

李修生 編著

中國文學史綱要

(3) 宋遼金元文學



曉園出版社

中國文學史綱要

(3) 宋遼金元文學

曉園出版社

中國文學史綱要.3.宋遼金元文學/李修生編著.--
第一版.--臺北市：曉園，1991
276面；14×20.5公分
ISBN 957-12-0361-0（平裝）

1. 中國文學－歷史與批評

820.9

80001362



書名 中國文學史綱要(3)宋遼金元文學
編著者 李修生
發行人 黃旭政
發行所 曉園出版社有限公司
臺北市青田街7巷5號
(02)3949931(六線)
門市部 北市新生南路三段96號之3(3627375)
印刷行 復大印刷廠
新聞局局版台業字第1244號
版次 1991年7月第一版第一刷
本書經北京大學出版社
授權曉園出版社有限公司印行
版權所有・翻印必究
(只限台灣發行)
定價 150 元
ISBN 957-12-0358-0 (套)
ISBN 957-12-0361-0 (第三冊)

目 錄

宋 遼 金 文 學

概 說	653
第一章 北宋初期文學	657
第一節 王禹偁	657
第二節 西崑酬唱集和晚唐體詩人	660
第三節 北宋初期的詞	662
第二章 歐陽修和北宋詩文革新	663
第一節 歐陽修	663
第二節 蘇舜欽和梅堯臣	672
第三節 曾鞏 王安石	677
第三章 柳永及其他詞人	683
第一節 柳永	683
第二節 晏殊、晏幾道及其他詞人	685
第四章 蘇軾	689
第一節 蘇軾的生平和思想	689
第二節 蘇軾的詩文	695
第三節 蘇軾的詞	701
第四節 蘇洵和蘇轍	705
第五章 北宋後期的文學	709
第一節 黃庭堅和江西詩派	709
第二節 秦觀 賀鑄 周邦彥	714
第六章 南宋前期的文學	721
第一節 李清照	721

第二節	張元幹、張孝祥和其他豪放派詞人	727
第三節	朱敦儒和其他詞人	730
第四節	陳與義和其他江西詩派詩人	732
第五節	楊萬里和范成大	735
第七章	陸游	739
第一節	陸游的生平	739
第二節	陸游詩歌的思想內容	742
第三節	陸游詩歌的藝術成就	750
第八章	辛棄疾	755
第一節	辛棄疾的生平	755
第二節	辛棄疾詞的思想內容	757
第三節	辛棄疾詞的藝術特色	763
第四節	辛派詞人	767
第九章	南宋後期的文學	771
第一節	姜夔和其他詞人	771
第二節	四靈派和江湖派詩人	774
第三節	文天祥和宋末詩人	776
第四節	朱熹、嚴羽的文學批評	779
第十章	遼金文學	783
第一節	遼金詩文的發展	783
第二節	元好問	788
第三節	西廂記諸宮調	792
第十一章	宋元話本	795
第一節	話本的產生	795
第二節	小說話本	798
第三節	講史話本	804

元 代 文 學

概 說	811
第一章 元雜劇的興起和發展	815
第一節 戲曲的形成和元雜劇的興起	815
第二節 元代雜劇的發展	817
第三節 元雜劇的形式	819
第二章 偉大的戲劇家關漢卿	823
第一節 關漢卿的生平和作品	823
第二節 竇娥冤	825
第三節 救風塵 調風月	829
第四節 單刀會	832
第五節 關漢卿雜劇的藝術成就	835
第三章 白仁甫和馬致遠	839
第一節 白仁甫	839
第二節 馬致遠	846
第四章 王實甫和他的西廂記	853
第一節 王實甫的生平和作品	853
第二節 西廂記的思想內容	854
第三節 西廂記的藝術特色	861
第五章 元前期其他雜劇作家	867
第一節 高文秀 康進之	867
第二節 紀君祥 尚仲賢	870
第三節 楊顯之 石君寶	872
第四節 鄭廷玉 武漢臣	874
第六章 鄭光祖和元後期雜劇作家	877

第一節	鄭光祖 宮天挺	877
第二節	喬吉 秦簡夫	880
第七章	元代的無名氏雜劇	885
第一節	賺蒯通 連環計	885
第二節	陳州糶米 貨郎旦	888
第八章	元代散曲	891
第一節	散曲的興起和體制	891
第二節	散曲的主要作家和作品	892
第九章	宋元南戲	899
第一節	南戲的產生和發展	899
第二節	高明和他的琵琶記	902
第三節	拜月亭及其他	906
第十章	元代詩文	909
第一節	劉因和前期作家	909
第二節	虞集和後期作家	914

概 說

自後周恭帝元年（960）趙匡胤在陳橋驛（今河南開封東北陳橋鎮）發動兵變，奪取了後周的政權，建立宋王朝，到宋帝昺二年（1279）元世祖滅宋統一中國，其間宋朝共統治三百餘年。宋朝雖然結束了五代十國的割據局面，但是並沒有完全統一全國。宋代三百年間，同時存在着幾個民族政權並立的局面，先後存在的政權有：遼（907—1125）、西夏（1032—1227）、金（1115—1234）、大理（938—1254）以及高昌、蒙古等。歷史上稱宋高宗南渡（1127）以前為北宋，都城在汴梁（今河南開封市）；南渡以後為南宋，都城在臨安（今浙江杭州市）。從唐朝末年以後，中國的封建社會便轉向後期。宋代是封建社會後期經濟、政治、文化繼續發展和民族矛盾尖銳的時期。

唐末農民戰爭，打擊了士族高門，地主階級內部庶族地主的勢力擴展，農民階級的地位也有了一些變化。租佃制代替了過去人身依附關係比較強的舊制度。宋代封建經濟得到全面發展。北宋建立後的百年間，即出現經濟繁盛的局面。南宋與金對峙時期，南宋國土減少近半，但江、淮、湖、廣等農業發展地區都在南宋境內，經濟發展仍處全國領先地位。北方金世宗時，經濟也得到恢復。從北宋開始，商業較前代有了更大的發展。北宋首都汴梁，逐漸突破了唐代坊市的界限和宵禁，隨處都有商鋪酒樓，集市區的各種游藝活動發展很快。官府雖曾幾次想恢復原來的坊市制度，但都沒有成功，反而日益擴大貿易的地區，並出現繁盛的夜市。洛陽、揚州、成都等地，也出現類似的情況。市集交易在各地的居民經濟生活中，在政府的財政收入上，都已占有相當的地位。

城市的繁榮和市民層的發展使宋代文化發生了明顯的變化。

北宋政府爲了防範藩鎮割據局面的再現，加強了中央集權，對地方和各部門實行分權。在地方上規定州郡長官由文人充任，長官之外另設通判。又把全國州郡劃分爲十五路，每路設轉運使和提點刑獄官，總管州郡的財賦司法等事。中央政府，在宰相之下添設參知政事，並以樞密使分取宰相的軍政大權，設三司使分取宰相的財政大權。軍事上收奪高級將領的兵權，令文官掌握兵權，宦官作監軍，而且經常調動，軍隊的駐屯地區也時常交換，使“兵不知將，將不知兵”。又實行募兵制。結果，政府機構臃腫，官員人數增多，兵員名額不斷增加，形成“冗官”、“冗兵”的局面。宋代民族矛盾尖銳，北宋實行“守內虛外”的政策，對北方各族的鬥爭總是屈節投降，繳納歲幣，割讓土地。而文人十分關心國家命運，對如何改變積貧積弱的局面展開熱烈的議論。北宋慶曆時期范仲淹的新政和熙寧時期的王安石變法都是進行政治上的改革。此後，由變法引起的新舊黨爭，以及南宋修攘之計的論爭，成爲宋朝統治階級內部的重大鬥爭。它對宋代文學的思想和藝術都有着直接的影響。

宋朝重視科學和教育。科學繼承唐制又有發展，選拔人才主要看重進士，數量也大大增加。宋初科學承唐五代餘風，偏重詩賦，到仁宗以後，則偏重策論，這直接影響了當時的文風。宋仁宗命郡縣學校，官辦學校擴及全國，民間書院也有發展，著名的廬山白鹿洞書院、衡州石鼓書院、南京應天府書院、潭州岳麓書院，號稱四大書院。這些都促進了文化學術思想的發展。傳統的經學箋注的沒落，廢棄漢儒專事訓詁名物的傳統，開啓了以己意解經的新學風。做爲封建社會後期統治思想的理學產生，並逐漸形成其體系。理學是以儒學內容爲主，同時又吸收佛學和道家思想發展起來的一種新的文化學術思想。兩宋出現了周敦頤、張載、程顥、程頤、朱熹、陸九淵等主要代表人物。佛教哲學、道家思

想和儒家哲學的融合，在文學家的思想上，也有強烈的表現。李昉等輯集的《文苑英華》一千卷，上續《文選》，是一部重要的文學總集，他還負責編輯類書《太平御覽》一千卷，小說總集《太平廣記》五百卷，這三部書和後來楊億等編集的類書《冊府元龜》一千卷，被稱為“宋四大書”。史學方面，司馬光的《資治通鑑》、鄭樵的《通志》，都是傑出的歷史著作，他們都注意對歷代典章制度、天文地理、社會經濟的研究。此外，當代史研究較前代詳備，地方史志大量出現。音樂、繪畫也很有成績，山水、竹石、花鳥、人物，以及宗教畫，都產生了一些名家。由於印刷術和造紙術的進步，刻書業開始發達，宋代的著書、藏書，也很盛行。

宋代文學，詩詞散文仍占重要位置，它繼承前代的傳統，又具有自己的特色。傑出作家有歐陽修、蘇軾、陸游、辛棄疾等，而且詩詞方面流派多，藝術上有很高的成就。戲曲小說雖然沒有衆多的文學作品保存下來，但卻標誌着一個新的紀元的開始。

宋詞成就最高，一向被推認為是宋一代文學的代表。唐五代詞，在藝術上已很成熟，宋詞不僅在內容方面有所開拓，藝術上也有發展，使詞的創作進入了全盛期。如張先、晏氏父子、歐陽修的詞，情思婉轉，風格清麗。柳永、周邦彥的慢曲，是詞的發展。李清照主張詞要鋪敘、典重、故實，則“別是一家”。姜夔又用江西詩派瘦硬峭拔的風格寫詞。蘇軾、辛棄疾更突破了詞的傳統內容和舊的風格，成為豪放詞派的代表。

宋詩開始是承緒中、晚唐詩風。白居易體在宋初文壇影響很大，學晚唐體則多是僧侶隱逸之士。至楊億等“西崑體”詩人，主要是模仿李商隱，詩風一變。歐陽修、梅堯臣、蘇舜欽、王安石、蘇軾，真正開創了宋詩的新局面。黃庭堅和追隨他的人，形成江西詩派，對後世影響很大。南宋楊萬里講活法，主張描寫自然，反對以學問為詩。南宋時期詩壇最突出的人物是富於愛國主

義精神的陸游。宋後期“四靈派”、“江湖派”學習晚唐，多抒發山水、田園的情趣。吳之振《宋詩抄序》說：“宋人之詩變化於唐，而出其所得，皮毛落盡，精神獨存。”宋詩作家數目超越唐代，它廣泛地反映了宋代的社會生活，藝術上也有發展。宋詩以意勝，重氣骨，有自己的藝術風格，形成與唐詩不同的特色，因此後世詩歌出現“尊唐”、“崇宋”兩個派別。

宋代的散文，繼承韓柳古文運動的成果，而有新的發展。古文運動經過北宋歐陽修的推進才真正深入生活各個領域。形成平易暢達，從容婉轉的新風格。唐宋八家中，歐陽修、王安石、曾鞏、蘇洵、蘇軾、蘇轍等六家都在北宋。而歐陽修、蘇軾的影響更是直下元明清諸代。宋代敘事、抒情散文均有發展，文賦、筆記文多有名作。

這時期西部、北部各民族中都有長篇敘事詩流傳，並且都是用民族語言創作的。西夏、遼雖有自己的文字，但與漢人交往時卻用漢文。遼君臣不少人還能用漢文寫詩。金繼承了北宋的文學成就而有所發展。金代的詩人吳激、黨懷英、王庭筠、王若虛，以及金元之際的傑出作家元好問，都對後世產生了相當大的影響。

宋金時期在民間說唱歌舞表演藝術基礎上產生的戲曲，是具有劃時代意義的。宋雜劇是我國古代戲曲的雛形，金院本表演的故事性加強，戲曲音樂和表演藝術又有新的發展。南宋的戲文，是在雜劇和南方民間歌舞基礎上形成的戲曲形式。宋金諸宮調，是我國說唱藝術高度發展的結果。在說話藝術基礎上產生的話本，是用口語和比較淺俗的文言寫成的，是我國白話小說的發端。

第一章 北宋初期的文學

北宋文學可分為初、中、後三期，宋仁宗天聖元年（1023）是初、中期的分界線，宋神宗元豐八年（1085）為中，後期的分界線。北宋初年的文壇，主要承襲五代的文風。此後隨着時代的發展而逐漸變化，迎來了宋仁宗以後的繁盛局面。

宋初詩壇有白居易體、晚唐體、西崑體。白居易體在士大夫中影響較大，徐鉉、李昉的詩也較有成績，稍後王禹偁主盟一時。隱逸僧侶則習晚唐體，主要學習晚唐的賈島、姚合，林逋等的作品很有影響。楊億等人學習唐代的李商隱，稱西崑體，開始改變詩風。王禹偁與柳開，在散文方面取法韓柳，主張“革弊復古”（王禹偁《送孫何序》）。宋初詞承緒南唐，李煜有影響的作品均寫於宋初，標誌着“伶工之詞”向“士大夫詞”的轉化。

第一節 王 禹 偁

王禹偁（954—1001），字元之，晚年貶居黃州，所以人稱王黃州，濟州鉅野（今山東巨野）人。宋太宗太平興國八年（983）進士，先後在朝任右拾遺直史館，左司諫知制誥、禮部員外郎知制誥、翰林學士等職，又三次被貶謫，到商州、解州、滁州、揚州、黃州等地任職。著作現存有《小畜集》和《小畜外集》等。

王禹偁現存詩歌近六百首。他對當時的詩風很不滿意，批評說：“因仍歷五代，秉筆多艷冶”（《五哀詩》）。主張師法白居易，對杜甫也很推崇，自稱“本與樂天為後進，敢期子美是前

身”（《村居雜興》）。他認為杜甫開闢了詩的領域：“子美集開詩世界”（《日長簡仲威》）。由於他“世本寒族”，較長時間作州縣地方官，了解民情，擔任諫官、史官，又使他有自覺維護封建國家的責任感，所以他的作品同情人民疾苦，較多地觸及社會弊端。《對雪》詩，一般認為是他在宋太宗端拱元年（988）任右拾遺直史館時的作品。詩人面對“飄飄滿天地”的大雪，想到的是運送軍糧的“河朔民”和“邊塞兵”，不僅沒有“患貧居”的意思，而且為自己沒有盡到諫官、史官的責任，沒有富民的方法和安邊的策略而自責。謫官商州時期是他詩歌創作的高峰時期。宋太宗淳化初陝西關輔大旱，流亡甚多，曾專門下詔陝西諸州官吏，令設法招誘流亡。王禹偁的《感流亡》詩，記述了長安流民飢寒交迫的慘狀：

謫居歲云暮，晨起廚無煙。賴有可愛日，懸在南榮邊：高春已數丈，和暖如春天。門臨商於路，有客憩擔前：老翁與病姬，頭髻皆皤然；呱呱三兒泣，惻惻一夫鰥。道糧無斗粟，路費無百錢；聚頭未有食，顏色頗飢寒。試問“何許人”？答云“家長安，去歲關輔旱，逐熟入懷川。婦死埋異鄉，客貧思故園。故園雖孔道，秦嶺隔蘭闌。山深號六里，路峻名七盤。襁負且乞丐，凍餒復險艱；惟愁大雨雪，僵死山谷間。”我聞斯人語，倚戶獨長嘆：爾為流亡客，我為冗散官；在官無俸祿，奉親乏甘鮮。因思筮仕來，倏忽過十年；峨冠素黔首，旅進長素餐。文翰皆徒爾，放逐固宜然。家貧與親老，睹爾聊自寬。

詩中直書所見，真實感人，而且和詩人自己的生活對比，用詩人自我的反省作結，表露了對人民的深切同情，也初步表現了宋詩散文化、議論化的風格特徵。

王禹偁很注意民俗民歌。如在滁州寫的《唱山歌》，就記錄了滁地的民俗，春天“接臂轉若環”、“男女互相調”的歌舞場

面。在商州曾用民歌調寫了《畚田詞》五首，其中：

北山種了種南山，相助力耕望有偏。願得人間皆似我，
也應四海少荒田。

歌頌了人民助耕的勞動。在他的抒情寫景詩中，有些小詩寫得頗有情致，如《寒食》中“稚子就花拈蛺蝶，人家依樹繫鞦韆。”

《村行》中“萬壑有聲含晚籟，數峰無語立斜陽。”“棠梨葉落胭脂色，蕎麥開花白雪香。”都是清新洗煉的文字。

王禹偁與柳開同是北宋初期提倡古文的作家。柳開（947—1000），字仲塗，大名（今河北大名）人。著有《河東集》。他們都推崇韓柳，柳開曾給自己起名肩愈，字紹元。他認為道是第一位的，是目的；文是次要的，是手段。他的《應責》是對別人責難的回答，是全面闡述自己觀點的文章。他認為：“古文者，非在辭澀言苦，使人難讀誦之；在於古其理，高其意，隨言短長，應變作制，同古人之行事，是為古也。”然而柳開自己的文章仍有“辭澀言苦”的缺點，並沒有很好的作品。王禹偁與柳開觀點相同，如稱頌“韓柳文章李杜詩”，認為文章的功用是“傳道明心”等，但王禹偁提倡“句之易道，義之易曉”的平實文風，也能實踐自己的主張，相比之下他的創作成就則較高。王禹偁的《待漏院記》是為封建時代官員等待朝見皇帝的待漏院所寫的記文。宋代中央集權加強，但宰相的權利並沒有真正削弱，宰相和副相組成的集團有很大實權。由於宋代科舉擴大，執政者主要從進士中選取，他們維護封建王朝統治地位的責任心很強。《待漏院記》一文刻劃了以天下為己任和以一己之私為出發點的兩類相君。前者“皇風於是乎清夷，蒼生以之而富庶”；後者“政柄於是乎隳哉，帝位以之而危矣！”文章表現了作者對國事的關切。作品也批判了“竊位而苟祿，備員而全身者”的卑劣不足取的態度。這篇文章被稱為“垂世立教之文”。他貶官黃州時所寫的

《黃州新建小竹樓記》，把自己簡單的竹樓詩意化，文筆較早年的《待漏院記》放逸，多用排比，間或用韻，簡潔而富有情韻，藝術感染力較強。

王禹偁之後，有姚鉉（968—1020）、穆修（？—1032），提倡古文。姚鉉根據《文苑英華》選編《唐文粹》。穆修刻印韓柳文集。穆修的文章明白曉暢，不用澀語奇字，受到尹洙、歐陽修的推尊。

第二節 西崑酬唱集和晚唐體詩人

西崑體因楊億編集的《西崑酬唱集》而得名。楊億（964—1020）字大年，建州浦城（今福建浦城）人。宋眞宗景德二年（1005），王欽若、楊億等奉命開始編纂一部巨著，這部書到大中祥符六年（1013）完成，最後定名《冊府元龜》。參加這部書編纂工作的人，都聚集在秘閣裏。秘閣是帝王藏書的地方。在《山海經》的《西山經》裏說崑崙山之西，有一座山叫玉山，是西王母居住的地方。《穆天子傳》稱“天子升於崑崙之丘，至於群玉之山，先王之所謂冊府。”根據這個典故，稱帝王藏書的地方爲冊府、玉山、西崑。所以在秘閣裏參加編纂工作時唱和的詩集，就叫做《西崑酬唱集》。當時參加唱和的共十七人。其中楊億、劉筠、錢惟演三人的詩占全集的五分之四以上。劉筠，字子儀，大名人。楊劉齊名，在當時影響很大。歐陽修說：“蓋自楊劉唱和、‘西崑集’行，後進學者爭效之，風雅一變，謂之‘崑體’”（《六一詩話》）。這個詩派注重音節鏗鏘，詞采精麗，又喜用典故，是表現才學功力的詩歌。宋田況《儒林公議》說：“雖頗傷於雕摘，然五代以來鄙蕪之氣，由茲盡矣。”然而雕采過甚，失之浮艷；又因爲標榜學習李商隱，把流當作源，過分地模仿和依傍，使作品失去活力。據記載，當時優人曾在演出時扮李

商隱上場，衣服敗裂，有人問他怎麼弄成這個樣子，回答說：“被館中學士擣扯到這個地步。”觀眾大笑。浮艷和擣扯是西崑體的大病。當然這些作者的政治態度各不相同，藝術水平也不盡相等。西崑體作者，也有觸及現實問題的作品，如楊億《獄多重囚》

張詠《悼蜀四十韻》等。但是，對於一個有一定影響的詩歌流派，我們還是要更多注意代表他們藝術風格的作品。如楊億的《淚》：

錦字梭停掩夜機，白頭吟苦怨新知。誰聞龍水回腸後，更聽巴猿拭袂時。漢殿微涼金屋閉，魏宮清曉玉臺秋。多情不待悲秋氣，只是傷春髻已絲。

對照李商隱的《淚》詩，很容易看到模擬的痕跡。詩中多處用典，詞句刻意藻飾，但內容模糊晦澀。他們的散文，風格與詩相同，也稱西崑體。

晚唐體的作者，較早有九僧，其中以淮南惠崇為最著名。又有隱士林逋、魏野等，而以林逋最有名，影響也最大。林逋（967—1028），字君復，錢塘人。著有《林和靖先生詩集》。他隱居西湖的孤山，寫有不少歌詠西湖風景的詩篇，而尤以詠梅詩最為人們所稱道。如《山園小梅》：

眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂。幸有微吟可相狎，不須檀板共金尊。

風格清真平淡，韻味無窮。

第三節 北宋初期的詞

北宋初期的詞，仍然沿襲自中唐以來，以短章小詞配合令曲的局面。詞作多受南唐馮延巳和李璟、李煜的影響。沒有名家大作出現，較著名的有潘閬等。

潘閬（？——1009），字逍遙，大名人。著有《逍遙集》。宋太宗時，賜進士，後以“狂妄”的罪名被斥，隱姓名飄泊多年，眞宗時，受到赦免，做過滁州參軍。他的〔酒泉子〕是爲回憶杭州西湖勝景而作。據說這幾首詞，“一時盛傳，東坡愛之，書之玉堂屏風。石曼卿使畫工繪之作圖。”（《歷代詩餘》引《古今詞話》）其四：

長憶西湖，盡日憑闌樓上望。三三兩兩釣魚舟，鳥嶼正清秋。
笛聲依約蘆花裏，白鳥成行互驚起。別來閣整釣魚竿，思入水雲裏。

他的《酒泉子》共十首，原題《憶餘杭》，都是回憶杭州勝景。這首詞流露作者思歸的心緒。此外，王禹偁、林逋等也有些即景抒情的小令。如王禹偁的〔點絳脣〕：

兩恨雲愁，江南依舊稱佳麗。水村漁市，一縷孤煙細。
天際征鴻，遠認行如綴。平生事，此時凝睇，誰會憑欄意！

詞裏含蓄地表達了作者的感慨。又如林逋的〔長相思〕：

吳山青，越山青，兩岸青山相送迎。誰知離別情？君
淚盈，妾淚盈，羅帶同心結未成。江頭潮已平。

作品寫離情，有民歌風致，語言清麗淡雅。