

刘奇琦 选编



世界儿童 经典钢琴曲

SHIJIERTONG
JINGDIAN
GANGQINQU



成都时代出版社
CHENGDU SHI DA CHU BAN SHE

世界儿童 经典钢琴曲

刘奇琦/选编

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界儿童经典钢琴曲/刘奇琦选编. — 成都:成都时代出版社,2003

ISBN 7-80548-872-X

I. 世… II. 刘… III. 钢琴-器乐曲-世界-选集
IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049931 号

责任编辑:郭 平

封面设计:文绍安

版式设计:丁 红

策 划:秦 川

世界儿童经典钢琴曲

刘奇琦 选编

成都时代出版社出版发行

(成都市庆云南街 19 号 邮编:610017)

新华书店经销

四川省南方印务有限公司印刷

880mm×1230mm

16 开

11.75 印张

179 面谱

2003 年 8 月第 1 版

2003 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-80548-872-X/J·11

定价:25.00 元

电话:(028)86619530(综合类)

86613762(棋牌类)

86615250(发行部)

目 录

小夜曲	G. 巴赫曼(1)
五月里	FR. 贝尔(2)
齐步行曲	F. 克瓦塔尔(3)
进行曲(选自歌剧《诺尔玛》)	V. 贝里尼(4)
玩游戏的小伙伴们	F. V. 克瓦塔尔(6)
集 市	C. 古利特(7)
在剧院里	FR. 洪腾(9)
华尔兹	FR. 贝尔(10)
星之歌	C. 车尔尼(14)
小 曲	C. 车尔尼(15)
不停息的加洛谱舞曲	L. 斯特雷·博格(16)
我们转了又转	A. 迪亚贝利(20)
在泉边	TH. 厄斯腾(21)
蜂 箱	F. X. 克瓦塔尔(22)
乡村舞曲	FR. 洪腾(23)
愉快的赛跑	F. X. 克瓦塔尔(24)
野玫瑰	FR. 舒伯特(25)
第一朵紫罗兰	FR. 贝尔(27)
小步舞曲	J. S. 巴赫(28)
土耳其进行曲	L. 贝多芬(29)
对 白	C. 赖纳克(31)
小华尔兹	H. 赖因霍尔德(32)
无言歌	X. 沙尔文卡(34)
饶舌的孩子	C. 赖纳克(37)
旋 律	FR. 汤姆(39)
告别曲	C. 赖纳克(41)
和平天使	E. 布隆纳(42)

小奏鸣曲中的乐章	M. 克莱曼蒂 (43)
《惊愕交响曲》中的行板	JOS. 海顿 (45)
葬礼进行曲	FR. 肖邦 (46)
知更鸟	佚名 (48)
快乐的农夫	R. 舒曼 (49)
猎人们的合唱曲	C. M. 韦伯 (50)
杂色玫瑰	G. 朗格 (51)
满 足	赫尔曼 (56)
意大利之歌	P. 柴可夫斯基 (58)
美人鱼的歌(仙境之王)(选自歌剧《奥伯龙》)	C. M. 韦伯 (59)
击鼓(骑兵团的女儿)(选自歌剧《军中之女》)	C. 唐尼采蒂 (61)
溜冰者	FR. 贝尔 (63)
欢乐的嬉戏	H. 贝伦斯 (65)
浪漫曲	D. 奥伯 (66)
加伏特舞曲	J. S. 巴赫 (67)
小小士兵进行曲	佚名 (69)
永远欢乐	C. 克纳耶 (70)
游行进行曲	H. 利希纳 (71)
欢乐的猎人	G. 梅克尔 (74)
啊! 多么晴朗(选自歌剧《玛尔塔》)	Fr. 弗洛托 (76)
公爵的歌(选自歌剧《弄臣》)	G. 威尔第 (77)
一个冬天的童话	A. 奇布尔卡 (78)
小 曲	A. 格迪克 (79)
晨祷者	L. 斯特雷·博格 (80)
夏日最后的玫瑰	Fr. 弗洛托 (83)
假如所有受人爱慕的少女都相信我	爱尔兰民歌 (84)
圈 舞	N. 维尔姆 (85)
徒劳的请求	H. E. 巴顿 (87)
万福, 圣玛利亚	C. 赖纳克 (88)
喜气洋洋	Fr. 施平德勒 (89)

快乐的铁匠	G. F. 亨德尔(90)
小步舞曲(选自歌剧《唐璜》)	W. A. 莫扎特(92)
二重唱(选自歌剧《浮士德》)	CH. 古诺(93)
华尔兹(选自歌剧《浮士德》)	CH. 古诺(94)
可爱的曼达琳	Ed. 波尔迪尼(96)
韦伯的最后遐想	C. M. 韦伯(98)
和煦的早晨	C. 古利特(99)
路边的玫瑰	菲舍尔(100)
士兵进行曲	R. 舒曼(103)
愉快的	齐尔歇尔(104)
加伏特舞曲	J. S. 巴赫(105)
珊叶集	E. D. 格里格(106)
夜 曲	H. 利希纳(107)
前奏曲	FR. 肖邦(110)
圣诞树	N. W. 伽迪(111)
小淘气	ED. 波尔迪尼(113)
红色、白色和蓝色	佚名(116)
老黑奴	福斯特(117)
F 大调旋律	A. 鲁宾斯坦(118)
过去的好时光	佚名(121)
乞丐首领	波尔迪尼(122)
可爱的家	R. 比晓普(124)
安尼·罗莉	苏格兰民歌(125)
假日的时光	A. 格迪克(126)
威尼斯船歌	J. 奥芬巴赫(128)
加伏特舞曲	N. 维尔姆(131)
小夜曲	CH. 古诺(133)
牧羊人的牧歌	海恩斯(135)
小广板	W. A. 莫扎特(138)
行 板	沙尔文卡(140)

故乡的亲人	福斯特(141)
晚 安	A. 罗施霍恩(142)
行 板	L. 贝多芬(144)
行 板(选自歌剧《里纳尔多》)	G. F. 亨德尔(146)
春之歌	F. 门德尔松(148)
晚祷者	C. 赖纳克(151)
草地上的舞会	K. 埃格斯(152)
民 歌	F. 门德尔松(153)
缓慢圆舞曲	X. 沙尔文卡(155)
前奏曲	FR. 肖邦(156)
芬芳的紫罗兰	F. 施平德勒(157)
马赛曲(法国国歌)	鲁热·德·利勒(160)
小圆舞曲	P. 柴可夫斯基(162)
凝望星空	A. 迪亚贝利(165)
八音盒	ED. 波尔迪尼(166)
音乐的瞬间	FR. 舒伯特(169)
诙谐曲	V. 谢利瓦诺夫(171)
匈牙利舞曲	R. 克莱因·米歇尔(173)
行 板(选自歌剧《奥菲欧》)	C. W. 格鲁克(176)
小步舞曲	L. 贝多芬(178)

小 夜 曲

G. 巴赫曼

Moderato

p cantabile

mf

mf

Allegretto

The image displays four systems of musical notation for the song "The Rose Tree". Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The music is written in 3/4 time and features a melody in the treble with various ornaments and fingerings, and a bass line with fingerings. The systems are separated by horizontal lines.

齐步行曲

Allegretto

F. 克瓦塔尔

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble and bass staff. The treble staff has a piano (p) dynamic marking and a fingering of 3, 5, 3, 1 for the first measure. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff. The third system features a repeat sign and a second ending marked with a '2'. The fourth system concludes the piece with a final double bar line.

进 行 曲

(选自歌剧《诺尔玛》)

V. 贝里尼

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'staccato il basso'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line is marked 'staccato il basso' in the fourth system.



玩游戏的小伙伴们

F.X. 克瓦塔尔

Allegretto

p

f marcato

mf *p*

f marcato

集 市

Vivace

C. 古利特

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time, marked "Vivace". It consists of five systems of music. The right hand part is characterized by intricate triplet and sixteenth-note patterns, often with slurs and fingerings (1-5). The left hand part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, also featuring some triplet patterns. The score includes dynamic markings: *f scherzando* at the beginning, *mf* in the fifth system, and *cresc.* in the fifth system. The piece concludes with a final triplet figure in the right hand.



在 剧 院 里

Allegretto

FR. 洪騰

The piano score is written for a single instrument, likely a piano, in 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into five systems, each containing a treble and bass staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble and steady eighth-note accompaniment in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo). A repeat sign appears at the end of the fourth system.

System 1: Treble staff begins with a series of sixteenth-note runs. Bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics: *p*.

System 2: Continues the melodic and harmonic development. Dynamics: *p*.

System 3: Features more complex sixteenth-note patterns. Dynamics: *p*.

System 4: Includes a repeat sign. Dynamics: *dim.* and *p*.

System 5: Concludes the piece with a final melodic flourish. Dynamics: *p*.

华 尔 兹

Andantino con moto

FR. 贝尔

p espressivo

mf

p

mf