

东南大学艺术学研究文存

樂舞韻 神

华夏艺术美学精神研究

易存国◎编

黑龙江人民出版社

乐 神 舞 韵

——华夏艺术美学精神研究

(文献篇)

一、此篇是本人在著名的艺术学家张道一先生指导下完成的博士论文《乐神舞韵——华夏艺术美学精神研究》的姐妹篇。虽然编著这样一部目前学术界尚没有的资料集(前此有一些前辈学者主要侧重于音乐的资料集)的工作量及学科难度较大,但我们坚信,只要大家共同一点一点认真地努力去做,总会日臻完善的。

二、若依照现代西方科学的艺术分类学法则,音乐、舞蹈本是不同的艺术类型,我们之所以将其并置起来,主要出于中国音乐文化的历史独特性,我在博士论文中提出一个观点,即:“诗、乐、舞”以乐为中心,乐之心写就了诗,乐之身带动了舞,如此而成就了华夏艺术从远古即已发端的“龙飞凤舞”之乐舞美学精神。这构成了本篇进行的主要依据。

三、本资料集力求以信史为经,以最新的乐舞考古发掘文献为纬,在目前尽可能搜集到材料的基础上,力求系统完备。

四、由于历史的久远,加之历次战乱和某些历史阶段上的“文化清剿”,更不用说中国历代文人习惯于用“六经注我”或“我注六经”的方法来著书立说,这无疑给我们的工作既带来了合法性,更由此而带来了相当的难度。因此,我们对于某些有争议的文献篇什,主要以本人的研究成果为据;以某一领域公认的权威观点为

据;某些文献史料尚须作进一步研究、论证的,则暂时存疑,背景情况将附注说明。

五、凡《诗经》、《楚辞》、《唐诗》、宋词等只撷取一、二代表,尤其是宋郭茂倩编撰的《乐府诗集》,本文未加撷录,读者可自行参检。

六、关于凡例:

(一)统一体例

1. 基本依据可信史料辑录;
2. 基本以时间考订后的顺序辑录;
3. 以时间为经,某些文献须作说明的,文后加注;
4. 基本辑选原篇,下注版本情况,为保持原貌,一般不作译、注等,以免错讹;
5. 标题以两种形式出现:其一,篇目(一般限于早期文献或影响较大者等);其二,作者。

6. 关于文字校订:

(1)一律使用中华人民共和国国务院颁行的现行现代汉语简化字体系,个别特例在保持原貌的前提下采用繁体字;

(2)原文错字,用〔 〕标示;

 应正、应补的字,用〔 〕标示;

 通假字,用()标示;

 缺字,用□标示。

 不确字(句),用(?)标示。

7. 每一篇引文页下注作者、成书年代、印刷版本及流传情况。

(二)资料来源:

1. 见每一篇引文页下注;
2. 全书后备本篇辑选的参考文献。

目 录

第一章 先秦

- 1、《尚书》····· (1)
- 2、《周易》····· (1)
- 3、《诗经》····· (2)
- 4、《国语》····· (2)
- 5、《左传》····· (6)
- 6、《老子》····· (10)
- 7、《论语》····· (11)
- 8、《墨子》····· (16)
- 9、《商君书》····· (19)
- 10、《孟子》····· (20)
- 11、《庄子》····· (22)
- 12、《楚辞》····· (29)
- 13、《韩非子》····· (32)
- 14、《荀子》····· (34)
- 15、《吕氏春秋》····· (41)
- 16、《周礼》····· (48)
- 17、《管子》····· (49)
- 18、《乐记》····· (52)
- 19、《考工记》····· (63)

第二章 两汉

- 1、《礼记》····· (66)

2、《新语》	(72)
3、《新书》	(74)
4、《韩诗外传》	(75)
5、《春秋繁露》	(76)
6、《淮南鸿烈》	(81)
7、《盐铁论》	(91)
8、《史记》	(93)
9、《新序》.....	(105)
10、《说苑》	(106)
11、《法言》	(111)
12、《新论》	(114)
13、《论衡》	(117)
14、《白虎通》	(119)
15、《汉书》	(126)
16、《洞箫赋》	(128)
17、《舞赋》	(130)
18、《毛诗·序》	(131)
19、《舞赋》	(132)
20、《长笛赋》	(133)
21、《琴赋》	(136)
22、《琴赋》	(136)
23、《弹琴赋》	(136)
24、《警师赋》	(137)
25、《琴操》	(137)
26、《箏赋》	(138)
27、《太平经》	(138)
28、《风俗通》	(141)

目 录

第三章 魏晋南北朝

- 1、阮 籍····· (143)
- 2、《琴赋》····· (148)
- 3、《声无哀乐论》····· (151)
- 4、《三国志》····· (160)
- 5、《抱朴子》····· (161)
- 6、《啸赋》····· (161)
- 7、《列子》····· (162)
- 8、《傅子》····· (163)
- 9、《挽歌议》····· (164)
- 10、《豪士赋》····· (164)
- 11、《兴礼乐表》····· (165)
- 12、《文心雕龙》····· (166)
- 13、《筝赋》····· (170)
- 14、《宋书·志·乐一》····· (172)
- 15、《魏书·乐志》····· (173)
- 16、《刘子·辩乐》····· (175)

第四章 隋唐五代

- 1、《晋书》····· (177)
- 2、《古今乐录》····· (178)
- 3、《隋书》····· (188)
- 4、《文中子中说》····· (192)
- 5、司马承祜····· (195)
- 6、《贞观政要》····· (198)
- 7、《乐书要录》····· (199)
- 8、《教坊记》····· (202)
- 9、《羯鼓录》····· (203)

10、《乐府杂录》	(211)
11、《琴诀》	(226)
12、《乐府解题》	(227)
13、《通典·乐序》	(238)
14、王维	(239)
15、李白	(239)
16、高适	(239)
17、杜甫	(240)
18、岑参	(241)
19、元结	(241)
20、李端	(242)
21、李约	(243)
22、高郢	(243)
23、扬发	(243)
24、孟郊	(244)
25、韩愈	(245)
26、王建	(246)
27、吕温	(246)
28、张彦振	(247)
29、张德升	(248)
30、白居易	(248)
31、刘禹锡	(259)
32、元稹	(260)
33、张祜	(260)
34、李群玉	(260)
35、陆龟蒙	(261)
36、花蕊夫人	(261)
37、张弧	(261)

目 录

- 38.《琴论》····· (262)
39.《乐苑》····· (265)
40.《纂要》····· (266)
41.《唐馀录》····· (267)

第五章 宋 元

- 1.范仲淹····· (269)
2.梅尧臣····· (270)
3.欧阳修····· (271)
4.司马光····· (275)
5.《宋史·乐志》····· (279)
6.苏洵····· (280)
7.周敦颐····· (281)
8.张载····· (282)
9.王安石····· (284)
10.沈括····· (288)
11.苏轼····· (292)
12.刘敞····· (298)
13.陈师道····· (299)
14.朱长文····· (299)
15.陈暘····· (310)
16.黄时龙····· (312)
17.成玉砮····· (313)
18.王灼····· (316)
19.郑樵····· (319)
20.朱熹····· (327)
21.陈亮····· (335)
22.姜夔····· (336)

乐神舞韵——华夏艺术美学精神研究(文献篇)

- | | |
|---------------|-------|
| 23、真德秀 | (341) |
| 24、刘籍 | (344) |
| 25、张炎 | (345) |
| 26、契嵩 | (348) |
| 27、子华子 | (349) |
| 28、赵希旷 | (349) |
| 29、马端临 | (350) |
| 30、陈敏子 | (351) |
| 31、芝菴 | (355) |
| 32、耶律楚材 | (357) |
| 33、张昱 | (358) |

第六章 明 清

- | | |
|--------------|-------|
| 1、朱权 | (360) |
| 2、艾浚 | (361) |
| 3、金润 | (362) |
| 4、何塘 | (362) |
| 5、王守仁 | (363) |
| 6、王廷相 | (364) |
| 7、廖道南 | (365) |
| 8、李开先 | (366) |
| 9、黄佐 | (366) |
| 10、黄龙山 | (367) |
| 11、萧鸾 | (368) |
| 12、魏良辅 | (369) |
| 13、杨表正 | (371) |
| 14、朱载堉 | (372) |
| 15、李贽 | (385) |

目 录

16、汤显祖	(390)
17、袁宏道	(392)
18、王骥德	(394)
19、胡应麟	(397)
20、胡震亨	(400)
21、严澂	(403)
22、杨抡	(404)
23、冯梦龙	(405)
24、侯玄泓	(406)
25、沈宠绥	(407)
26、徐上瀛	(413)
27、吕天成	(423)
28、张琦	(425)
29、冷仙	(427)
30、庄元臣	(430)
31、李渔	(430)
32、黄周星	(447)
33、王夫之	(448)
34、徐二勋	(460)
35、庄臻凤	(460)
36、吴伟业	(462)
37、应劬谦	(463)
38、毛奇龄	(464)
39、颜元	(469)
40、李恭	(469)
41、张岱	(471)
42、方苞	(473)
43、江永	(475)

44、汪烜	(477)
45、郑世元	(499)
46、王善	(499)
47、黄图琬	(500)
48、苏璟	(502)
49、陆次云	(504)
50、徐大椿	(504)
51、陈守诒	(513)
52、徐养沅	(513)
53、陈幼慈	(520)
54、蒋文勋	(523)
55、王德晖、徐沅澂	(529)
56、祝凤喈	(533)
57、龚自珍	(543)
58、王季烈	(546)
59、刘熙载	(548)
60、方成培	(559)
附录一：关于《乐记》的有关论争	(571)
附录二：参考文献	(587)

第一章 先秦

尚 书^①

尧 典

帝曰：“夔！命汝典乐，教胥子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”夔曰：“於！予击石拊石，百兽率舞。”

皋 陶 谟

帝曰：“……予欲闻六律、五声、八音在治忽，以出纳五言。汝听……”

夔曰：“戛击鸣球、搏拊琴瑟以咏，祖考来格，虞宾在位，群后德让。下管鼗鼓，合止祝歌，笙簧以间，鸟兽跄跄。《箫韶》九成，凤凰来仪。”夔曰：“於！予击石拊石，百兽率舞，庶尹允谐。”

周 易^②

① 《尚书》，商、周历史以及部分追记上古事迹著作的汇编。因其专记上古之事，故曰“尚(上)书”，儒家奉为经典，又称《书经》。今传注本有孔颖达《尚书正义》(收入《十三经注疏》)、宋蔡沈《书经集传》、清孙星衍《尚书今古文注疏》。本书所节录文字，据阮元校刻《十三经注疏》之《尚书注疏》。

② 《周易》，儒家经典，又称《易经》，约作于殷周之际。注本主要有魏王弼、晋韩康伯、唐孔颖达《周易注疏》、唐李鼎祚《周易集解》、今人高亨《周易古经今注》、《周易大传今注》。本书所节录文字，据阮元校刻《十三经注疏》之《周易注疏》。

象

雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

诗 经^①

邶风·简兮

简兮简兮，方将万舞。日之方中，在前上处。

硕人俣俣，公庭万舞。有力如虎，执辔如组。

左手执籥，右手秉翟。赫如渥赭，公言锡爵。

山有榛，隰有苓。云谁之思？西方美人。彼美人兮，西方之人兮！

陈风·东门之枌

东门之枌，宛丘之栩。子仲之子，婆娑其下。

穀旦于差，南方之原。不绩其麻，市也婆娑。

穀旦于逝，越以鬻迈。视尔如葭，贻我握椒。

国 语^②

郑 语

夫和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之；

① 《诗经》，中国最早的一部诗歌总集，亦称为“诗”、“诗三百”，汉代尊称为《诗经》。本书节录自《诗经译注》，金启华译注，江苏古籍出版社1984年11月版。

② 《国语》，司马迁、班固以为春秋时鲁国史官左丘明作，后人认为出于战国时史官，是我国最早的国别体史书。有三国韦昭注本、近人徐元诰《国语集解》行于世。本书所节录文字，据上海古籍出版社1978年版《国语》。

第一章 先秦

若以同裨同，尽乃弃矣。故先王以土与金、木、水、火杂，以成百物。是以和五味以调口，刚四支以卫体，和六律以聪耳，……。夫如是，和之至也。……声一无听，物一无文，味一无果，物一不讲。

晋语八

平公说新声，师旷曰：“公室其将卑乎？君之明兆于衰矣！夫乐以开山川之风也，以耀德于广远也。风德以广之，风山川以远之，风物以听之，修诗以咏之，修礼以节之。夫德广远而有时节，是以远服而迩不迁。”

周语下

二十三年，王将铸无射，而为之大林。单穆公曰：“不可。作重币以绝民资，又铸大钟以鲜其继。若积聚既丧，又鲜其继，生何以殖？且夫钟不过以动声，若无射有林，耳弗及也。夫钟声以为耳也，耳所不及，非钟声也。……耳之察和也，在清浊之间；其察清浊也，不过一人之所胜。是故先王之制钟也，大不出钧，重不过石。律、度、量、衡于是乎生，小、大器用于是乎出，故圣人慎之。今王作钟也，听之弗及，比之不度，钟声不可以知和，制度不可以出节，无益于乐，而鲜民财，将焉用之！夫乐不过以听耳，而美不过以观目，若听乐而震，观美而眩，患莫甚焉。夫耳目，心之枢机也，故必听和而视正。听和则聪，视正则明，聪则言听，明则德昭，听言昭德则能思虑纯固，以言德于民，民歆而德之，则归心焉。上得民心，以殖义方，是以作无不济，求无不获，然则能乐。夫耳内和声而口出美言，又为宪令，而布诸民，正之以度量，民以心力从之不倦，成事不贰，乐之至也。口内味而耳内声，声、味生气。气在口为言，在目为明。言以信名，明以时动，名以成政，动以殖生，政成生殖，乐之至也。若视听不和有而震眩，则味入不精，不精则气佚，气佚则不和。于是乎有狂悖之言，有眩惑之明，有转易之名，有过愿之度。出令不信，刑政放纷，动

不顺时，民无据依，不知所力，各有离心。上失其民，作则不济，求则不获，其何以能乐？三年之中而有离民之器二焉，国其危哉！”

王弗听，问之伶州鸠。对曰：“臣之守官弗及也。臣闻之，琴瑟尚宫，钟尚羽，石尚角，匏竹利制。大不踰宫，细不过羽。夫宫，音之主也，第以及羽。圣人保乐而爱财，财以备器，乐以殖财。故乐器重者从细，轻者从大，是以金尚羽，石尚角，瓦丝尚宫，匏竹尚议，革木一声。夫政象乐，乐从和，和从平。声以和乐，律以平声。金石以动之，丝竹以行之，诗以道之，歌以咏之，匏以宣之，瓦以赞之，革木以节之。物得其常曰乐极，极之所集曰声，声应相保曰和，细大不踰曰平。如是，而铸之金，磨之石，系之丝木，越之匏竹，节之鼓而行之，以遂八风，于是乎气无滞阴，亦无散阳，阴阳序次，风雨时至，嘉生繁祉，人民和利，物备而乐成，上下不罢，故曰乐正。今细过其主妨于正，用物过度妨于财，正害财匱妨于乐。细抑大陵，不容于耳，非和也。听声越远，非平也。妨正匱财，声不和平，非宗官之所司也。夫有和平之声则有蕃殖之财，于是乎道之以中德，咏之以中音，德音不愆，以合神人，神是以宁，民是以听。若夫匱财用，罢民力，以逞淫心，听之不和，比之不度，无益于教，而离民怒神，非臣之所闻也。”

王不听，卒铸大钟。二十四年，钟成，伶人告和。

王谓伶州鸠曰：“钟果和矣。”

对曰：“未可知也。”

王曰：“何故？”

对曰：“上作器，民备乐之，则为和。今财亡民罢，莫不怨恨，卧不知其和也。……”

……二十五年，王崩，钟不和。

王将铸无射，问律于伶州鸠。对曰：“律所以立均出度也。古之神瞽考中声而量之以制，度律均钟，百官轨仪，纪之以三，平之以六，成于十二，天之道也。夫六，中之色也，故名之曰黄钟，所以宣养

第一章 先秦

六气、九德也。由是第之：二曰太簇，所以金奏赞阳出滞也；三曰姑洗，所以修洁百物，考神纳宾也；四曰蕤宾，所以安靖神人，献酬交酢也；五曰夷则，所以咏歌九则，平民无贰也；六曰无射，所以宣布哲人之令德，示民轨仪也。为之六间，以扬沈伏而黜散越也：元间大吕，助宣物也；二间夹钟，出四隙之细也；三间仲吕，宣中气也；四间林钟，和展百事，俾莫不任肃纯恪也；五间南吕，赞阳秀也；六间应钟，均利器用，俾应复也。律吕不易，无奸物也。细钩有钟无罍，昭其大也。大钩有罍无钟，甚大无罍，鸣其细也。大昭小鸣，和之道也。和平则久，久固则纯，纯明则终，终复则乐，所以成政也，故先王贵之。”

王曰：“七律者何？”对曰：“昔武王伐殷，岁在鹑火，月在天驷，日在析木之津，辰在斗柄，星在天鼇。星与日辰之位皆在北维。颛顼之所建也，帝誉受之。我姬氏出自天鼇，及析木者，有建星及牵牛焉，则我皇妣大姜之侄伯陵之后，逢公之所凭神也。岁之所在，则我有周之分野也。月之所在，辰马农祥也。我太祖后稷之所经纬也，王欲合是五位三所而用之。自鹑及驷七列也，南北之揆七同也。凡人神以数合之，以声昭之，数合声和，然后可同也。故以七同其数，而以律和其声，于是乎有七律。王以二月癸亥夜陈，未毕而雨。以夷则之上宫毕，当辰。辰在戌上，故长夷则之上宫，名之曰羽，所以藩屏民则也。王以黄钟之下宫，布戎于牧之野，故谓之厉，所以厉六师也。以太簇以下宫，布令于商，昭显文德，底紂之多罪，矿谓之宣，所以宣三王之德也。反及蕤内，以无射之上宫，布宪施舍于百姓，故谓之蕤乱，所以优柔容民也。”

楚语上

灵王为章华之台，与伍举升焉，曰：“台美夫？”

对曰：“臣闻国君服宠以为美，安民以为乐，听德以为聪，致远以为明，不闻其以土木之崇高、彫镂为美，而以金、石、匏、竹之昌

大、器庶为乐，不闻其以观大、视侈、淫色以为明，而以察清浊为聪。……夫美也者，上下、内外、小大、远近皆无害焉，故曰美。若于目观则美，缩于财用则匮，是聚民利以自封而瘠民也，故美之为？……”

左 传^①

隐公五年

九月，考仲子之官，将《万》焉。公问羽数于众仲。对曰：“天子用八，诸侯用六，大夫四，士二。夫舞所以节八音而行八风，故自八以下。”公从之，于是初献六羽、始用六佾也。

文公七年

晋郤缺言于赵宣子曰：“日卫不睦，故取其地，今已睦矣，可以归之。叛而不讨，何以示威？服而不柔，何以示怀？非威非怀，何以示威？无德，何以主盟？子为正卿以主诸侯，而不务德，将若之何？《夏书》曰：‘戒之用休，董之用威，劝之以《九歌》，勿使坏。’九功之德皆可歌也，谓之‘九歌’。六府、三事，谓之‘九功’。水、火、金、木、土、谷，谓之‘六府’。正德、利用、厚生，谓之‘三事’。义而行之，谓之德、礼。无礼不乐，所由叛也。若吾子之德莫可歌也，其谁来之？盍使睦者歌吾子乎？”宣子说之。

襄公十四年^②

自王以下，各有父兄子弟，以补察其政。史为书，瞽为诗，工诵

① 《左传》，即《左氏春秋》、《春秋左氏传》，儒家经典之一，系编年体史书，其叙事起于鲁隐公元年（公元前722年），终于鲁悼公十四年（前454年）。注释《左传》的重要著作有晋杜预《春秋左氏传集解》、唐孔颖达《春秋左传正义》、清刘文淇《春秋左氏传旧疏证》及今人杨伯峻《春秋左传注》。本书所节录文字，据上海人民出版社1977年版《春秋左传集解》。

② ②段节录文字据《春秋经传集解》（文学古籍刊行社，1955年版）。