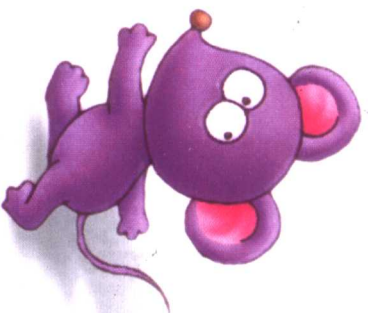


义务教育湖北省地方课程教科书

傾



五年级下册

湖北科学技术出版社



经湖北省中小学教材审定委员会2005年审定通过
义务教育湖北省地方课程教科书

写字

湖北省教学研究室 编著



湖北科学技术出版社

五年级 _____ 班 _____ 姓名 _____

策划、审读

胡 明 方晓波

主 编

段宗平

主要编写人员

段宗平 李作芳 黄文泉 廖敬彦 周 良
鲁金洲 杨自明 龙 军 段爱珍 吴应林

钢笔范字书写 贺东祥

经湖北省中小学教材审定委员会 2005 年审定通过
义务教育湖北省地方课程教材

写 字

五年级下册

湖北省教学研究室 编著

*

责任编辑:王力军

美术编辑:戴 旻

湖北科学技术出版社出版发行

(武汉市雄楚大街 268 号 邮编:430070)

网址: <http://hbstp.com.cn>

联系电话: 87679468

黄冈日报社印刷厂印刷 邮编: 438000

*

开本: 787×1092mm 1/16 印张: 3.5 印张

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5352-3451-8

G · 870 定价: 4.20 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究
如发现印装质量问题,请找承印厂更换

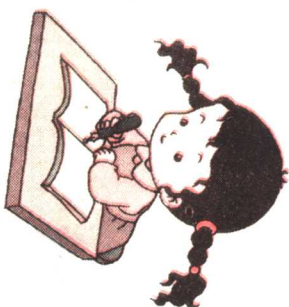
目 录

钢笔字

训练 1	1
训练 2	2
训练 3	3
训练 4	4
[展示台]	5
训练 5	6
训练 6	7
训练 7	8
[展示台]	9
训练 8	10
训练 9	11
训练 10	13
训练 11	15
训练 12	17
[展示台]	19
训练 13	20
训练 14	22
训练 15	24
训练 16	26
[展示台]	30

毛笔字

1 独体字	31
2 部首在左的字	33
3 部首在右的字	35
[欣赏与展示]	37
4 部首在上的字	39
5 部首在下的字	41
6 部首是披覆形的字	43
7 综合练习	45
[欣赏与展示]	49



钢笔字

心到、眼到、手到，细心领悟书写之妙。

训练 1

俊	左窄右宽，末捺舒展。																		
俏	左窄右宽，“肖”字窄长。																		
拢	左窄右宽，竖弯钩稍长。																		
添	左窄右宽，右下收紧。																		
沾	左窄右宽，“口”字稍扁。																		
倦	左窄右宽，右捺伸长。																		
谱	左窄右宽，中横稍长。																		
付	上小下大，竖钩挺直。																		



自己评：☆☆☆☆☆
老师评：☆☆☆☆☆





笔画密的字，要写紧凑。



训练 2

塞

中间收紧，撇捺稍长。

上下对正，末横稍长。

笠

中间宜紧，末捺宜长。

蓑

江南好，风景旧曾谙。日出江花红

胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼

肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

自己评：☆☆☆☆☆
老师评：☆☆☆☆☆



笔画少的字，要写舒展。



训练 3

横画上斜，斜钩写长。

戈

各部靠紧，“日”部稍上。

晰

撇捺舒展，末画写直。

介

左窄右宽，笔画匀称。

疆

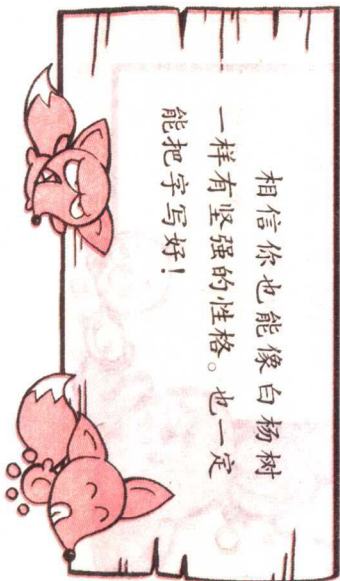
他想了一会儿，对儿子和小女

儿说：“白杨树从来就这么直。哪儿需

要它，它就在哪儿很快地生根发芽，

长出粗壮的枝干。”

相信你能像白杨树
一样有坚强的性格。也一定
能把字写好！



自己评：☆☆☆☆☆ 老师评：☆☆☆☆☆



经过了几课的练习，你是不是觉得写字有很多乐趣？



训练 4

上下对正，下横稍长。																			
姜																			
左窄右宽，末捺伸长。																			
汲																			
左右等宽，左竖写直。																			
赖																			
字形稍小，末横写长。																			
旦																			
上下对正，撇捺舒展。																			
番																			
左窄右宽，末捺伸长。																			
锻																			
左窄右宽，折钩写正。																			
炼																			

左右等宽，右横匀称。																			
雅																			
左右等宽，“力”部稍下。																			
勃																			



自己评：☆☆☆☆☆☆ 老师评：☆☆☆☆☆☆



秦	时	征	在	长	门	破
明	未	人	不	云	关	楼
月	还	胡	教	暗	黄	兰
汉	但	马	度	雪	沙	终
时	使	度	阴	山	百	不
关	龙	城	山	孤	战	还
万	城	飞	青	城	穿	文
里	将	海	遥	望	金	彬
长				玉	甲	不

This is a full-page view of a blank sheet of graph paper. It features a uniform grid of squares defined by solid red lines. Within each square, there are horizontal and vertical dashed orange lines that divide the space into four smaller quadrants, creating a total of sixteen small squares per larger grid square. The paper is otherwise empty, with no text or markings other than a single small dark speck near the top center.

自己评: ☆☆☆☆☆

老师评: ☆☆☆☆☆



写字时神情专注，才能写正确，写美观。

训练 5



左窄右宽，右捺稍长。

艘

左右等宽，弯钩外展。

航

左窄右宽，右部收紧。

桅

各部紧凑，末竖稍长。

撕

左窄右宽，“口”旁稍上。

唬

“齿”字窄长，“此”旁稍宽。

趾

左窄右宽，“口”旁靠上。

咧

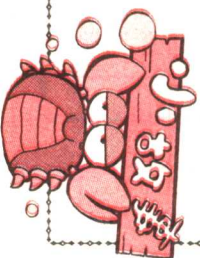
左右等宽，“鸟”旁稍长。

鸥

横平竖直，间距匀称。

瞄

有一回，王羲之练字练得很起劲，竟又忘了吃饭。他的妻子就让仆人给他端去一盘刚刚蒸好的馒头和一碗蒜泥。仆人几次催促他趁热吃下，王羲之只好点点头应了几声：“好，就吃！”他边吃边想，继续练习着。过了一会儿，他妻子来了，只见王羲之手里拿着一个沾满墨汁的馒头正往嘴里送，妻子连忙提醒他。这时，他才发觉馒头又苦又难吃，赶快吐了出来。他不好意思地笑着说：“喔！错了，吃错了！”原来王羲之在吃馒头的时候，心里仍想着字的写法，才把墨汁当成了蒜泥，蘸着吃了。



自己评：☆☆☆☆☆ 老师评：☆☆☆☆☆

哇，这么多生字，我一定要耐心地写！



训练 6

中竖写直，撇捺舒展。

莱

草头宜扁，“口”框写正。

茵

中竖稍长，疏密得当。

幽

撇捺舒展，“刀”小靠上。

券

左窄右宽，中横稍长。

蜡

左窄右宽，“目”要窄长。

瞎

左竖稍长，“百”字稍低。

陌

上横较长，“目”字稍宽。

盲

左窄右宽，要写紧凑。

键

左宽右窄，右部稍低。

粼

左窄右宽，下横稍长。

缕

左窄右宽，左竖写长。

恬

左窄右宽，右部稍扁。

泌

中横略长，末捺舒展。

录

自己评：☆☆☆☆☆ 老师评：☆☆☆☆☆



看到自己写的字有进步，信心足了，兴趣也浓了！是这样吗？

训 练 7

左高右低，“口”字稍下。

扣

中间写紧，末捺伸长。

激

中竖写直，弯钩略放。

艳

横要写长，下部写紧。

亦

“末”字上横稍长，竖画挺直。

抹

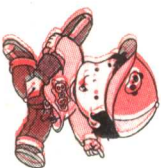
这时，明媚的阳光洒在大地上。

我望了望在高空迎风飘扬的国旗，

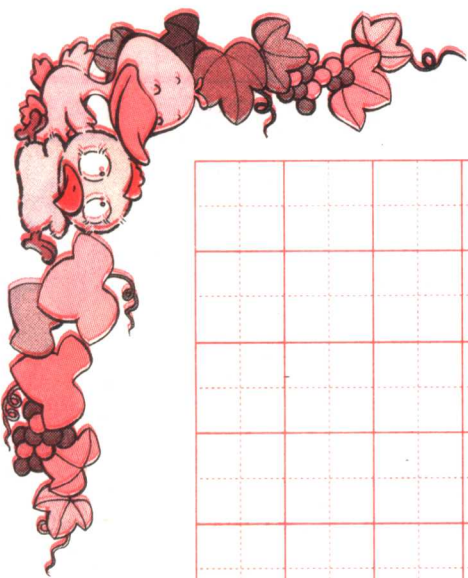
从心底里喊出一句话：五星红旗，我

爱你，我向你敬礼。

自己评：☆☆☆☆☆
老师评：☆☆☆☆☆



露一手，怎么样？认真写一幅作品，向大家展示展示。



自己评：☆☆☆☆☆

老师评：☆☆☆☆☆



写

字

写好一个字的主笔很关键！



训练 8

上小下大，末横稍长。

置

“车”字收紧，斜钩写长。

载

左窄右宽，中撇稍长。

循

上小下大，下横宜长。

昙

疏密适当，撇捺舒展。

秉

左窄右宽，右捺稍长。

秧

左窄右宽，右部写正。

砸



当撇和捺作为字的主笔时，一般要写得宽大、舒展。

西溪天籟晚
明月松间照
清泉石上流
竹喧归浣女
莲动下渔舟
随意春芳歇
王孙自可留
空山新雨后
天气晚来秋

钢笔行书团扇 卢方祥

想想看，怎样才能让自己的字活起来呢？



训练 9

上窄下宽，上部为“己”。

٢٠٧

左窄右宽，“月”部窄长。

賓

左窄右宽，“目”字窄长。

登

上紧下松，笔画紧凑。

波

左窄右宽，弯钩右展。

祝

左窄右宽，“X”要靠上。

諷

上下紧凑，斜钩伸长。

藏

“广”字舒展，“丿”对首点。

序

每一个笔画必须

有笔力，有笔力必须
轻处提笔快行、重处
顿笔慢行。



自己评：☆☆☆☆☆

老师评：☆☆☆☆☆

唐代大詩人韓愈詩石鼓歌 辛巳年夏 閒齋於武溪池口

硬笔楷书 龚开哲

练习写字从临摹开始，细心体会，逐渐写出有自己特点的字来。



训练 10

智永与千字文

中间宜紧，下横宜长。

率

左窄右宽，右下紧凑。

瑜

中间宜紧，末捺宜长。

臨

左窄右宽，末捺写长。

渡

上小下大，撇捺舒展。

策

左窄右宽，“白”写扁宽。

溜

左窄右宽，“兆”写紧凑。

眺

智永和尚传世的名作，是他写的《真草千字文》。千字文本来是王羲之手写的，但是内容杂乱而不成章。到了梁武帝时，他命令员外散骑侍郎周兴嗣(sì)，将原文的一千个字，改编成有韵脚(押韵)的千字文，方便记诵。这一千个字和王右军所写的完全相同，只是文句改了。本来千字文的开头是“二仪日月，露严霜……”经过周兴嗣的改写后，也就成了目前大家习诵的“天地玄黄，宇宙洪荒……”。当然这一项改编的工作是十分辛苦的，所以听说他累得一夜之间两鬓全白呢！

智永和尚专心研究王氏家传的书法，一心想把祖先传流的典范，加以发扬光大。于是，勤临千字文，分赠给江淮各个佛寺。因此他曾将千字文以真体、草体两种书体来写，于是开了后世以不同的书体来书写千字文的先例，到后来还有“篆、隶、真、草”四体千字文行世。

智永虽然写过无数的《千字文》，但目前流传的智永真草千字文，仅有三种，即：关中本，宝墨本，及现存日本的真迹本千字文。前两本笔画各有特色，但是比起真迹自然要逊色多了！如果要研究，当然以真迹最好了。

智永以前的草书体势，杂乱不一，到了他才统一了草书的写法，创立了为后世书法家所遵循的规范。这一点是智永不朽的贡献。

