	郭 垦
北京市海淀区教师进修学校	安永兴
北京市海淀区清华园中学	方晓山
北京铁道学院附属中学	朱志新 审订
北京市海淀区教师进修学校	主 编

目 录

一、沁园春 雪	毛泽东(1)
二、海燕	高尔基(2)
三、幼林	秦 似(4)
四、挥手之间	方 纪(5)
五、澜沧江边的蝴蝶会	冯 牧(7)
六、菜园小记	吴伯萧(9)
七、人类的语言	吕叔湘(12)
八、从甲骨文到口袋图书馆	崔金泰 宋广礼(14)
九、什么是知识	毛泽东(17)
一〇、“友邦惊诧”论	鲁 迅(19)
一一、太阳的光辉	陶 铸(21)
一二、论各尽所能	胡 鉴(23)
一三、散文重要	老 舍(25)
立论和驳论	
一四、地质之光	徐 迟(28)
一五、二六七号牢房	伏契克(29)
句与句之间	
一六、白毛女(节选)	贺敬之 丁毅等(31)
一七、龙须沟(节选)	老 舍(33)
谈谈戏剧	

- 一八、普通劳动者……………王愿坚(35)
 一九、竞选州长……………马克·吐温(37)
 二〇、果树园……………丁 玲(39)
 二一、葫芦僧判断葫芦案……………曹雪芹(40)

几种表达方式的综合运用

- 二二、曹刿论战……………《左传》(43)
 二三、陈涉世家……………司马迁(45)
 二四、隆中对……………陈 寿(47)
 二五、出师表……………诸葛亮(49)
 二六、答司马谏议书……………王安石(51)
 二七、叔向贺贫……………《国语》(53)
 二八、唐雎不辱使命……………《战国策》(55)
 二九、登泰山记……………姚 鼐(56)
 三〇、诗词曲六首……………(58)

期中综合练习答案……………(1—15课)(59)

期末综合练习答案……………(61)

一、沁园春 雪

毛泽东

一、课前预习 略

二、课堂练习

(一) 选词填空

1. { 需
 须 } 2. { 沁
 泌 } 3. { 漂
 飘 } 4. { 涛
 滔
 淘 }

(二) 解释

1. { 差
 谦虚 } 2. { 粗鲁
 辽阔迷茫 } 3. { 白色
 向来
 白白地 } 4. { 早晨
 朝代 }

(三) 填空

- 1 ① shǔ 计算数目 动
 ② shù 数目 名
 ③ shuò 屡次 副
- 2 ① 计谋 名
 ② 掠夺 动
 ③ 稍微 副

(四) 答题

上阙主要是写景抒情,下阙主要是由联想引起的议论,也

结合着抒情。上阕的写景是下阕议论的基础。下阕的议论是上阕写景抒情的必然结果。

上下阕之间是由“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”这一过渡句紧密地联系在一起的。“江山如此多娇”是承上，指上阕壮丽的祖国河山；“无数英雄”是启下，概括了下阕中提到的“秦皇汉武”、“成吉思汗”几个代表人物。

三、课后练习

这首采用了这些修辞手法：

1. 对偶：山舞银蛇，原驰蜡象

“舞”、“驰”写出动态，“银”、“蜡”写出颜色，“蛇”、“象”写出形状。

2. 比喻：用蛇的舞动比喻群山的绵延，用象的奔跑比喻丘陵的起伏。

3. 比拟：以上两句也是比拟，再如“欲与天公试比高”中，“天公”也是对天的拟人化的写法。

二 海 燕

高尔基

一、课前预习

(一) 注音错误纠正

吟(yín) 窠(cuān) 怯(qiè) 翡(fěi) 蜿(wān)

（二）给下边这段话点上标点

高尔基运用象征手法写了短篇小说《春天的旋律》，它的结尾部分就是著名的《海燕》。由于《春天的旋律》的内容是抨击沙皇统治的，审查当局不准发表，但《海燕》却漏审，被作为一个单独的作品发表在《生活》杂志一九〇一年四月号上。

二、课堂练习

（一）在暴风雨到来之前，海燕与海鸥、海鸭、企鹅的表现有什么不同？作者为什么要这样写？

在暴风雨到来之前，海燕“在高傲地飞翔”，海鸥却“在大海上飞窜”，海燕在勇敢地“叫喊”，海鸥、海鸭却在恐惧地“呻吟”，海燕“直冲向乌云”，企鹅却“把肥胖的身体躲藏在悬崖底下”；海燕“充满着对暴风雨的渴望”，海鸥却充满“对暴风雨的恐惧”，海鸭也“享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它吓坏了。”作者这样对比描写更突出了海燕无所畏惧的性格，也就把海燕象征的无产阶级革命先驱者的形象更鲜明地展现在我们面前了。

（二）课文描写了几幅画面？在这几幅画面中，海燕的形象为什么显得越来越突出、鲜明？

课文描写了三幅画面：风云初起，暴风雨迫近，暴风雨即将来临。

在这三幅画面中，大海的景象越来越险恶：由狂风卷集着乌云，到乌云越来越暗，越来越低，又加上雷声轰响，狂风呼啸，直至最后天空是一堆堆乌云，再加上一条条火蛇似的闪电，说明斗争形势越来越紧张，越来越激烈。面对这些，海燕不但没有畏惧、退缩，相反，却由“直冲向乌云”到“箭一

般穿过乌云”；由“叫喊”到“大笑”、“号叫”，进而象预言家一样发出热情的呼唤：让暴风雨来得更猛烈些吧！所以海燕的形象越来越突出、鲜明。

(三) 指出下列句子各属哪种比喻

1. 明喻 2. 借喻 3. 暗喻

三、课后练习 略

三 幼 林

秦 似

一、课前预习 略

二、课堂练习

(一) 组词

{ 矫健	{ 扩展	{ 恣意	{ 肆虐
{ 娇嫩	{ 广阔	{ 姿势	{ 肄业

(二) 词组类型

1. 联合 2. 动宾 3. 主谓 4. 偏正 5. 偏正
6. 联合 7. 偏正 8. 动宾

(三) 破折号的作用

1. 表示解释说明
2. 表示说话中断停顿

3. 表示意思的递进

4. 表示强调

三、课后练习

(一) 略

(二) 作者思想感情变化的线索

寻觅→寻求→搜求→(仿佛)看见→轻声呼唤

作者由寻觅不到森林而失望,到偶而发现一小片一小片的幼林而欣喜,到为每一处幼林惊异地欢呼,直到仿佛看见了千山万壑的高而整齐的森林而沉醉,最后,轻声地呼唤,愿幼林上十倍百倍地成长起来。这就是作者思想感情变化的线索。

四 挥手之间

方 纪

一、课前预习 略

二、课堂练习

(一) 组词

{ 叵测

{ 巨大

{ 朗诵

{ 歌颂

{ 清晰

{ 淅沥

{ 窑洞

{ 地窖

{ 帐篷

{ 蓬勃

{ 悔恨

{ 教诲

(二) 按拼音填字

{掌
撑

{概
慨

{订
定

{祥
详

(三) 成语填空

{震
振

{奋
愤

{蹇
捷

{任任
认

(四) 答题

“特写镜头”：当人们向主席拼命地挥手时，“主席也举起手来，举起他那顶深灰色的盔式帽。举得很慢很慢，象是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了。”

在这里，作者连用五个“举”字，精细地写出毛主席挥手告别动作的全过程。它生动地表现了在历史转折时期领袖和人民之间血肉相连的感情，突出了毛主席大义大勇的光辉形象，歌颂了以毛主席为代表的中国人民的伟大力量，所以给人留下了极为深刻的印象。

作者之所以能写得那样具体细致，是因为作者和送行的人们一样看得真切、细致。人们热切的目光一秒钟也没有离开过主席，主席的举手投足莫不牵动着群众的心思。

三、课后练习

(一) 解释

1. 翔实：也作详实，详细而确实。

2. 娴熟：熟练。

3. 寄深情于平凡，纳百思于一端：在平实的记叙中表达作者的深情，将各种想法融在一点上体现出来。

4. 匠心独运：常指文学艺术方面创造性的构思。匠心，巧妙的心思；运，运用。

(二) 略

五 澜沧江边的蝴蝶会

冯 牧

一、课前预习

(一) 略

(二) 点标点

本文是一篇描写景物的散文。它是经过吕叔湘同志修改的，吕叔湘同志说：“总起来说，这篇文章描写蝴蝶会，基本上是成功的。缺点是不够简炼：(1)实际不起作用的形容词太多；(2)好些字面不一样而意思相同的话应该删并；(3)有许多本身可取但与主题无关的细节应该割爱。”这些话对我们写文章或修改文章也是大有益处的。

(三) 本文写了云南大理蝴蝶泉的蝴蝶会、昆明的蝴蝶会、西双版纳澜沧江边的蝴蝶会，以西双版纳澜沧江边的蝴蝶会为主。

二、课堂练习

(一) 选字填空并组词

1. 澜 波澜

2. 朔 朔风

- | | | | |
|------|------|------|----|
| 3. 焕 | 交换 | 4. 澈 | 彻底 |
| 5. 庶 | 遮蔽 | 6. 幢 | 憧憬 |
| 7. 辍 | 不辍劳作 | | |

(二) 解释

1. 冽：清澈。鉴：照。
2. 栩：形容生动活泼的样子。
3. 络绎：前后相接，连续不断。
4. 婆娑：枝叶纷披的样子。
5. 爽：失、差。
6. 翩翩：形容轻快地跳舞，也形容动物飞舞轻快的样子。
7. 馥郁：形容香气浓厚。
8. 盘旋：环绕着飞。

(三) 答题

作者得出这样一个合乎逻辑的想法：蝴蝶会不是大理所独有，昆明也曾有过，由此可知，蝴蝶会是适当的自然环境的产物。昆明的蝴蝶会已经绝迹，大理的蝴蝶会也在衰落，也许是由于居民繁庶，游人众多的缘故。那么在交通不如昆明、大理的便利，游人不大会走到的地方，应当还能找到蝴蝶会。这样就为后文着重描写澜沧江边的蝴蝶会设下伏笔，很自然地引出下文。

(四) 答题

作者先写了蝴蝶会的环境，又写了蝴蝶会的全貌，进而又写了蝴蝶的种类和数量。而在写蝴蝶时又描写了它们的动态、色彩和扑鼻的浓香。主要采用了比喻的修辞手法，说高大的菩提树“象一把大伞”，数不清的蝴蝶“仿佛是一座五色

缤纷的花坛”，它们停止时“象是一片绿草”，飞动时就“象是朵朵金花”，使人“象是走进了童话世界”。这样写形象、生动、令人有身临其境之感。

(五) 答题

这句话是作者以歌颂祖国大自然之美，抒发自己对祖国、对生活的无限热爱之情。它寓意深刻，富于哲理，很深刻地点明了文章中心。

三、课后练习

答题(参考)

这部分风景描写还可以压缩。因为西双版纳气候的主要特点是“四季如春”，所以与此关系不大的仍可删去。可删如下内容：“正是在春天……这个话一点也不夸张。”“这里的村寨人家分布得很特别……绿荫盖地的芒果树和荔枝树。”“透过树间的空隙……闪出耀眼的金光。”

六 菜园小记

吴伯萧

一、课前预习 略

二、课堂练习

(一) 添笔划

葱 辣 嫩 茂 浇

(二) 羸念qú，是瘦的意思。组词：清羸。

(三) “的、地、得”的不同用法。

1. “条播的”中的“的”，附着在词组后边，组成作用相当于名词的结构，做句中主语。

“肥硕的”中的“的”，只是表示附加成分“肥硕”和中心语“块根”之间的结构关系的助词。

2. “人勤地不懒”中的“地”；是名词，土地。“密密丛丛地”中的“地”是表示附加成分“密密丛丛”和中心语“长”之间的结构关系助词。

3. “种瓜得瓜”中的“得”是动词，得到。

“花开得稠”中的“得”是表示中心语“开”与附加成分“稠”之间的结构关系的助词。

(四) 标点 略

(五) 文中引用了哪些农谚俗语，有什么作用？

(农谚俗语见课文。)

引用这些农谚俗语使人感到亲切，充满浓厚的生活气息，同时也说明作者通过亲自参加劳动，经验丰富了，这样就增强了文章的说服力。

(六) 菜园、果园、花园三者之间的关系

作者说“菜园，其实是果园”，“果园也是花园”，“菜园是就园里的隙地开辟的。果树是围屏，草花是篱笆，中间是菜畦”，这就告诉我们菜园又是果园，也是花园，所以使人感到一种真正的田园乐趣。这是用层递式写法，说明在作者眼里菜园不只解决了吃菜问题，而且美化了生活。

三、课后练习 略

句式的变换

三、课后练习

(一) 1. a句、b句都由两句组成，但句式是不同的。先看第一句：a句用肯定句，显得光明磊落，毫无顾虑。而b句则用双重否定句，“不是不”，似乎还有某种保留，不如a句直截了当。第二句呢，却正好相反，a句是双重否定句，其标志是有“无非”作“表示”的状语。“无非”的意思是“只不过”，与句末的“罢了”相呼应，揭露美蒋本质反动而又虚弱，显得语气强烈，带有十分蔑视的意味。三个“不能不”，表示美蒋的“承认”不是主动的，并非出自真心；而是被迫的，在人民强大力量面前无可奈何，不得不采取暂图喘息以便卷土重来的缓兵之计。感情的倾向性是鲜明的、强烈的。而b句则用肯定句式直接说明“谈判”表示美蒋“承认”了什么，显得态度温和、感情平静，这就有可能造成错觉，好象美蒋反动派认识清楚，态度正确，愿意放下屠刀，立地成佛了。两句比较，a句的表达效果要好得多。

2. a是反诘疑问句，b是陈述句，a语气较为强烈，表达了人民对美蒋的愤慨心情，效果更好些。

3. a为感叹句，b是陈述句，a的语气较强烈，表达效果更好些。

(二) 改换句式

1. 他们的聪明被包袱压缩了。

2. 松树贡献给人们的是何其多啊，松树要求于人的又是何其少啊！