



中学语文

190篇精读指导

(初中部分)



邓黔生 主编

华中师范大学出版社

• 教师参考用书 •

中学语文
190篇精读指导
(初中部分)

主 编 邓黔生

副主编 黄幼民 刘友三

华中师范大学出版社

中学语文190篇精读指导

(初中部分)

主 编 邓黔生

副主编 黄幼民 刘友三

•

华中师范大学出版社出版

(武昌 桂子山)

新华书店湖北发行所发行

湖北省咸宁地区印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 5 字数115,000

1987年4月第1版, 1987年4月第1次印刷

印数: 1—30,000

ISBN 7-5622-0015-7/G·10

书号: 7406·55 定价: 0.95元

前 言

1986年11月下旬，全国中小学教材审订委员会扩大会议，确定了中学语文课本中的190篇为基本篇目。华中师范大学《语文教学与研究》杂志社根据各地读者的要求，迅速组织了几个省市的二十余名特级教师与优秀语文工作者编著了此书。在编著过程中考虑到语文教师中有不少在山乡教学，基础较差，资料缺乏，对学生的课堂训练也感到吃力，所以此书紧紧围绕中学语文教材的内容提精指要，力求加强读写训练，以供他们教学参考用。在体例上，此书采用既分册又分组的办法，初中、高中十二册课文，都各分为文学作品、实用文、文言文三大组，每篇课文都有“精读要点”，包括对课文主要内容和写作特点的提示；每组课文还有精编的“思考与自析”，每一册之后另配有“综合能力训练”，并附有答案。我们想尽力做到：重点突出，解说具体，富有实用价值，能帮助中学教师加深对课文的理解和便于指导学生进行双基训练。主观愿望和客观效果是否能统一？我们尚无把握。我们希望能听到读者的意见，以便今后修订时尽可能把质量再提高一步。

这里应该说明一点：我们将中学课文分为文学作品、实用文、文言文三大组，主要是从便于归纳材料、便于教师指导学生学习的角度来考虑的。语文教育界对这种分类看法不一，我们所采取的这种分类方法并非定论。

在各地作者的共同努力下，在华中师大出版社的支持下，这两本书终于以较快的速度完稿和出版了。我们向所有的帮

助我们、支持我们的朋友表示真挚的感谢！

参加此书编著的有北京的张必铨、上海的梁康华、四川的黎见明、湖南的吴稷曾、湖北的陈治平、张文斌、朱显驹、梁世楷等。每篇文字后边均有署名，这里就不一一列出了。其中，华中师范大学《语文教学与研究》主编邓黔生副教授和黄幼民副主编负责全书的组稿、审稿及统稿工作。陈治平、刘友三、谭爱旭、陈镜鹏、骆道书等同志参加了初审工作。刘兴策副教授参加组稿及对全书进行了审订。刘黎丽、徐大兰、苏顺刚同志负责全书校阅，并对高中部分的各篇精读要点进行了增补工作。

编 者

1987年1月于桂子山

目 录

前言

一

- 一、文学作品精读指导..... (11)
- 二、实用文精读指导..... (5)
- 三、文言文精读指导..... (13)
- 四、综合能力训练..... (18)

二

- 一、文学作品精读指导..... (22)
- 二、实用文精读指导..... (31)
- 三、文言文精读指导..... (35)
- 四、综合能力训练..... (41)

三

- 一、文学作品精读指导..... (46)
- 二、实用文精读指导..... (52)
- 三、文言文精读指导..... (58)
- 四、综合能力训练..... (67)

四

- 一、文学作品精读指导..... (71)
- 二、实用文精读指导..... (77)
- 三、文言文精读指导..... (85)
- 四、综合能力训练..... (92)

五

- 一、文学作品精读指导..... (98)
- 二、实用文精读指导..... (104)
- 三、文言文精读指导..... (109)
- 四、综合能力训练..... (114)

六

- 一、文学作品精读指导..... (119)
- 二、实用文精读指导..... (127)
- 三、文言文精读指导..... (133)
- 四、综合能力训练..... (141)

附:

- 语文知识..... (145)

文学作品精读指导

1. 《济南的冬天》（老舍）
2. 《春》（朱自清）
3. 《鲁提辖拳打镇关西》（施耐庵）
4. 《皇帝的新装》（安徒生）

一、精读要点

（一）《济南的冬天》 本文作者观察细致，善于抓住时令特征，描写了冬天的济南的温晴天气和美丽如画的景色，抒发了赞美祖国风光的思想感情。

文章紧扣特定环境写景状物，从共同的景物中突出不同的景象。用拟人、比喻的方法，描绘了济南冬天的山、阳光、小雪、水、草的特点，融情入景，流露出作者对济南冬景的深深赞美之情。

（二）《春》 本文描绘了大地回春、生机勃勃的景象，赞美春的创造力，激励人们珍惜大好春光，奋发向上，抒发了作者喜爱春天的深切之情。

文章语言朴实清新，采取由总到分，由远及近的写法，抓住春草、春雨、花树、蝴蝶、蜜蜂等春天的景物加以描绘，诗情画意融为一体，生动真切，给人以万物生长、欣欣向荣的感受。

(三)《鲁提辖拳打镇关西》 本文节选自《水浒》第三回，写鲁达路见不平，拳打欺压金家父女的郑屠户，赞扬了他见义勇为的侠义精神。

文章采用顺叙的方法，故事的发展同时间的推移、场景的转换完全一致，事件的始末写得清清楚楚。通过语言行动，集中表现了鲁达疾恶如仇、直爽豪迈的性格。语言明快、洗练，富有表现力。

(四)《皇帝的新装》 本文通过一个昏庸无能而又穷奢极欲的皇帝为制作新衣受骗出丑的故事，揭露和讽刺了以皇帝为代表的反动统治阶级的虚伪和愚昧。

这篇童话构思巧妙，想象奇特，既有艺术的夸张，又有真实的基础，因而令人信服。在叙述故事、刻画人物方面，作者成功地运用了儿童口语。

二、思考与自析

(一)《济南的冬天》第二段是从作者的感受这个角度描写小山的，运用了____、____、____等修辞手法。把例句抄在下面：

1. _____
2. _____
3. _____

(二)朱自清的《春》，描写了春天的各种景物，由于作者体察入微，写出了视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉等各种感受，所以文章生动感人，使读者如身历其境。试找出从五种感觉进行描写的例句各一个。

1. 视觉：_____
2. 听觉：_____

8. 味觉: _____

4. 嗅觉: _____

5. 触觉: _____

(三)《济南的冬天》和《春》，都是写景抒情散文。景物本身是没有生命、没有感情的，而作者写景总是为了表达某种感情。所不同的是，有的文章是直接抒情，有的较为含蓄，感情融在文中的字里行间。请结合这两篇散文仔细体会。

(四)《春》和《济南的冬天》不仅题目很大，而且比较抽象。两位作者是从哪里入手写的？试比较两篇文章的开头，体会如何把抽象的东西写得具体一些。

(五)请读《济南的冬天》第三段，看看作者是依照什么顺序描写小雪后的山色的？

(六)下边列举的七项，哪些是《皇帝的新装》一文中皇帝受骗的真正原因？在每一项后面的括号里标上①、②或③（①主要原因；②次要原因；③不是原因）。

1. 皇帝生活奢侈，一心想得到漂亮的新衣。（ ）

2. 两个大臣与骗子勾结在一起欺骗皇帝。（ ）

8. 皇帝又愚蠢，又爱虚荣。（ ）

4. 大臣怕自己成为“不称职”的、“愚蠢的”人，因而自欺欺人。（ ）

5. 皇帝不懂得衣服是怎样做成的。（ ）

6. 骗子的计策正中封建统治者的要害。（ ）

7. 宫廷中的大小官员阿谀奉承，无耻献媚。（ ）

(七)阅读《鲁提辖拳打镇关西》；回答以下四个问题。

1. 鲁达为什么要打郑屠户？

2. 鲁达第二天从起床到开始打郑屠户，中间隔了多长

时间？他本来急于去打，为什么动手却这么晚？

3、鲁达打郑屠户的过程是怎样写的？你觉得哪些句子写得最精采？

4、鲁达打死郑屠户后，离开现场时说了些什么？为什么要说这些话？

三、参考答案

(一) 反问 拟人 比喻 1, 2, 3, 略

(二)、(三)、(四) 略

(五) 作者先按空间顺序，从山上写到山坡，后依时间顺序，写了静态之后写动态。

(六) 1、② 2、③ 3、① 4、② 5、③ 6、②

7、①

(七) 略

(李培永)

实用文精读指导

1. 《一件珍贵的衬衫》
2. 《老山界》（陆定一）
3. 《从百草园到三味书屋》（鲁迅）
4. 《一面》（阿累）
5. 《同志的信任》（唐弢）
6. 《人民的勤务员》（陈广生 崔家骏）
7. 《驿路梨花》（彭荆风）
8. 《挺进报》（罗广斌 刘德彬 杨益言）
9. 《纪念白求恩》（毛泽东）
10. 《谈骨气》（吴晗）
11. 《第比利斯地下印刷所》（茅盾）
12. 《人民英雄永垂不朽》（周定标）

一、精读要点

（一）《一件珍贵的衬衫》 作者通过记叙亲身经历的一件难以忘怀的往事，再现了周总理的光辉形象，表现了周总理热爱人民的崇高品质，寄托了人民热爱周总理的真挚感情。

文章起头开门见山，由“我”家里“珍藏”着的“一件衬衫”谈起，睹物思人，寄托“我”对周总理的无限怀念的深情。接着详细追述这件珍贵的衬衫的由来，逐层展开全文思路。最后着力揭示事件的意义，使全文的中心思想得以升

华。这种首尾呼应、于记叙中夹进议论抒情的写法，增强了文章的深刻性和感染力。

(二)《老山界》 本文按时间顺序记叙了红军战士翻越老山界的整个过程，表现了在中国共产党领导下的工农红军不畏艰难险阻的革命意志和革命乐观主义精神。

文中用第一人称记叙。由于是亲身的经历，有着作者的细致观察和深刻体验作基础，所以写得具体、生动、感人。又由于按时间顺序组材，时间、地点、人物、事情的始末都交代得清清楚楚，因而使得文章层次分明，叙事完整。生动逼真的景物描写，不但使读者能体会到山高势险行军的艰苦，而且有力地衬托出红军战士坚强的革命意志和革命的乐观主义精神，从而突出了文章的中心思想。

(三)《从百草园到三味书屋》 这篇回忆性的文章，生动地记述了鲁迅童年生活的片断。文章前半篇从不同的角度详写百草园的景物、神话传说，以及冬天在百草园的雪地捕鸟，字里行间融汇了作者儿时的情趣；后半篇写三味书屋，又从读书的内容、方法和儿童的反应等方面，详细描写三味书屋中枯燥的生活。两种不同生活形成强烈对比，反映了作者对于束缚、摧残儿童的封建教育的强烈不满和愤懑之情。

这篇记叙文围绕中心，先写百草园中的几件“乐”事，再写三味书屋中的几件“苦”事。由于作者写的都是自己熟悉的事，又能抓住生动具体的细节，所以读起来如临其境。阅读时要仔细体会。

(四)《一面》 文章颂扬了鲁迅先生热爱劳苦大众、关怀进步青年的高尚品质，表达了作者决心踏着鲁迅先生的足迹继续前进的意志。

这是一篇以写人为主的记叙文。作者运用第一人称，边叙述描写，边谈自己的亲身感受，语言朴实无华，因而文章真实感人。结尾两段集中的议论，对突出中心、深化主题起了重要作用。作者描写人物，善于抓住人物外貌的特征以及行动来体现人物的精神面貌，写得形神兼备，起到了体现人物思想的作用。

（五）《同志的信任》 文章通过鲁迅冒着生命危险完成方志敏同志的重托这件事，表现了鲁迅先生是共产党人最可信任的同志。

本文的中心事件就是密信和文稿的“收”、“藏”、“转”。作者把鲁迅先生接到方志敏同志的文稿写在前面，使读者一开始就能接触中心事件，抓住文章的中心思想，文章的结构，因之显得紧凑严密。此外，文章对事情经过的一些重要细节所作的具体细致的描写，也有利于表现人物的思想品格，深化文章的主题。

（六）《人民的勤务员》 本文记叙了雷锋同志为人民服务的五个小故事，从不同侧面表现了雷锋同志全心全意为人民服务的精神。

文章开头便引用雷锋日记揭示雷锋崇高的生活目的，用以点明题旨，突出文章中心，并领起下文。接着写雷锋日常生活的五个小故事，具体表现雷锋“寻找一切机会为人民服务”的崇高品质，同文章的开头部分紧密衔接。最后进一步赞扬雷锋精神，与开头相呼应，再次点明文章主旨。选材精当，立意高远。

（七）《驿路梨花》 本文通过打听小茅屋的主人是谁的所见所闻，写出了雷锋精神在少数民族地区生根、开花，代代相传的动人情景，歌颂了我国人民群众助人为乐的共产

主义精神。

文章中的主人公梨花姑娘没有出场，但全文着重写的却是梨花姑娘的感人事迹。而这些感人事迹又是通过一个故事引出另一个故事表现出来的，这样写，就使得文章波澜迭出，层层推进，引人入胜，收到了良好的艺术效果。

(八)《挺进报》 本文围绕办《挺进报》这件事，着重记叙了陈然、许晓轩等人英勇斗争的事迹，表现了革命先烈敢于斗争、善于斗争的革命精神，揭露了敌人外强中干、必然灭亡的虚弱本质。

文章中的每个段落、层次都紧紧围绕办《挺进报》这件事组织安排材料。作者从重庆地下党组织发行《挺进报》写到陈然被捕，又写到狱中党组织领导同志们继续办报和同志们为保全党组织机智勇敢地战胜敌人，事情头绪纷繁，情节曲折变化，但由于作者善于组织材料，重点突出狱中斗争，突出主要人物陈然和许晓轩，又多处运用前后照应的写法，所以文章的脉络层次很清楚。

(九)《纪念白求恩》 这是一篇评论人物的文章，作者高度评价了白求恩同志的国际主义、共产主义精神，号召全党同志向他学习，并对他的不幸逝世表示悼念之情。本文夹叙夹议，以议为主，运用正反事例，对比说明白求恩精神的可贵。文章运用成语贴切精当，言简意赅，感情色彩鲜明。

(十)《谈骨气》 本文先后举出我国古代和现代三位有骨气的人物事例，论证了“我们中国人是有骨气的”这一论点。文章用事实作论据，分别从“富贵不能淫”、“贫贱不能移”、“威武不能屈”三个侧面论证中国人的铮铮铁骨，观点材料一致，颇具说服力。

(十一)《第比利斯地下印刷所》 文章通过对地下印刷所建筑结构的说明和建造过程的介绍，反映在俄国沙皇统治时期，斯大林和他的同志们在艰苦卓绝的斗争中所表现的聪明才智和革命精神。

文章以所要说明的处所命题，而且突出写“地下”。说明印刷所的结构时，按空间顺序，由外到内，由上到下。说明建造过程时，按时间顺序，由下到上，由里到外。此外，作者又介绍了它的革命史迹，以直接显示出革命者用智慧和力量对革命所作的贡献。两个部分紧密联系，相辅相成，完整而深刻地表达了文章的中心。

(十二)《人民英雄永垂不朽》 本文按空间顺序，由远及近，由整体到局部，结合历史年代层，说明纪念碑的位置、兴建的过程和结构、题词和碑文、雕刻、装饰和造型等，歌颂了革命先烈的丰功伟绩和不屈不挠、前赴后继的革命精神，表达了人民群众对先烈们无限崇敬和深切怀念的思想感情。

二、思考与自析

(一)常用的修辞方法有：①明喻、②暗喻、③借喻、④对比、⑤排比、⑥拟人、⑦反问、⑧设问、⑨引用、⑩夸张、⑪反复。下列句子用的是何种修辞手法？请在句子后面填上修辞方法的序号。

①门外，细雨烟似地被秋风扭着卷着，不分方向地乱飞。

②我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”

③也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头

抛到隔壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢，……都无从知道。

④耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，象春蚕在咀嚼桑叶，象野马在平原上奔驰，象山泉在呜咽，象波涛在澎湃。

⑤油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

(二) 思维训练。

1. 将《一件珍贵的衬衫》和《一面》进行比较后，在你认为正确的句子后面打“√”。

①两篇文章都是写的同著名人物偶然见面的经历。

②两篇文章都是描写著名人物的形象。

③两篇文章，一篇以叙事为主，一篇以写人为主。

④两篇文章都写了细节。

2. 阅读下边两段文字后，在你认为正确的答案后面打“√”。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

①老师上课被学生问倒了，不高兴是正常的心理反应。

②老师本来是知道答案的，因为学生问的不是重点，因此很生气。

③这两段对话描写，反映了封建教育的方法。

④这两段对话描写，反映了封建教育对儿童的束缚。

(三) 给加点的字注音，并释义。

1. 拈轻怕重

2. 狭隘

3. 富贵不能淫

4. 痛斥