

芸香閣叢書

潘天禎文集

北京圖書館出版社
上海科學技術文獻出版社



芸香閣叢書

潘天禎文集

北京圖書館出版社
上海科學技術文獻出版社

知學
PDG

圖書在版編目(CIP)數據

潘天禎文集/潘天禎著. —上海:上海科學技術文獻出版社,2002.4
(芸香閣叢書)
ISBN 7-5439-1959-1

I.潘... II.潘... III.①潘天禎-文集②古文獻學-研究-文集 IV.G256.1-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 017786 號

責任編輯:陳寧寧

封面設計:石亦義

芸香閣叢書

潘天禎文集

*

上海科學技術文獻出版社出版發行

(上海市武康路2號 郵政編碼200031)

全國新華書店經銷

江蘇常熟人民印刷廠印刷

*

開本 890×1240 1/32 插頁2 印張11 字數295 000

2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷

印數:1-1 100

ISBN7-5439-1959-1/Z·997

定價:38.00元





潘天禎（1919～ ）





在南京圖書館古籍樓工作



在南京圖書館工作室





1981年4月《中國古籍善本書目》主編會議結束，與顧廷龍（中）、冀淑英（左）二先生在揚州平山堂合影



《芸香閣叢書》編委會

顧問：任繼愈

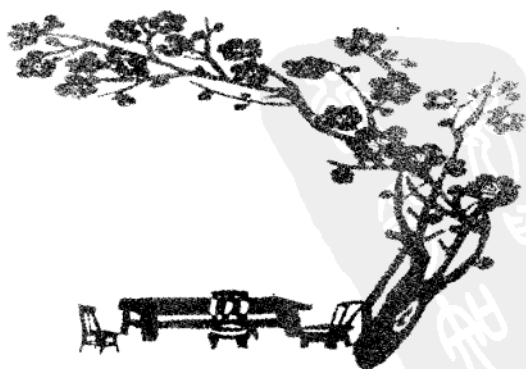
主編：陳力 王世偉 馬寧

編委：陳先行 陳紅彥

張志清 徐憶農

編輯部：郭又陵 童志強

陳寧寧 孫彥



PDG

序 一

任繼愈

中華民族創造了五千年綿延不斷的燦爛文化。它不只是中華民族的精神財富，也為世界文明作出了貢獻。中國幾千年來的文獻典籍就是明證。

文化典籍是人類生產活動、科學實踐的總結。它是千千萬萬、世世代代不斷涌現的作者創造的結果。它凝聚着人類創造的智慧與心血，每一個民族的典籍就是該民族文化成就的一面鏡子。

文化典籍的繁富，還要靠外部條件，這要歸功于我國古代最早發明的造紙術和印刷術。唐代以前，一個勤奮的讀書人可以遍讀群書。宋以後的學者，即使再博學的學者也讀不完所有的書籍，因為書籍太多，讀不完。

書籍多了，為了便于藏書者的管理(古代主要藏書集中于皇家、宮廷)，有了目錄學、圖書分類學；後來為了查閱書籍內容，產生了適應不同要求的類書；印刷出版普及後，為了識別典籍真偽優劣，產生了版本學；為了保護書籍，裝幀、修整技術應運而生。

中華文化五千年的歷史，隨着社會發展，有高潮有低潮。高潮時期，社會穩定、經濟繁榮、科學發達，文化典籍也相應地大量增多。遇到社會動蕩，戰亂頻繁，經濟生產遭到破壞，不但不能創造新的財富，就連已有的物質財富、文化財富、書籍文物也會遭到損失。我國歷史上幾度文化典籍的聚散都與國運興衰同

步。文化典籍的幾次大的散亡，第一次是秦末戰爭，秦始皇焚書有選擇地銷毀一部分典籍，但宮廷內部還保存着大量文獻。項羽一把火把咸陽宮殿化為灰燼，官家藏書同歸于盡。第二次在東漢末年，董卓占領洛陽后，幾百年宮廷藏書又一次遭劫難。以后每一次農民起義或軍閥混戰，典籍都很難逃厄運。典籍的自然損耗，如水、火、蟲蠹對典籍的破壞也很嚴重，比起兵燹戰亂來說，算是次要的了。中華民族最后一次劫難是十九世紀八國聯軍占領北京，焚燒掠奪，大量的文物典籍遭到慘重洗劫，國家的災難這時達到谷底。但中國人從此覺醒了，對外反抗外來侵略，對內反擊封建腐朽勢力。覺醒了的中國人民開始找到革命的道路，走向現代化。我國的典籍興衰史從一個側面反映了中華民族堅韌剛健的偉大品格。

長期以來，有志氣的中國知識分子在不同崗位上為促進中國現代化盡自己的力量，我們圖書館界的先進知識分子，以他們精湛的專業知識，為搶救、保護、整理古代文化典籍作出了卓越的貢獻。

今年，國家圖書館、上海圖書館、南京圖書館三館商議，共同編輯出版顧廷龍、趙萬里、潘天禎、冀淑英四先生的學術文集，名曰“芸香閣叢書”。芸香為復葉香草，古人藏書用以驅書蠹。這四位先生以畢

生精力獻身于圖書館事業，他們是當代海內外公認的古籍版本目錄專家。在他們言傳身教的影響下，為我國圖書館界培養了大批中青年專家；在他們的關懷下，搶救了不少有價值的典籍，使它們免于流散。又是在他們的指導下，協同全國有關專家，竭數年心力，編成全國善本總書目，完成了我國前人沒有做到的古籍整理的基本建設。他們不僅為保護古籍作出了貢獻，而且對我國古籍整理專業起着承前啓后的橋梁作用，更可貴的是他們終生孜孜不倦的敬業精神給后來者樹立了榜樣。他們的寶貴經驗留給了后人無價的精神財富，他們的名字和他們的著作，將與中國圖書館事業共存。



序 二

王世偉

《芸香閣叢書》即將陸續付印了，這真是令人興奮的事情。“芸香閣”古時指藏書、校書之處。唐盧照鄰有《雙槿樹賦》：“蓬萊山上，即對神仙；芸香閣前，仍觀秘寶。”叢書所收顧廷龍、趙萬里、潘天禎、冀淑英等版本目錄學家的文集，均與藏書校書相關，用“芸香閣”名書，正相貼切，也十分典雅。

2001年初春，南京圖書館徐憶農同志受馬寧副館長的委托，送來南京圖書館潘天禎先生的文集《陋室存稿》，並告知南京圖書館館方願意資助出版。我感到此書內容豐富，很有學術分量，便計劃在上海圖書館所屬的上海科學技術文獻出版社出版。同時我想到，如果能夠將一些著名的版本目錄學家的文集以叢書的形式一起推出，學術影響會更大一些。上海圖書館正由陳先行同志編輯《顧廷龍文集》，這是1998年8月顧老去世時就計劃編纂的；中國國家圖書館的趙萬里、冀淑英先生也有很多學術成果可以匯編成集。于是我與徐憶農以及上海科學技術文獻出版社文獻編輯室主任陳寧寧同志共同策劃，提出了《芸香閣叢書》編輯策劃書，並積極落實各項編輯出版事宜。與此同時，《芸香閣叢書》得到了國家圖書館孫蓓欣副館長、陳力副館長和北京圖書館出版社郭又陵社長的積極響應和支持，並商定《芸香閣叢書》由上海科學技術文獻出版社和北京圖書館

出版社分別組稿編輯，共同出版。叢書計劃先收錄顧廷龍、趙萬里、潘天禎、冀淑英四人文集，這幾位先生均為當代古籍版本目錄學界的宗師和泰斗。

顧廷龍（1904～1998），字起潛，號匊諺。1904年出生于江蘇蘇州，1998年在北京去世。1931年畢業于上海持志大學，1932年畢業于北京燕京大學研究院國文系。先后擔任哈佛燕京圖書館駐北平採訪處主任、上海私立合衆圖書館總干事（主持館務）、上海歷史文獻圖書館館長、上海圖書館館長等職。著有《吳憲齋先生年譜》、《古匊文香錄》、《章氏四當齋藏書書目》、《明代版本圖錄初編》（與潘景鄭合著），主編《中國叢書綜錄》、《中國古籍善本書目》、《續修四庫全書》。

趙萬里（1905～1980），字斐雲，號芸庵、舜庵。1905年出生于浙江海寧，1980年在北京去世。1925年畢業于南京東南大學中文系，先后擔任清華學校國學研究院助教、北海圖書館（北京圖書館前身）中文採訪組組長、善本考訂組組長、善本部主任、北京圖書館善本特藏部主任等職。著有《校輯宋金元人詞》、《漢魏南北朝墓志集釋》，從《永樂大典》中輯出《元一統志》、《析津志輯佚》，主編《北平圖書館善本書目》、《北京圖書館善本書目》、《中國版刻圖錄》。

潘天禎（1919～ ），1919年出生于四川榮昌，

曾就讀于成都府屬聯立中學（現為石室中學）、國立中央大學歷史系，畢業留系任助教五年。建國后，先后擔任南京圖書館閱覽部主任、書目參考部主任、古籍部主任、南京圖書館副館長、研究館員等職。曾擔任《中國古籍善本書目》副主編，著有《明代無錫會通館印書是錫活字》、《揚州詩局雜考》、《談中國近代第一份女報——〈女學報〉》、《毛扆第五次校改〈說文〉說的考察》。

冀淑英（1920～2001），1920年出生于北京，2001年在北京去世。1942年畢業于輔仁大學中國文學系，曾先后擔任北京大學圖書館編目工作、北京圖書館善本部助理研究員、研究館員等職。曾擔任《中國古籍善本書目》副主編。著有《北京大學圖書館藏李氏書目》、《北京圖書館善本書目》（與趙萬里合作主編）、《西諦書目》、《自莊嚴堪善本書目》、《影印常熟翁氏所藏古籍善本書說明》、《中國古籍版本鑒別》。

古籍版本目錄學是古籍整理的一項基礎性學問，而幾位先生的文集是這方面不可多得的長期寶貴經驗的積累、概括和總結，這對於繼承和發揚老一輩圖書館古籍整理工作的精神和傳統具有重要的意義。值此刊印之際，國家圖書館館長任繼愈先生欣然命筆作序，在此表示衷心的感謝。相信國內外的廣大讀者一定會歡迎這套將傳之久遠的學術叢書。

自 叙

集中文字的十之九，是從二十世紀八十年代初開始寫的。1977年5月，國家文物局向南京圖書館傳達周恩來總理在病重期間的重要指示：“要盡快地把全國善本書總目編出來”，并囑南圖參加試點。從此《中國古籍善本書目》的編輯、發稿過程，我有幸參與，碰到不少問題，也學到不少東西。工作上的問題，和有關同志共同處理，所寫材料，不輯入此稿。工餘探索的問題，苟有所得，寫成小文，與學界交流，雖嘗盡綿薄，實不足與言著作。現經副研究館員徐憶農女士匯輯，竟逾三十萬言，散在各刊，不易查尋。因不拘成文先後，粗分兩編。上編雜考有關古書報的問題；下編屬討論汲古後人毛扆的資料，冀有助對汲古閣後期事業的研究。編竣，思老伴黃蘊華去世廿年，生活由女益民、婿陳嘉匯照顧，獨居斗室，雜亂無章，西牆挂靖節望南山之畫，東壁懸夢得《陋室銘》文，日沐前賢高風，心向務實求是，幸高明教之。

潘天禎

新世紀五月

目 錄

序一	任繼愈
序二	王世偉
自叙	潘天禎

上編

北宋崇文院的建院目的和藏書利用	(3)
《容齋逸史》的作者訂補	(22)
唐、五代江蘇印刷史料校釋	
——讀《中國印刷史》札記	(35)
《對讀〈中國印刷史〉札記的商榷》之商榷	(46)
明代無錫會通館印書是錫活字本	(55)
再談明代無錫會通館印書是錫活字本	(64)
三談明代無錫會通館印書是錫活字本	
——答張秀民先生	(75)
四談明代無錫會通館印書是錫活字	
——華燧錫活字印書的探索始末	(84)
《鶴林玉露》版本雜談	(95)
明清之際南京的彩色套印版畫集	(108)
胡正言家世考	(123)
胡正言生卒、定居及啓用十竹齋名的時間考察	(133)
揚州詩局雜考	(143)

康熙武英殿刻書的實錄

——重讀《御製佩文韻府序》…………… (170)

乾隆、嘉慶間所印日報《題奏事件》的發現…………… (176)

談中國近代第一份女報——《女學報》…………… (196)

下編

《秘本書目》收錄書的歸屬問題…………… (203)

毛扆第五次校改《說文》說的考察…………… (217)

毛扆四次以前校改《說文》說質疑…………… (231)

汲古閣本《說文解字》的刊印源流…………… (248)

汲古閣主人毛晉諸子生卒年試考…………… (268)

陸貽典的生卒年…………… (274)

毛表、毛扆師事魏冲質疑…………… (277)

毛扆書跋零拾(附偽跋)…………… (282)

編後記…………… 徐憶農(328)

