

小学语文
教学
集锦

山东教育出版社

小学语文教学集锦

《山东教育》编辑部 编

山东教育出版社

一九八五·济南

小学语文教学集锦

《山东教育》编辑部 编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米32开本 8.75印张 181千字

1985年7月1版 1985年7月第1次印刷

印数1—13,630

书号 7275·367 定价 1.10 元

序 言

近几年来，在党的十一届三中全会精神的指引下，广大小学语文教师，以培养一代社会主义新人为目标，悉心探索教学改革的道路，在小学语文教学这块园地里辛勤耕耘，收获了丰硕的果实。从钻研教材到改革教学方法，从课堂教学到课外辅导，从思想教育到语文基本功训练以及培养能力、发展智力，他们都有许多新的创造，闪耀着人民教师的智慧之光。

老师们的这种种创造，表现在教学过程的各个方面，而又常常见之于那些新鲜动人的教学片断之中。选取这些精彩的片断（有的是介绍简要过程）并作切要的理论分析，然后把这些短小篇章荟萃成册，这是一件很有意义的事。

本书文章的作者，有小学语文教师，也有教学研究人员；书内文章，既有对别人教学探索的分析，也有对自己教学实践的片断介绍。书中所论及的执教者，有斯霞、袁瑛、霍懋征等在小学语文教学中各呈异彩、卓有建树的全国闻名的老教师，也有崭露头角的中青年特级教师、优秀教师，还有默默无闻、潜心思考、刻意求新的普通教师。书内文章，有生动简短的教例，有对教例的分析；有感性经验，又有理论阐发；而且篇幅短小（少则数百字，长者两千来字），文字活泼，的确是一本小学语文教学的“集锦”，很适于工作繁忙的小学语文教师阅读。不仅可使老师们了解小学语文界教

学改革的信息，开阔眼界，而且可从中看到同行们的生动创造与探索精神，从而获得语文教改的信心和力量。

党的实事求是的思想路线是我们进行小学语文教学改革的根本。本书各篇文章力求面对我国小学语文教学的现状，从我们的国情出发，既重视批判地继承我们自己的小学语文教学传统，又注意吸取国外先进的教学理论，寻找我们中国小学语文教学的道路。因此，尽管涉及的内容很广泛，论述的方式多种多样，却都是围绕一个中心——改革不符合时代需要的教学现状，努力使我们的小学语文教学符合培养建设社会主义现代化一代新人的需要；有实事求是之意，无哗众取宠之心。主要表现是：第一，努力探求如何使思想教育与语文教学相统一，改变二者互相对立、彼此割裂的现象；第二，不墨守成规，不满足于已有的经验，而是不断探求，锐意创新，这在一些素负盛名的老教师的身上反映得最为明显；第三，老师们都是根据教材的特点和要求、个人教学的具体条件，在自己的教学实践中来思考、实验、总结，而不是不问实际地去生搬硬套某种理论，或者单纯从形式上模仿某种教学方法。

今天，我们所要培养的新一代，应当是能够参加我国社会主义物质文明和精神文明建设的新一代，是具有认识和改造世界能力的新一代。而认识和改造世界，要以辩证唯物主义为指导。小学语文教学在对学生进行语文训练的同时，必须以思维训练为核心，培养他们的辩证唯物主义的世界观。这个指导思想，在本书文章中处处可见。辨析一个词义，理解一个句子，概括一个段意，认识一件事物，领会一种思想，老师们都在力求引导学生发挥主观能动性，让他们自己

思考，获得知识，提高认识，逐步打下无产阶级世界观的基础。

事物处在永恒的运动发展之中。我们的小学语文教学已经发生了可喜的变化，呈现出群芳争艳的景象。然而，我们前面的路程还很长。在小学语文教学中，现在已经得到的正确的认识，还要继续发展；有些认识还有待进一步通过实践来检验，修正；有的问题也许现在我们还没有认识到，在今后的实践中才会被察觉。这都是很自然的正常的现象。只要我们沿着党中央指引的方向，坚持实事求是的思想路线，贯彻百花齐放，百家争鸣的方针，我们的小学语文教学一定会开辟出令人赏心悦目的新天地，也一定会有一本又一本的“集锦”不断地问世。

初读本书，随读随想，产生了上面这样一点粗浅的想法，难免挂一漏万，我还要和读者们一道继续研读，俾收更大的教益。

朱 敬 本

一九八四年十月 于济南

目 录

序 言	朱敬本 (1)
润物细无声	曹 雾 (1)
从“鸟”的“眼”说起	柴泽青 (4)
寓教于乐	俞达珍 (6)

——从斯霞老师的猜字游戏谈起

“滚过”和“滚到”之间	董宝鼎 (8)
从“我想到了……”说起	易蔼芙 (10)
三个圆圈 三种含义	鞠炳华 (12)
这样解词好	马文泽 (14)
“陈词见新”	程逸茹 (16)
实感与解词	李家泽 (18)
“一字不漏”小议	俞达珍 (21)
改错字的学问	孟繁英 (23)
一例一理	顾文彬 (25)
由理解到鉴赏	吉启鸣 (27)

——引导学生体会词语的妙用

层层剥 探句意	赵景瑞 (30)
哪一句好?	王金泉 王燕蓉 (32)
突出个“用”字	罗衍明 (35)
对症下药 教之有效	林英男 (37)
浅谈曲卫英老师的范读	林治金 (39)

赵凤英老师的朗读指导·····	继 新 (42)
这个头开得好! ·····	卢明兴 (44)
一堂别开生面的预习课·····	杜志修 (46)
预习课文的作业设计·····	骆大华 (49)
就道练文·····	王松盛 (51)

——讲练结合的一种好形式

“意会”与“言传”·····	李济同 (55)
----------------	----------

——霍懋征老师教学艺术拾零

重视动词的锤炼·····	程逸茹 (57)
三个“想”字抓得好·····	赵学勤 王礼华 (60)
成功的分段指导·····	李运章 (64)
想得深, 抓得细·····	王连基 (67)
深入下去 集中上来·····	汤克孝 (70)

——谈三年级“段”的教学

缩写片段的妙用·····	张洪洙 (73)
准·实·活·····	罗衍明 (76)
以图带句的教法好·····	谷 越 (79)
一个过渡句的处理·····	董宝鼎 (81)
“登山”记·····	云 丁 (83)
“多”与“少”·····	余同生 (85)
同中求异·····	张金宝 (87)
常法巧用·····	王志尚 (89)
讲读课上的“画图竞赛”·····	鞠炳华 (91)
自奋其力 自得其乐·····	俞达珍 (94)
“换题比较”好·····	鞠炳华 (96)
巧妙的设疑问难·····	张文柏 (99)

引导学生品评文章·····	王述岚(101)
引导学生分析人物·····	蔡世莲 陶继新(104)
独具匠心的板书设计·····	程绍和(107)
《避雨》的板书·····	左友仁 张贻诚(110)
求精·求活·····	林予由(113)
一则板书见匠心·····	杜志修(115)
讲在点子上·····	金 冈(118)

——林秀兰老师的课堂艺术点滴

谈袁榕老师的课堂提问·····	毕经文(120)
有益的启示·····	字 文(122)

——陈晓梅的一个教学片断

教师提问的基本功·····	林冶金(125)
当学生的发问“出圈儿”的时候·····	马洪文(128)
“一饭之需”与“终生受用”·····	张国生(130)
画面和联想·····	苏浙生(132)
景中见情·····	蔡世莲 陶继新(135)

——一节诗歌教学课的启示

生气和匠气·····	蔡世莲 陶继新(138)
发人深思的讨论·····	继 新(141)

——曲卫英老师的一个授课片断

以思维为推动力·····	林冶金(145)
形象思维和逻辑思维训练的结合·····	曹剑尘(148)
重视学生的思维训练过程·····	马立本(150)
一则填空练习·····	董宝鼎(152)
疑难能自决·····	谷艳玲(154)

——独立阅读训练一例

抓联系·····	李家泽(158)
教材、教师、学生间的联系点·····	林冶金(161)
巧“补”妙“设”育童心·····	程绍和(165)
用课外阅读补充课文的尝试·····	刘思德(168)
“青梅酒”的启示·····	张文柏(172)
打开学生造句的思路·····	徐慧琤(174)
从“已经”的教学谈起·····	韦世奎(178)
——说话训练一议	
这样指导造句好·····	赵万荣(181)
“对话练习”要联系实际·····	谷越(184)
生动的看图说话课	
·····	江苏南通实验小学语文中心教研组(186)
让学生展开想象的翅膀·····	江太(189)
三则学生观察练笔的启示·····	潇雨(191)
一堂作文指导课的启示·····	刘仪(195)
“顺理”才能“成章”·····	张冠斌(198)
——句序教学一得	
兴趣·材料·效率·····	顾善初(201)
——一次作文练习的启示	
气·闷·乐·····	宋文骥(205)
指导学生写好人物外貌·····	鞠炳华(207)
指导学生写好场面·····	鞠炳华(210)
激情·教法·导行·····	宋君(213)
从“疑无路”中辟新径·····	赵学勤(215)
告以趋向意在启发·····	向柏云(218)
用自己的话写熟悉的事·····	邵锦石(221)

老素材的新写法·····	朱郑明(224)
传统题目的新作法·····	江 太(227)
大题化小·····	孙 舟(229)
每次作一意求之·····	汤质良(231)
理“藤”觅“瓜”思路开·····	方春耕(234)
广开思路出佳篇·····	成 禾(237)
贵在启迪思路·····	白金声(240)
这样教“缩写”好·····	汤质良(243)
一文多改·····	高启山(245)
分组习作一例·····	赵景瑞(247)
一篇作文结尾的改动·····	董凤隽(250)
让学生确有感受·····	舒 华(253)
——从李吉林老师组织的一次活动谈起	
作文讲评面向全体·····	刘大培(256)
作文批改要抓重点训练项目·····	臧积昌 李运武(258)
让学生参与命题·····	潘养正(260)
有的放矢·····	舒 华(262)
——王有声老师“下水”指导片断之一	
设身处地·····	舒 华(265)
——王有声老师“下水”指导片断之二	
后 记·····	(268)

润物细无声

曹 雾

一提到向小学生进行辩证唯物主义教育，有些老师就有“大蛇吞象——无从下口”之感。原因是这些老师把辩证唯物主义看作是深不可测的哲理，把向小学生进行这方面的教育视为可望而不可及的难事。

其实不然。

有位一年级老师，在对入学不久的小学生教“看图拼音识字”中的“上、中、下”时，就把辩证唯物主义思想教育巧妙地渗透到三个生字的教学过程之中。

这位老师先让学生看清图上三个小朋友在滑梯的上、中、下三个位置，又通过拼音认识了“上、中、下”三个生字，懂得了“上”是“上面”的“上”，“中”是“中间”的“中”，“下”是“下面”的“下”，之后，再让学生观察三个小朋友的动态。教师引导：

上面的小朋友正想干什么？（下来、往下滑）

中间和下面的小朋友正想干什么？（上去、往上爬）

接着教师引导学生思考、回答：

“上面”的“上”还可以是哪个“上”？（“往上”、“上去”……的“上”）

“下面”的“下”还可以是哪个“下”？（“往下”、

“下来”……的“下”）

然后教师再启发学生思考、想象、回答：

上面的小朋友如果滑下来，就成了在滑梯的什么位置？
（在滑梯的下面）

中间的小朋友如果爬上去，就成了在滑梯的什么位置？
（在滑梯的上面）

下面的小朋友如果往上爬，就成了在滑梯的什么位置？
（在滑梯的中间）

这时教师小结：“上、中、下”是在比较当中知道的，不是固定不变的。

最后，教师出示白、灰、黄三只纸兔，按上、中、下的顺序摆在黑板上，让学生说说它们各自的位置；然后再调换它们的位置，让学生说出它们位置的变化，以巩固“上、中、下”的概念，并从它们的变化中进一步加深对词意的理解。

可见，在教学过程中，从教材实际出发，注意对学生进行最初步的辩证唯物主义教育——培养他们辩证地认识事物的思想方法，并非难事。

其一，任何事物都处在矛盾的对立统一之中。所谓“上、下，大、小，快、慢，多、少……”都是相对而言的。“上”是指对“下”说的。原来乙在上，丙在下，若将甲置于乙上，则甲在上，而乙易上为中，丙仍居下；若将乙丙易位而置，则丙上而乙下。可见，“上、中、下”不是绝对的。

其二，人们对有些事物的认识，是从比较中更臻于完善的。所谓“上、下，大、小，快、慢，多、少……”都是相比

较而言的。“上”是比“下”说的，“下”是比“上”说的，而“中”是比“上”和“下”说的。原来甲在上，乙在中，丙在下；若将甲移至丙下，则乙在上，丙在中，甲在下。

其三，汉字具有一词多义的特点。“上”和“下”可作方位词，又可作动词。这位老师不仅让学生理解了它们的方位意义，还从画面上人物的动态中理解了它们表示趋向的意义。

这位老师在整个课堂教学过程中，注意把认识事物和学习语文有机地结合起来；同时，把握住某些常见事物的辩证规律，深入浅出地向小学生进行初步的辩证唯物主义教育，真可谓“润物细无声”了。

从“鸟”的“眼”说起

柴泽青

把“鸟”字的“眼”丢了写成“乌”字之类的现象，在初识字的学生中时常发生，不少教师为此大伤脑筋。最近，在听一位低年级教师的识字课时，恰遇教学生“鸟”字。这位教师是这样让学生掌握的：首先教师把“燕子”和“麻雀”、“猫头鹰”等几种学生熟悉的鸟的彩图出示给学生，让学生辨认各是什么，人们把它们通称作什么。等学生答出它们各自名称和它们的通称“鸟”之后，教师指着几种鸟的眼睛，一连让学生看了几遍，问学生：“和人一样，鸟也长着什么？”学生答出“眼睛”。教师强调说：“鸟也长着一对可爱的眼睛，所以它能飞，能捉害虫。大家一定记住。”这时，教师一下把带有拼音的“鸟”字卡片（“鸟”字的点是红色的）和几种鸟的彩图并列起来，紧接着说：“瞧，这就是我们要学的‘鸟’字。谁看见‘鸟’的‘眼’在什么地方？”然后教师板书“鸟”字（“鸟”字的点仍用红笔写），让学生掌握读音、笔顺。教师又问学生：“如果鸟没了眼睛（做捂眼睛动作），大家试试会看到什么？”学生答出“什么也看不见”、“乌黑一片”等，教师说：“对啊，如果鸟没有了眼睛，就什么也看不见了，只是乌黑一片。因此大家一定不要把这‘鸟’的‘眼’丢掉。要是把‘鸟’

的‘眼’丢掉了，（板书“鸟”字）这样没有‘眼睛’了，眼前就乌黑一片了。这就是‘乌黑’的‘乌’。大家看一看‘乌黑’的‘乌’怎样写？”学生答：“‘鸟’没有了‘眼’，什么也看不见了，就成了‘乌黑’的‘乌’。”课后，我们抽查了几个学习较差的学生，他们都正确地写出了“鸟”和“乌”。

由此看来，要让学生掌握汉字，必须注意以下几点。一是联系性。汉字本身是一种符号，只有和它所表示的事物联系起来，才有意义，“鸟”字和空中飞翔的鸟联系起来，“乌”字和眼前乌黑一片联系起来。脱离了事物，抛开联系，孤立地死读死记，象先人学古文，那就只能“人生识字糊涂始”，或“人生识字忧患始”，识字成了学生的患难之事。二是加强第一印象性。小学生初接触某一事物，再加上老师的感染性，他们的大脑皮层很易形成记忆“兴奋灶”，多种感官都来参加记忆，这时记住的东西轻易不会忘记。因此，教师要迅速地捕捉住这个“最佳时态”，让学生准确地掌握知识。三是强化弱刺激性。“鸟”字中的“鸟”大而显眼，是强刺激物，学生容易记住；“乌”中的点不显眼，是弱刺激物，学生往往容易漏掉。要使学生不漏掉弱刺激物，就必须强化弱刺激性。上面说的那位教师让学生看鸟的眼睛，捂着眼睛看，用红笔写‘鸟’的点，问有关眼睛的事物，写“乌”字，似乎有些啰嗦，但是却引起学生对弱刺激物的高度注意，强化弱刺激性。做到了上述三点，一般说来，学生不会有把“鸟”的“眼”丢掉之类的现象了。

寓教于乐

——从斯霞老师的猜字游戏谈起

俞达珍

低年级小学生好奇好动。如何针对他们的心理特点进行语文教学？斯霞老师安排的猜字游戏给我们以深刻启示。一次，斯霞老师上《天安门 五星红旗》一课，中间安排了一次猜字游戏：一个学生蒙住眼睛，一个学生指黑板上的字，叫蒙住眼睛的学生猜。猜的学生指着黑板上的字问：“是不是星星的星？”大家说：“不是星星的星。”那个学生又猜：“是不是旗帜的旗？”大家说：“不是旗帜的旗。”这样一个个地猜字，直到猜中为止。整个教学过程中，学生兴趣盎然，轻松愉快，而课文知识却不知不觉地掌握了。

马克思、恩格斯指出：“任何人不管做任何事，都出于自己的需要”。需要，在人的心理矛盾中代表着新的一面，它是属于心理发展的动机系统。儿童时期，游戏是他们的主导活动，是他们的心理特点。斯霞老师的教例正是尊重了儿童的心理特点，遵循了从学生实际出发组织教学活动的正确原则。

不过，将这种教学游戏的意义，仅仅理解为尊重儿童的生理特点，消除学生的疲劳，集中他们的注意力，还是不够的。马卡连柯在评价儿童游戏作用时曾经这样说过：“游戏