

PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

人民音乐出版社

图书

CATALOGUE

目录

2003

2003

Catalogue



人民音乐出版社

图书目录

People's Music
Publishing
House



人民音乐出版社总编室编

人民音乐出版社简介

BRIEF INTRODUCTION TO PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

人民音乐出版社成立于 1954 年 10 月,是中华人民共和国成立最早的音乐专业出版社。它致力于积累中国古今音乐文化成果,弘扬中华民族优秀的音乐传统,普及各学科、各门类的音乐知识,向中国广大的音乐工作者、音乐爱好者介绍世界各国的音乐作品和音乐理论,为繁荣音乐创作、推动音乐界的学术研究和丰富人民群众的音乐生活服务。

40 多年来,人民音乐出版社共出版音乐图书近 9200 余种,其中包括当代各种题材、体裁的声乐、器乐作品;音乐史、音乐创作和表演艺术理论;中国民间歌曲、戏曲、说唱音乐;外国古典和当代音乐作品、音乐理论和作曲技术理论著作;音乐院校的教材;音乐词典、手册、挂图等工具书;音乐期刊。出版录音录像制品(前缀为人民音乐音像出版社)近 850 余种。在全国有数百家图书发行网点,目前累计发行本社出版的各类音乐图书达两亿多册。人民音乐出版社拥有较强的音乐编辑队伍,现有总编室、作品、理论、教育等编辑室和副牌华乐出版社以及《音乐研究》、《钢琴艺术》与《中国音乐教育》3 个期刊编辑部。

人民音乐出版社每年出版音乐图书 250 余种,特别是由本社编辑出版的音乐课本和音乐教学参考书谱,被全国各音乐院校和部分省(自治区)市中学、小学采用。

在新形势下,人民音乐出版社将力争有更多、更新、更好的音乐书谱与音像制品面市,以崭新的面貌竭诚为读者服务并希望同世界各国的音乐图书出版界同行广交朋友,扩大交流与合作,为促进音乐文化的繁荣与发展做出贡献。

本社 2003 年度共出书 664 种,其中新版书共 246 种;另期刊 3 种,音像制品 97 种,华乐出版社共出书 51 种。

1. 目录编辑说明

一、凡列入本书目的出版物,其实际出书时间均为 2003 年,以版本记录页(版权页)所截时间为准。

二、书名后有“*”者为重印书。

三、购书时如目录上所载定价与出售书定价不符,以出售书定价为准。预出书不标出定价。

四、由于图书市场流转较快,未收入本目录的图书,可随时与我社联系咨询。

2. 目录分类说明

本图书目录分类参考了“中国图书馆图书分类法”有关音乐图书分类方法,同时结合本社音乐图书出版具体情况,为方便读者查找,按(1)理论著作(2)声乐部分(3)民族乐器部分(4)西洋乐器部分(5)戏曲音乐(6)舞蹈(7)词典、工具书(8)中、小学音乐教材(9)期刊(10)音像出版物各项归纳分类。

其中各项又按不同音乐门类或不同音乐体裁形式划分细目。器乐部分以各乐器种类(含中外)分目,演奏法、表演论著、练习曲、乐曲均融入其中。音乐欣赏类图书归入音乐理论部分,歌曲归入声乐部分,管弦乐归入器乐部分,曲艺音乐归入戏曲部分,考级用书融入各学科及乐种。外文译著及外国音乐作品融入各分类科目,不单独立项。

词典、工具书与中小学音乐教材单列。

3. 邮购方法说明

邮购我社图书邮费计算标准：按购书总金额的 20% 计收，购书在 500 元以上按 15% 计收。购书款可通过邮局或银行转账。个人邮购请勿在平、挂号信中夹带现金，如有丢失，责任自负。请写清本人地址、姓名及邮政编码。

欢迎来电、来函垂询我社图书信息。

地址：北京市海淀区翠微路 2 号 (2Cuiwei Road Haidian District Beijing China)

邮编：100036

电话：88271877 (总编室) 68170840 (邮购部)

68272275 (图书批销) 68170841 (教材、音像制品批销)

传真：68210291

户名：人民音乐出版社发行部

开户行：中国工商银行翠微路分理处

帐号：046550-10

<http://www.people-music.com>

e-mail: copyright@ymusic.com.cn

目 录

理论著作	1
1. 基本乐理、视唱	1
2. 作曲技术理论(和声、曲式、复调、配器及乐器法、 律学、作曲及指挥)	7
3. 音乐学(音乐哲学、音乐美学、音乐史论)	12
4. 民族、民间音乐	17
5. 音乐家传记	19
6. 音乐欣赏、分析	21
声乐部分	25
1. 声乐论著	25
2. 中国歌曲集	28
3. 外国歌曲集	30
4. 歌 剧	32
5. 声乐教学用书	34
6. 合唱曲集	38
民族乐器部分	
(含演奏法、表演论著、练习曲、乐曲、考级用书)	40
1. 吹奏乐器(笛、笙、唢呐、箫、埙)	40
2. 弹拨乐器(琵琶、古筝、古琴)	42
3. 拉弦乐器(二胡、板胡、京胡)	44
4. 综合器乐曲集	52

西洋乐器部分

(含演奏法、表演论著、练习曲、乐曲、考级用书) 53

1.木管乐器(长笛、单簧管、双簧管) 53

2.铜管乐器(萨克斯管) 57

3.弓弦乐器(小提琴、大提琴) 58

4.键盘乐器(钢琴、手风琴、电子琴) 70

5.吉他、打击乐器 97

6.室内乐及管弦乐总谱 99

戏曲音乐 103

舞 蹈 107

词典、工具书 111

中、小学音乐教材 113

期 刊 120

音像出版物 121

华乐出版社(副牌社)图书 126

理 论 著 作

1. 基本乐理、视唱

*** 音乐理论基础** 中央音乐学院附属中等音乐学校试用教材
ISBN 7-103-00346-7

李重光编著 大 32 开 12.30 元

本书是为中等专业音乐学校编写的“基本乐理”试用教材。全书共分 15 章,重点介绍了五线谱的乐理知识,并简介了简谱、工尺谱及常用音乐术语等。内容丰富、简明,适用于广大专业和业余音乐工作者。

*** 基本乐理简明教程**

ISBN 7-103-00643-1

李重光著 大 32 开 10.00 元

本教程是作者通过多年教学实践,在《音乐理论基础》和《简谱乐理知识》两书的基础上为高等音乐院校演奏、演唱专业的学生编写的基本乐理教程。文字精练、概括性强,亦可供艺术院校、师范院校的学生和广大音乐爱好者学习乐理时选用。

*** 简谱乐理知识**(音乐知识丛书)(修订本)

ISBN 7-103-00347-5

李重光编著 32 开 6.00 元

本书是为初学简谱乐理知识的读者而编写的。全书共分 10 章,内容有简谱记谱法、音程、和弦、调式、转调、旋律等,每章均附有练习题。

基本乐理教程(音乐自学丛书·作曲卷)

ISBN 7-103-00660-1

晏成全、童忠良、钟峻程著 大 32 开 14.40 元

本书以已识简谱但不熟悉五线谱的音乐爱好者为对象,较系统地讲解了有关基本乐理、近现代乐理、中国古代乐律及律学知识。为了帮助读者学好这门课程,书中除介绍学习方法外,每章都安排有一定数量的习题,并附有部分音乐院校入学考试的基本乐理试题、习题和试题解答等。

基本乐理(第二次修订版)

ISBN 7-103-01695-X

缪天瑞、林剑著 大 32 开 12.60 元

该书是为已掌握初步音乐知识,而要求进一步较系统深入地学习音乐理论的读者编写的。该书在讲述许多国家和民族都采用的音乐体系(也可说是国际通行)的音乐理论的同时,也讲述了我国民族的音乐理论,并于每章后布置了习题供读者做作业。

*** 基本乐理(高师专科音乐教育专业必修课教材)**

ISBN 7-103-02079-5

高师《基本乐理》教材编写组编著 16 开 38.90 元

本书为教育部体育卫生与艺术司组织编写的、以适应高等师范专科二、三年制音乐教育专业的学生学习使用的成套教材中的一本。它融理论与实践为一体,并充分地把握了师范性特征,是师范学生必不可少的专业用书。

基础乐理知识问答(“一问一答”趣味教育丛书)

ISBN 7-103-02676-9

吕仲起编著 大 32 开 14.40 元

中国传统乐理基础教程(音乐自学丛书·作曲卷)

ISBN 7-103-02613-0

童忠良、崔宪、胡志平等编著 大 32 开 15.60 元

本书系统地概括了中国传统音乐中的律吕、音阶、同均三宫、旋宫理论、节奏与节拍、记谱法、律制等方面的问题。史料翔实、立论通达。全书行文流畅,言简意赅,见解独到,填补了我国音乐院校、艺术院校、师

范院校传统乐理教学的空白,既可以作为教材,亦可供音乐工作者和音乐爱好者参考。

新概念乐理教程——五线谱、简谱一起学

ISBN 7-103-02628-9

任达敏编著 A5 开 19.80 元

本书是为音乐爱好者系统学习乐理而作,考虑到目前学生的情况,本书采用了五线谱、简谱同步学习的形式。本书的叙述深入浅出,并配有大量谱例和直观的图示,各章附有相关内容的习题及答案,最后还附有词汇索引(可把本书用作工具书使用)。

*** 怎样识五线谱(音乐知识丛书)**

ISBN 7-103-00345-9

刘景春编著 32 开 5.50 元

本书以一边讲识谱,一边练习视唱的方式,从最基本的五线谱知识开始,经过循序渐进,最快地达到使读者掌握五线谱的目的。

*** 英语音乐基础知识**

ISBN 7-103-02420-0

狄辰华、倪若男编著 16 开 19.60 元

本书以英语讲述音乐基础知识,通过此书的学习,学习者基本上能具备借助词典较顺利地阅读有关音乐方面的英语书籍、报刊和杂志的能力。为方便学习者迅速提高听力和口语能力,本书附有课文及单词的录音磁带。特别适合于大中专艺术院校作为辅助教材。

*** 音乐基本理论**

ISBN 7-103-00396-3

[苏]И.Б.斯波索宾著 汪启璋译 大 32 开 11.70 元

本书是一本音乐理论方面的初级读物。全书共分 15 章。书中系统地阐述了各种重要的音乐要素:音及音高、节拍、节奏、速度、音程、和弦、调式、大小调、转调和乐句法等。对于音程、和弦及各种调式叙述更详。每章都附有艺术性乐曲的谱例。本书根据苏联音乐出版社 1959 年第二版译出。

音乐基本理论习题

ISBN 7-103-00517-6

【苏】B.赫伐斯琴科编 汪启璋译 大 32 开 14.70 元

本书与《音乐基本理论》相配合,是其必要补充。书中包括口答、笔答和键盘上的各种习题,有助于读者更好地学习音乐基本理论。本书根据苏联音乐出版社 1951 年版译出。

小老鼠学五线谱

【澳】葛登·斯彼里特等著

(第一册) ISBN 7-103-02681-5 8 开 8.70 元

(第二册) ISBN 7-103-02682-3 8 开 8.70 元

(第三册) ISBN 7-103-02683-1 8 开 8.70 元

本套小丛书(三册)是为儿童编写的五线谱与相应乐理入门教材,教材生动活泼、浅显易学,本书适用于各类琴童,在教师或家长的指导下,能很快地掌握五线谱基本知识,具备初步的识谱能力。本书原著在澳洲出版,并在德国、加拿大、法国等国畅销。

* 音乐基础知识(业余)测试题集

ISBN 7-103-01732-8

中央音乐学院考试委员会等编 16 开 30.00 元

本书是专为参加中央音乐学院业余考级的考生而编写的。由两大部分构成:第一部分是本书的主体,其内容是根据音乐基础知识(包括:乐理、视唱、练耳)的考级要求而编写的考级试题,按由浅入深,循序渐进的原则分为九级顺序编排。第二部分是附录,其内容是与九级试题相对应的“乐理提示”,对第一部分中的考级题目需要掌握的重点内容给以概要的提示。通过本书的学习,既能了解视唱、练耳、乐理的测试形式、内容和要求,又能不断提高音乐基础知识的应试能力。本书是各专业余考级的考生的必用书,也可供其他人学习乐理和视唱练耳使用。

* 简谱视唱

ISBN 7-103-00343-2

赵方幸编著 大 32 开 9.20 元

这是一本为业余音乐爱好者学习简谱而编写的通俗的视唱教程,

作者在多年教学经验的基础上,总结、编辑的这本教程,可以帮助读者较快地克服识谱上的困难,是一本非常适用的音乐入门书。

*** 儿童视唱练耳教程**

赵方幸编著

第1册 ISBN 7-103-00798-5 16开 11.80元

第2册 ISBN 7-103-01240-7 16开 11.80元

本教程系中央音乐学院赵方幸教授多年来结合我国国情,在“视唱练耳”授课过程中,总结出来的一套适合少年儿童学习的视唱练耳教程,实践证明孩子既爱学,收效又快。全书共六册,包括乐理知识、节奏练习、视唱练习曲、听辨训练(和声练耳、听音、写谱),书写练习(填充、交错、抄谱、默谱)等。本册共九章,通过饶有趣味的游戏等练习,从感性入手,引导儿童逐步掌握视唱练耳课的基本知识和技能。全书共五册。

*** 视唱基础练习曲 105 首**

ISBN 7-103-00082-4

赵方幸著 大32开 5.90元

本书以节奏为主线,由易到难,逐步解决难点,利用我国民族音乐音调,结合重点节奏型达到训练的目的,使初学者更好地掌握这项基本技能。

*** 视唱教程(高等师范院校音乐专业试用教材)**

ISBN 7-103-00082-4

陈洪编 大32开 8.50元

本书系由教委委托南京师范大学音乐系陈洪教授,根据教学大纲规定的以固定唱名法为主,兼顾首调唱名法的原则,为高等师范院校音乐专业编写的《视唱教程》。全书共62课(212条练习曲),以节奏训练入手,由简入繁,两年学完。也可供中等师范学校音乐专业教学使用。

*** 四声部和声听觉训练**

ISBN 7-103-01617-8

许敬行编著 大 32 开 19.00 元

本书系由中国音乐学院教授许敬行积其 40 年的教学经验所编。全书共分五章,从三和弦至远关系调,概括了传统和声的主要课题,是一本系统的训练和声听觉的中级教材。其中含有多年来音乐学院的试题,是专业音乐院校附中及大学必用的教材,也是业余音乐爱好者(少年儿童及成人)提高听觉能力必备的书籍,(书中附有“练习步骤”、“提示”及“要求”)。

*** 视唱教程 (1^A) 第一册 第一分册**

ISBN 7-103-00018-2

[法]亨利·雷蒙恩等编著 大 32 开 4.80 元

本教程是学习音乐必修的基础课程,也是各学科的通用视唱训练教材,通过视唱课训练可使学习者对音准、节奏、和声进行等建立正确的观念并提高读谱能力。本教程共十册(34 分册)。

视唱教程 (1^B) 第一册 第二分册

ISBN 7-103-00019-0

【法】亨利·雷蒙恩等编著 大 32 开 4.50 元

本教程是学习音乐必修的基础课程,也是各学科的通用视唱训练教材,通过视唱课训练可使学习者对音准、节奏、和声进行等建立正确的观念并提高读谱能力。本教程共十册(34 分册)。

视唱教程 (2^A) 第二册 第一分册

ISBN 7-103-00020-4

【法】亨利·雷蒙恩等编著 大 32 开 4.50 元

本教程是学习音乐必修的基础课程,也是各学科的通用视唱训练教材,通过视唱课训练可使学习者对音准、节奏、和声进行等建立正确的观念并提高读谱能力。本教程共十册(34 分册)。

2. 作曲技术理论

(和声、曲式、复调、配器及乐器法、律学、作曲及指挥)

* 和声学教程(上、下册)(增订重译本)

ISBN 7-103-00738-1

[苏]斯波索宾等著 陈敏译 大 32 开 25.80 元

本书是根据苏联 1984 年出版的该书原版书重新翻译的版本。这个版本,比原来版本增加了大约三分之一的内容,对一些基本原理、概念和定义阐述得更为清楚、完善、易懂;习题的安排更为实用,并有较强的针对性;谱例选择恰当,并着重增加了和声分析的内容,使读者阅读后能更好地灵活运用所学到的知识。对原版本的一些错误,本书亦做了必要的订正。

* 和声学基础教程(上册)(音乐自学丛书·作曲卷)

ISBN 7-103-00851-5

谢功成、马国华、童忠良、赵德义编著 大 32 开 15.70 元

本书是为自学和声的读者编写的,实用性较强。书中大部分习题可在附录中找到答案。

* 和声学基础教程(下册)(音乐自学丛书·作曲卷)

ISBN 7-103-01071-4

谢功成、马国华、童忠良、赵德义编著 大 32 开 17.30 元

本书以上册为基础,系统讲解了和弦、离调、转调以及和声复杂化问题。每章均有一定量的习题,并附有部分答案。为了扩大读者的知识面,本书还简要介绍了传统和声在近现代的发展及有关的理论和技法。

* 流行音乐与爵士乐和声学

ISBN 7-103-01562-7

任达敏著 大 32 开 14.00 元

该书是一部总结流行音乐和爵士乐和声运用规律的专著,内容包

括基础理论、流行音乐的和声及爵士乐的和声三个部分。第一部分涉及必要的预备知识;第二部分讲功能和声理论和流行音乐和声的规律、模式及曲式结构;第三部分涉及爵士乐高度复杂的和弦构成、替代理论及其模式、编曲及即兴演奏方式。是一个完整体系的三个阶段。本书同时具有特殊作曲技术理论的学术深度和实际指导意义。所采用的教科书写法更便于提高。

曲式与作品分析(修订版)

ISBN 7-103-02719-6

吴祖强编著 大 32 开 20.20 元

本书是全国艺术院校公认的曲式教材。已试用三十余年,至今仍是权威的曲式与作品分析教材。对歌曲、器乐曲从简单到复杂,从乐段到二部曲式、三部曲式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式、套曲曲式都有详细的说明。

音乐的分析与创作(上、下册)(修订版)

ISBN 7-103-02496-0

杨儒怀著 大 32 开 87.40 元

本书详尽论述了音乐作品的分析方法,并与音乐创作密切结合,深入介绍了音乐的基本表现手段、发展音乐的基本方法等,观点新,实例丰富。

*** 曲式学基础教程(音乐自学丛书·作曲卷)**

ISBN 7-103-01612-7

谢功成著 大 32 开 18.90 元

曲式学是音乐院校(包括师范院校音乐专业)的必修课。本书除详细阐述了有关“曲式”的问题外,还涉及了音乐作品的内容与形式、曲式与风格、曲式与体裁等方面的问题,并介绍了学习曲式学的方法,是一本很实用的教材。

*** 复调音乐写作基础教程(作曲技术理论丛书)**

ISBN 7-103-00203-7

陈铭志著 大 32 开 15.30 元

本书结合我国民族民间音乐特点和音乐创作实际需要,系统讲述
了多声部对比复调与模仿复调写作的基本理论与各种技术方法的应
用,在编写上将“严格复调写作”与“自由复调写作”综合了起来,书
中有大量谱例和系统的技术练习。

*** 复调音乐基础教程(音乐自学丛书·作曲卷)**

ISBN 7-103-01553-8

赵德义、刘永平著 大 32 开 21.50 元

本书简要阐述了对位旋律的写作原则及复对位、倒影和逆行、二
部模仿、卡农、模进、多声部写作的要点,并重点介绍了各种对比式复调
小曲、卡农曲、创意曲、赋格曲的结构特点和写作方法,是一本实用性较
强的自学教材。

*** 复调音乐(上、下册)**

段平泰著

上册 ISBN 7-103-00878-7 16 开 24.10 元

下册 ISBN 7-103-00879-5 16 开 13.20 元

本书是“作曲技术理论丛书”之一。上册讲述单、复对位理论及各
种技法,共分九章。下册共分三篇七章,讲述赋格写法。上下册均有丰富
的谱例。

20 世纪复调音乐

ISBN 7-103-02128-7

于苏贤著 大 32 开 20.50 元

该书作者(中央音乐学院教授、博士生导师)在长期从事复调音乐
教学、科研和创作的过程中,通过对大量的 20 世纪复调音乐作品进行广
泛、深入地分析研究并加以系统地归纳总结,始完成这部具有高理论水
平的复调音乐专著。该书对复调音乐的教学、学习及作曲实践都具有指
导意义,也是可藉以更进一步探索复调音乐的高层台阶。

20 世纪帕萨卡里亚研究

ISBN 7-103-02589-4

徐孟东著 大 32 开 13.30 元

本书从 20 世纪最著名的作曲家的作品中选取了数部帕萨卡里亚作为研究对象,论述了固定低音主题及其变奏的陈述方式、对位形态、和声构成、音乐织体、结构形式等,从作曲技术理论角度进行了较全面系统的总体研究,有助于读者了解这一古老的艺术形式在 20 世纪的应用状况,对中国复调音乐创作与研究亦有参考价值。

*** 管弦乐队乐器法(作曲技术理论丛书)**

ISBN 7-103-00514-1

施咏康著 16 开 23.80 元

本书是“作曲技术理论丛书”之一。本书是关于管弦乐队乐器技术的专著,书中详细讲述了各类乐器发展史及乐器的机械构造、性能、发音原理、演奏技术与在乐队中的运用等基本内容。

*** 乐器法手册(增订本)**

ISBN 7-103-01393-4

梁广程、潘永璋编著 大 32 开 17.40 元

这是一本工具书;书中简要地介绍各种乐器的演奏方法、音域、音色、构造、演奏场合、应用范围等。全书分上、下两篇,上篇介绍 75 种民族乐器;下篇介绍 50 种西洋乐器,这些乐器都是目前常用和富有特色的。手册中附有每种乐器外形图片,并附有“中国民族乐器音域对照表”、“西洋管弦乐队常用乐器音域对照表”等。增订部分为“第八章电声乐器”,包括电子音乐合成器、电子琴、鼓机等。

*** 中国乐器介绍(修订版)**

ISBN 7-103-01477-9

中国艺术研究院音乐研究所编 大 32 开 4.40 元

本书对我国各民族常用的拉弦乐器、弹拨乐器、吹奏乐器、打击乐器的历史沿革、形制、性能等做了简要地介绍,共计 77 种乐器,书中附有各种乐器的图片。

中国乐器志·体鸣卷

(中国艺术研究院音乐研究所“九五”课题)

ISBN 7-103-01767-0