

荥阳游记

杨国干 著



中原农民出版社

荥

阳

游



序

阎济民

古人云：“春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，人亦摇焉。”郑州的初秋，是个异常美丽的季节。就在这时，我的老病复发住进医院。秘书小韦送来了国干同志惠赠的《荣阳游记》散文一书清样，让我斧正作序。因我对这种文体不太内行，很难提出更多的意见，为书作序就更难了。但已经拜读，只好谈一点看法，难免“挂一漏万”，说几句总比不说好。

散文以意境的开阔幽邃和行文的条畅婉转见胜，讲究结构和布局，要求在素材的剪裁提炼和集中上巧用匠心，能于疏朗中见紧凑，活泼中显严谨，曲折展延，渐次“化”出主题。国干同志涉笔成篇，长短不拘，文理自然，题旨透彻，脉络醒豁，疏密虚实，风发凌云，指命人物，奇思烂漫，妙语如珠，行之见朗，风格磊落。所见者真，所知者深，得哲文深致。读来像在欣赏笔墨酣畅淋漓的写意山水画，使之流连忘返、陶醉于大自然的色彩墨中，令人荡气回肠，载欣载悲，抚四海于须臾，览千古于一瞬，颇受裨益。

作者热爱故土，热爱家乡。他发扬“立足本土，尊重传统，古为今用，兼收并蓄”的散文艺术风格，用丰富的生活积累、美好的思想感情和高尚的艺术修养，深入实际，观察生活，探究物点，选择带有知识性、趣味性、寓意隽永和具有一定教育意义的题材，特别是荣、广、浍三县遗留下来的名胜古迹，用升华之笔，精妙语言，展示出丰富深刻的思想，造成“景”与“情”的交融与化合。这样就在不同程

度上表现了“根”的意识，字里行间充盈着泥土芳香、父兄耕耨的热汗气息和乡曲牵人的流韵。从中可使你开阔眼界，增长知识，知道荣阳的历史，了解荣阳的名胜古迹、风土人情，认识荣阳的锦绣山川。这是回顾荣阳、认识荣阳、宣传荣阳、热爱荣阳、建设荣阳的一本好教材。

散文的风格是作者的个性、情趣、气质各方面修养的艺术表现。文如其人，一点不错。作者的心怀，不仅抒情，而且所思、所爱、所恶、所感都淋漓尽致地向读者剖白。篇篇布满了人生的感悟与智慧，充盈着酣畅抒情又震撼人心的阳刚之气。《索水澄波荷花香》一文，角度新颖，行文潇洒，格调高雅，文笔清新，读来引人入胜，逗人遐思。作者采取“曲径通幽”的手法，把读者带入“花间隐榭”现场，用含蓄凝练的笔墨蓄藏象外之旨、弦外之音，移景于情，感物吟志，赞颂了荷叶、荷花、莲蓬的清雅秀丽和白藕的品格精神，寓主于客，暗寄褒贬，给读者以启迪和力量。《红叶美在环翠峪》一文，以“红”为主线，紧紧抓住一个“血”字，画“眼”点“睛”，起到了牵一发而动全身的艺术功能，传出了思想哲理的闪光和画意诗情交融的音色情采，读了很受教育。其他各篇，都有着较为鲜明的艺术特色，也可以这么说，篇篇都是优美的散文佳作。不仅有可读性和趣味性，而且具有一定的史料价值。

国干同志并非什么名牌翰雅大学科班毕业之士，而是一个名副其实、自学成材的好典范。他利用业余，苦心自修，博览群书，取精用宏，勤笔耕耘，发表了许多美文佳作，为精神文明建设作出了贡献。他这种精神、毅力，值得我们仰慕学习。

开始说过，我是个门外汉，由于没有很好细读鉴赏，只能啰嗦这几句了。

目 录

荥阳小城美如画	(1)
郑州猿人洞追踪	(6)
原始先民古村落	
——青台仰韶文化遗址随笔	(9)
思古幽情京襄城	(13)
寻根谒祖郑王庄	(17)
虎牢山巅忆潘岳	(22)
凭吊首孝王祥墓	(26)
秋游汉霸二王城	(30)
鸿沟晚照夕阳红	(33)
忠烈碑前悼纪信	(38)
谒诗豪刘禹锡墓	(43)
独留青冢启后人	
——吊李商隐墓	(46)
中原天险虎牢关	(51)
虎牢关三国寻迹	(54)
岳阵图前话忠良	(59)
塔山奇景系真情	(62)
皇家石场石碑沟	(67)
穆王墓画放异彩	(69)
重阳回望石柱岗	(73)

竹林活水人更美	(77)
天中宝刹洞林寺	(81)
岚气浮清大海寺	(84)
香凝古殿兴国寺	(87)
空寂招提龙泉寺	(92)
香烟缭绕飞龙顶	(95)
云花秀色卧龙台	(98)
浮戏山巅古城堡	(101)
奇异天成神仙洞	(105)
雪花洞中迎客来	(107)
玉门渡口绿涨连	(110)
古镇贾峪风景美	(114)
高岗神奇滴水瓶	(119)
老邢水库观石窟	(123)
扁舟飘然天鹅湖	(126)
索桥杨柳着地垂	(130)
风暖仙源桃花峪	(135)
索水澄波荷花香	(139)
环翠山庄泉水情	(142)
奇山秀水落鹤涧	(146)
环翠峪里看杏花	(151)
红叶美在环翠峪	(154)
浮戏山巅观云海	(157)
方山霁雪万象收	(160)
万山叠翠景色秀	(163)
趣游小城象棋摊	(167)
荥阳汉画像砖记	(171)
记荥阳戏台楹联	(175)

姹紫嫣红家乡戏	(178)
民间社火闹新春	(183)
正月十五观花灯	(187)
金秋十月柿乡行	(191)
花发金银满架香	(195)
河阴石榴誉九州	(199)
桥辩之乡花烂漫	(202)
荣绣五洲七彩虹	(205)
后 记	(209)

荥阳小城美如画

万山叠翠，济桥烟柳，山川秀媚，如诗如画。索河畔的小城更有一番迷人的丰采。

阳春三月，万花吐香的美好时节，我和朋友乘车，穿过井渠纵横、田连阡陌、绿树新房的农村新景，首先来到了古荥阳城的遗址。这座故城位于郑州郊区的古荥镇西北隅。荥阳，战国秦庄襄王元年伐韩国后，始称荥阳邑，因位于荥泽荥水之阳而得名。它东有鸿沟沟通淮泗，北依广武山、濒临黄河，南面遥望京、索，西过虎牢关接通洛阳，地势险要，为南北之绾毂、东西之孔道。历史上这里是兵家必争之地。春秋时期，晋楚争霸中原，曾鏖战于此；战国时，秦拔荥阳遂置三川郡，并设敖仓于广武；秦末农民大起义，假王吴广曾奉命监攻荥阳；楚汉之争，双方更是屡据荥阳，争夺激烈，最后以鸿沟为界，中分天下成为结局。

登上故城墙俯视迹貌，古荥阳城早已面目全非了，但它那雄伟的气势仍足以使你感到当年激烈战争的氛围。故城现存城垣略呈长方形，南北长 2000 米，东西宽 1500 米，周长 7000 多米。残存城墙最高处 20 米，上宽 10 米，基宽 30 米。城墙系板筑而成。城墙西有三处缺口，当为西门遗迹。

现在的古荥镇是旧荥泽县城，只有古荥阳城的四分之一，系清康熙三十二年（1693 年）为避水患，从东北 8.5 公里处的黄河南岸迁来的。

车回路转，我们抓紧时机，又来到了素有“东连吴越，西控秦

蜀”美称的当今荥阳城。这座城位于县境中部、索河之滨，东距郑州 27 公里。很早以前，索氏兄弟居此，故有大索城、小索城之称（小索城是春秋战国的古城，位于老城北 2 公里处张楼村）。春秋名大索城，东晋称大栅城。元嘉二十四年、太平真君八年（公元 447 年），豫刺史崔白，自虎牢关移州于荥阳，改筑荥阳城。北魏太和 17 年（公元 493 年）为荥阳郡，县移治于此，称荥阳城。地势中高四面低，形如大龟，有金龟戏水之称。玄武中镇，蛇道四达，是个地灵人杰、钟灵毓秀的宝地。从北魏到中华民国历代年间，相继设置州、府、郡、县。其中唐武则天时荥阳更名为武泰县。1948 年至 1954 年设郑州专区，荥阳设县，1994 年 4 月 5 日县改市至今。

我奋力爬上东街的古炮楼眺望，远山如黛，沃野似脂，好一幅美好诱人的山水风光画卷；眼下小城，风姿绰约，仪态万方，看上去真有点绿树城边合、青山郭外斜的花园秀色呢！

从城南绕东到城北，历代建筑修葺的城垛、烽火台，随着战争的狼烟早已逝去，而沿河修建的古城墙有的还在。人民大石桥和索河大桥中间的青砖垒砌、白灰勾缝的古城墙，虽已斑驳陆离，蒿草丛生，苍凉萧瑟，仍不乏威严壮丽、古朴雄伟之气势。从人民大石桥到二仙祠的古城墙虽脱去了青砖白缝的外衣，但夯土层层，板筑块块，依然坚固地支撑着壁立的黄土高墙，更显得森严壁垒，蔚为壮观。

我抚摸着城墙上的古砖、瓦砾，回忆着历史在这里刻下的深深痕迹。明末农民起义浪潮风起云涌，席卷全国。崇祯八年（1635 年）初，一部分活动在全国各地的农民起义军十三家七十二营 30 万人的领袖们，集会荥阳县城蚂蚱庙（今南街市印刷厂），共商作战大计。会上，李自成提出了“分兵定向，四路攻战”的作战方案，打破了明朝军队的进攻计划，在政治和军事上给明朝统治者以沉痛的打击。三百多年过去了，神州历史已经证明，他们的血没有白流，为历史变革所作的贡献名垂千古，永照人间。

环绕古城的索河，傍着雉堞逶迤的古城墙，斗折蛇行，蜿蜒北去，好似一条白色的绸带顺风飘曳，浮光耀金，静形沉璧；两岸花红柳绿，碧野凝翠。岸边不远处的桃林，暗香浮动，蔚若锦霞。早春时节，落花缤纷，流水潺潺，满河的鲜花飘浮，索河如火如荼似霞，恰似一条美丽的“胭脂河”，的确是一处恬淡、清静、野趣盎然的“世外桃源”。

“济桥烟柳”，由唐朝尉迟敬德亲自监工所建，原是荥阳的十大胜景之一。该桥虽已荡然无存了，但可给人们留下细细的思索和玩味。一条丹壁百尺，波光动容的索河，把县城划了个一分为二。人民大石桥和索河大桥，像两条横卧的彩虹把县城又巧妙地连贯起来，水陆交融，浑然一体。当我置身在桥上俯视时，索河两岸风光尽收眼底。闲暇时分，邀几位好友，把盏河旁树下，浅斟慢饮，纵论春秋、诗文、天地，甚至文苑的风流，可谓极难得的享受。

徜徉于城郭内外，我似乎闻出一种馨香的文章味来。寻常陌巷、书香门第，以及那些颇具特色的文庙、关岳庙、城隍庙、忠义祠、节孝祠、罗公祠、二仙祠、纪公祠、魁星楼和聚远亭、皇华亭等建筑，组成了一部丰厚的小城历史。可是战争的浩劫摧毁了朴素典雅、气势雄伟的庙、阁、祠、亭，飞舞的狼烟吞噬了绿色的山河。现在小城古建筑物虽所剩无几，但也各具特色。曾为中国封建政权统治全国的基点，民呼“父母官”的县衙，仍保存比较完整，这座建筑群，按照“前朝后寝、左文右武”的传统礼制规格建筑而成。近看，院落整齐，厅堂轩敞，青砖铺地，廊道相接，古柏掩映，修竹托衬，更显得古朴幽雅；远观，飞檐凌空，翘角卷云，高低错落，浑然一体，给人一种肃静、威严之感。但这里也不知有多少冤鬼被带进了阴曹地府。

原来古城老街很有特色，一色的青石板路由低到高，好似一匹匹绿色锦缎铺在街中，潮润润的，起明发亮。街道两旁，是密集的古老旧式房屋。现在的青石板路早已被明净的柏油马路所替代。斑斑驳驳的老式旧房，有的也谦让给窗明几净的现代化建筑了。

但城里古风犹存，丹桂飘香，浩渺迷离，整座古城都弥漫在一派氤氲的香韵里。怪不得历代文人雅士前来探胜、寻觅、赋诗、作画。仅唐代就有李商隐、刘禹锡、王维、李白等大诗人前来荥阳游览，留下了许多名诗佳章。白居易在文宗太和元年（公元 827 年），在《夜宿荥阳》诗中曰：“生长在荥阳，少小思乡曲；迢迢四十载，夜到荥阳宿。当时一十二，今年五十六；追思儿戏时，宛然犹在目。归去失处所，故里无宗族；岂唯变市朝，兼亦迁陵谷；独有溱洧水，无情依旧绿。”可见诗人从小就长在荥阳，十二岁外出，五十六岁又故地重游，他是多么留恋荥阳小城啊！

物华天宝，地灵人杰，一方热土造就一方人才。小城这块神奇的土地上，始终充满着灵气。明熹宗天启元年（公元 626 年）间，县城小西街先后有五人中举，因名“五桂街”。以后历代在朝和地方为官的就更多了。近代和现代的文官名将层出不穷，闻名于世。如韩风楼、董天知、丁云青、楚端庆、张永其等。韩风楼，1904 年赴日留学，1911 年辛亥革命爆发后，任贵州督署参谋长兼贵州卫戍司令、讲武堂长；1924 年任西安卫戍司令；1927 年任张学良总部顾问。抗日战争中期，蒋介石曾派人来荥邀请风楼出任“长江要塞司令”时，他以年高荒疏婉言辞绝。1944 年荥阳沦陷，日寇再三年来荥邀请，均遭拒绝。同年，朱德总司令驰书风楼，要他协助抗日工作，韩以绅士名义，巧妙掩护我过境人员。1951 年被邀为省人大特邀代表，后又任省政协首届常委、省政府参事等职。董天知是荥阳学生中投身革命最早、斗争最坚决、牺牲最壮烈的革命英雄人物。1940 年 8 月 20 日，在百团大战中牺牲于山西石坪岭，安葬在平顺县的卧龙山下。1954 年天知的遗骨从山西迁葬邯郸时，杨尚昆亲笔为纪念碑题词：“英雄横贯比干岭，壮志常存鸭绿江”。矗立在漳河之滨的墓碑，可与山河永寿、日月增光。这些文官、武将的名字永远离不开故土，永远活在人们心中，他们的英灵将永照荥阳古城。弹丸之地的“人才摇篮”，为什么荟萃人才，名闻于世？有些人

归功于文庙风水,也有些人则归功于小城地占金龟、龙脉。其实,实实在在倒应归功于荣城兴盛的教育之风和丰厚的地方文化积淀。位于古城的荣阳第一高级中学,为我们的祖国输送了很多人才,作为荣阳人,应引以骄傲和自豪。

穿过长桥,来到小城新区。这个区始建于1978年,1983年底,县政府由老城区迁入新址。看上去,新老城区好似两个天地。新区似乎与古老无缘,全是一派风姿万种的现代新潮。笔直宽敞的长街,竞相媲美的高层建筑,星罗棋布的工厂,新开发的科技园区,以及由街树路灯谐趣而成的现代气派,给你一种错觉,似乎不在小县城,而是置身于大都市。在历史与现实如此迥然有异,而又相得益彰的氛围之中,竟然迷失所在,不知自己是今人还是古人,或许应该说:“不识小城真面目,只缘身在此城中”了。

岁月嬗递,光阴如梭。小城胜景的消亡残留,使我无限忧伤、无限怅惘。但我愿这里的名胜遗迹在改革开放的大潮中得以修茸再现、重放异彩,永远为祖国增姿添色,永远为人类增趣造福。

郑州猿人洞追踪

“有一个美丽的传说，精美的石头会唱歌……”当走进郑州猿人洞时，我会很自然地想起这首熟悉的歌。这个洞是三十万年前人类生活的再现，也是我国自 1921 年发现周口店猿人遗址以来最主要的旧石器考古发现，堪称“中国第二洞”。

郑州猿人洞位于荥阳市崔庙镇王宗店村村北 500 米处的半山坡上，是一个非常美丽的天然青石洞穴，面积 500 多平方米。

这个洞不但别致秀美，而且永远笼罩在一层神秘而悠远的传说中。在荥阳地区，群众称猿人洞为织机洞。在洞的左边石壁上遗留着牛郎撞死的无头身形，与其遥遥相对的是“穿梭洞”。相传：为孙大圣保唐僧西天取经，玉皇大帝便罚牛魔王下凡做牛，为牛郎出力，牛魔王心中不服，便把天语告知牛郎，就这样牛郎便夺去了玉皇大帝女儿之心。玉皇大帝在没有办法的情况下，断然拔下内人的银针划下一道天河，才隔住了一对恋人的爱情。

七月七日这天，喜鹊搭桥，牛郎和织女才能在桥上诉说离别之情，一双儿女也偎依在妈妈怀抱，喊着哭着。玉皇大帝见此情景也软化了铁石心肠，决定让牛魔王在王宗店北山崖挖一个洞，让织女一家住进去，好安居乐业。

挖洞，是一件困难重重的苦差事，牛魔王只好求助于织女，可牛郎不太高兴，有时在衣食住行上怠慢牛魔王。织女心如刀绞，停梭不织，当着牛郎的面，将手中梭顺手扔去，只见一道亮光飞向远处，牛郎定睛一看，打好的织机洞中一无所有，对面山崖却被神梭

击穿了一洞，牛郎思前想后，追悔莫及，一气之下，头撞山石死去。这虽然是一个传奇故事，但也说明天上地下人间的世态炎凉和人心的向往。

山洞，这是一个浅俗的通称，而这个洞，奇异天成，有着特定的名称。这个洞坐落在悬崖峭壁的半山腰里，坐东向西，距河面 60 米处。青山碧谷，溪流清透，鸟语花香，景色宜人。明代著名旅游家徐霞客，称这里为“蛇谷”和香炉山（南小顶山），把这里的秀丽景色描写得淋漓尽致。可他还没有发现这里是我们祖先繁衍生息的地方。我们带着将信将疑的心情沿着绳径，抓草拉条，一步一步往上爬，累得满头大汗，约有十多分钟，便进入洞内。仰望洞顶和环顾四周，好似我们回到了 30 万年前的生活环境，感到陌生而神秘。感觉到这个洞确是牛魔王给挖成的。据我的观测，从开挖的土层算起，到洞顶大概有 20 多米高，并且在东北角顶上有一个大的天窗，既明亮又通风，洞底的积土还没有挖完，据说还有 10 多米深。那里可能是当时的出入洞口。洞口的四壁高大光滑，自然天成，又不像是牛魔王刀斧神工的产物。我想，这可能是大自然造物主给人类生存发展的一种恩赐，否则，人们怎么会住进高楼大厦呢？

这个洞穴是 1984 年 5 月发现的，全国文物普查时发现这里有裴李岗型文化遗存。1987 年省文物研究所，对洞穴进行了小范围的试掘。1990 年 10 月进行了联合发掘。洞内厚达 24 米的文化层，令各位专家惊叹不已。低层约 50 平方米，在 13 个文化层中，出土尖状器、刮削器、雕刻器等旧石器约 2 万多件，古脊动物化石 2 万多件，用火遗迹 17 处，其中一处灰烬层达 3.5 米。从这残存的旧石器和动物化石中，仿佛使我看到了 30 万年前猿人的生活，看到他们身披皮毛、树叶和儿女们在一起。用石器做成的刀具在割烧野兽的骨肉，以维持自己的生存，看到他们群居这个洞里的部族是那样团结，互相关心，用集体的智慧与自然灾害作斗争，使漫长的历史得到了进化，使古代文明得到了发展。

我们手拉着手顺着天窗登上了山顶,极目远眺,在湛蓝的天穹之下,那一望无际、形态各异、连绵不断的山脉,千姿万态,在缥缈的云烟中忽远忽近,若即若离。近处两峰相峙,状貌清奇,山上杏树满坡,崖下苍松倒悬,中间是一条公路顺河盘山迤逦远方。清清的河水在阳光的照射下,晶莹明亮,好似皑皑白雪,山坡和河旁牛羊咩叫,鸟鸣虫歌,蝶飞蜂舞,怪不得猿人在这安居落户、养儿育女、繁衍后代。我想 30 万年前的此地此景,必定是满山遍野的森林,灌木丛生的荒坡,丛荆野蔓,虎豹成群,野猪豺狼结队,还有野兔和各种鸟类等。猿人们组织起来追逐寻觅,用自制的石削器,宰杀剥食,用坚忍不拔的毅力与自然作斗争,与野兽作斗争,用简单的生产和生活工具去劳动、生活,用集体的智慧去改善自己的生存环境,为人类的演变发展做了贡献。

回程的路上,我的思绪久久不能平静,想起达尔文的人类进化论和人类演变发展的阶段,再看看现代人类的发展进步,特别是进入 21 世纪,这是人类发展史上最兴旺、最有生机、最有成就的新阶段。

原始先民古村落

——青台仰韶文化遗址随笔

黄河流域是中华民族的发祥地之一，素有文化摇篮之誉。我们的祖先早就生活在这里，然而，时过境迁，沧海桑田，到哪里去寻找祖辈的踪迹呢？那就请你去探访一下荥阳青台仰韶文化遗址吧！

我对探讨研究荥阳历史文化颇感兴趣，趁闲暇之际，邀友前往。我们从县城出发，沿荥广公路北进，至广武镇折向西行，越过阡陌纵横的田野，穿过溢光流彩的水库大坝，汽车转南，一直驶向青台仰韶文化遗址。

此处遗址，位于县城北 11 公里广武镇青台村东侧的大岗上，南临旃然河（今名枯河），东临唐岗水库，面积 10 万平方米，文化堆积层厚为 3.5 米，是一个仰韶文化中期至晚期的古村落遗址，1963 年被列为河南省重点文物保护单位。

青台遗址是我国最早发现的新石器时代仰韶文化遗址之一。1922 年前后，瑞典人阿尔纳，以农商部调查组的名义，在这一带收集了一些新石器时代绘彩色图案的陶片，编辑成《河南石器时代之着色陶器》一书。此后的 1934 年，河南古迹会的郭宝钧又在此进行了调查和考古发掘。解放后的 1951 年，中国科学院考古研究所的夏鼎、安志敏、王仲林、马得志组成的河南调查团，来此进行考古调查，并进行了小面积的考古发掘，取得了可喜收获，并发表了《河南成皋广武区考古纪略》的文章。1981 年和 1982 年，郑州市博物

馆配合当地农田基本建设工程对青台遗址又进行了大规模的考古发掘。

下车后,我站在土岗的最高处眺望,那里确实是一处风水宝地。在恍惚中,我似乎看到了古时村落的袅袅炊烟和先人们的生产劳动,其实那不过是一种幻觉。首先映入我眼帘的是出土的 30 座房基,那里有很多烧红的土块堆积,墙壁、地平清晰可见,可能是先民的生活居住区。区的东面,还有 7 座陶窑和 200 多个灰坑。据专家考察分析,在仰韶文化时期的房屋类型中,是比较先进和具有特色的,尤其是地面连间式建筑,更是原始房屋建筑的进步,这可能是群居人口的繁衍和增殖的客观要求,也说明私有制及其相伴随的一夫一妻制家庭形式的诞生。管理人员介绍说,这里还出土了一大批相当珍贵的文物,有石斧、石刀、石凿、石镞等生产工具,还有釜形鼎、尖底瓶、钵、孟等彩绘陶器,制作相当精巧。有些器表施以白色或红色陶衣,绘有虫纹、树叶纹和几何图案,还有极少见的黑色彩陶,充分显示了先民们丰富的想像力和惊人的创造力。古人留给我们的精湛优秀的艺术品,为研究我国古代建筑艺术和家庭私有制的产生提供了珍贵的实物资料。

当我走进 500 平方米的仰韶文化墓葬保护区时,心情十分沉闷忧郁。眼前呈现的是巨大的墓葬区,墓中的骷髅大多数头倾向北或向南,少数则向东。25 号墓葬为男女同穴屈肢合葬,男性为壮年,约 40 岁,女性为青年,约 20 岁。100 号墓葬中,为男女同穴仰身合葬,男女均为壮年。第 106 号墓葬,单人肢葬,为一壮年女性,陪葬品有红陶碗、灰陶豆、黑陶圈足壶、陶纺轮、玉饼等 6 件器物。据管理人员说,在鉴定第 106 号骨架时,发现了牙病、骨病、难产死亡、腰椎瘤病等症,为研究我国古代人类病史及有关学科提供了重要的实物资料。另外,大部分墓葬有木棺遗迹。据观察分析,在埋葬死者时,先挖墓穴,然后,在墓穴底部铺木条作棺底,再在四周叠放木条,制成外棺后,用草拌泥填充四壁。放入尸体后,

又用半圆短木条横向排列，木条上抹 20 厘米厚的草拌泥作为棺盖。

从保护区出来，走到房基的南面，这里是瓮棺墓葬区，看上去十分有趣。在西北区约 150 平方米的范围内，就出土瓮棺 70 多个。这种瓮棺葬是将夭折的儿童尸骸装入陶瓮中，用盆或钵作盖，埋在住地附近。这是仰韶文化时期对夭折儿童的一种葬法。有趣的是，这种葬俗往往在葬具底部凿出小孔，这恐怕是古人相信灵魂不死的缘故，因此给死者的灵魂留个出入口，便于他们自由出入，回到自己的亲人身边。

为什么我们的祖先在五千年以前就劳动、生息、繁衍在这里呢？这还得从远古时代说起。那时荥阳大地气候温和，山川秀丽，是生产和居住的较好处。北面广武山层叠浪岭，紫翠万状，像一条腾飞的巨龙由西向东而去。它的北边，是浊浪摇世、呼啸苍天的黄河，从西北高原汇流而出的母亲河，哺育着中华民族千秋万代的生命。而在黄河的南面，却是无边无际、遮天盖地的森林，河溪纵横，灌木茂密，丛荆野蔓，杂草丛生，一派荫翳浑荒景象。大象成群结队，猛虎目电声雷，雄豹花团锦簇，獐鹿穿林踏水，野猪奇兔追逐寻觅，大鸟锦鸡掠空惊飞……就在旖旎河北岸的土地上，聚居着一群人类的先民，他们搭茅屋以遮风雨，刀耕火种以收粟粟，骨锥缝以御寒冷，做弓箭以杀熊黑，烧制陶器以盛物自用，日月交替，寒暑更迭，他们在和自然界的艰难抗争中，不断改造自己，完善自己，最后终于告别了蒙昧、野蛮的时代。在漫长的历史进化过程中，他们创造了举世皆知的古代文明。

归途中，我想，这处遗址，从村落布局到墓地选择，从生产工具到生活用品使用，充分显示了原始先民的聪明才智。那时，每前进一步，并非易事。他们紧紧依靠集体的智慧和力量，坚忍不拔地在人生的长途中跋涉前进。一切困难都阻挡不了他们从黑暗走向光明，从愚昧走向文明。当现代人去参观、考察时，你会从中得到多