

# 文章例话

周振甫著作别集

周振甫 著

■ 周振甫著作别集

# 文章例话

周振甫 著

图书在版编目(CIP)数据

文章例话/周振甫著.

南京:江苏教育出版社,2005.11

(周振甫著作别集)

ISBN 7-5343-7079-5

I.文...

II.周...

III.文学创作—研究

IV. I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141822 号

出版者 **江苏教育出版社**

社 址 南京市马家街 31 号 邮政编码 210009

网 址 <http://www.1088.com.cn>

出版人 张胜勇

书 名 文章例话

作 者 周振甫

责任编辑 王艳平

集团地址 凤凰出版传媒集团有限公司

(南京市中央路 165 号 邮政编码 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 秦皇岛市昌黎文苑印刷有限公司

厂 址 秦皇岛市昌黎军化学院内 电话 0335-2883226

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 27.25 插页 2

字 数 350 000

版 次 2006 年 5 月第 1 版

印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷

印 数 0001—5000

定 价 33.80 元

发行热线 010-88876731

编辑热线 010-88876730

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

## 编选说明

周振甫先生 1916 年六岁入私塾，开始识字，1917 年入初小读书，当时初小是四年，1922 年毕业。其间有一位在报馆工作的唐剑花先生，下午无事，就给周先生讲《西游记》、《古文观止》，还把教别人唐诗的讲稿给周先生看。当孩童在嬉游玩耍、大人已经熟睡时，周先生则躲在堆放杂物的阁楼里，偷看《三国演义》、《水浒传》之类的小说和其他的古文读本。周先生从小成为一个书痴，大概是受了唐先生的影响。

周先生 1925 年入平湖稚川初中，作文是全班第一，深受老师和校长的赞赏。毕业后曾到上海、平湖的营造厂、钱庄学业三年。1931 年考入无锡国学专修学校。无锡国专是一所专门培养国学人才的学府，学校有不少名师，在近代的文化教育史上颇有影响。周先生跟随当时著名的国学家钱基博先生（即钱钟书先生的父亲），学习章学诚的《文史通义》。钱基博先生讲课的方法，不同于当时的一般老师。他是从《文史通义》中出题目，让学生下课后自己去读书，按题目写笔记，培养学生认真读原著、独立思考的能力。讲课时，用的是一本《〈文史通义〉解题及其读法》的讲义，专讲他研究

《文史通义》的心得体会，而且在课前就印发给学生研究。此事隔了半个多世纪，当时上课的情景，周先生还记得非常清楚，印象十分深刻。周先生跟随钱基博先生学习的时间，虽不到两年，但获益匪浅，为周先生日后潜心诗文、整理典籍，打下了坚实的基础。钱基博先生对周先生也很器重，认为他将来一定会有出息的。

周先生晚年，发表了一篇重要的论文，《论史家部次条别之法》。这篇论文可以看做是周先生对无锡国专读书生活的回顾，也是补交给钱基博先生的一篇毕业论文。论文集中研究章学诚的“史家部次条别之法”的学说，将《文史通义》，包括《校雠通义》中的有关内容钩稽出来，作了一次系统的阐述，对我国古代学术研究中的优良传统，作了较为全面的总结，从中也可窥见周先生一生潜心诗文、整理典籍所遵循的正确道路。

1932年周先生因生计而辍学，考入上海开明书店校对《辞通》，从此开始了他一生的编辑生涯，直到1989年以80岁高龄退休。所以周先生一直认为自己是一名普通的编辑，从不以专家学者自居。

在上海开明书店期间，周先生利用业余时间，撰写了《班固》、《东汉党锢》、《严复思想述评》等专著，《中国学术思想演进史》等论文，以及为数不少的诗文鉴赏、散文随笔和古体诗词。

1951年，开明书店和青年出版社合并，在北京成立中国青年出版社，周先生入文学编辑室。从50年代到60年代初，周先生的主要论著包括：为臧克家先生的《毛主席诗词讲解》作注释，撰写《毛主席诗词浅释》、《鲁迅诗歌注》、《怎样阅读》、《习作评改》（与吕叔湘合著）、《通俗修辞讲话》等专著，并在报刊上陆续发表古典诗词的阅读和赏析的文章。

周先生在中国青年出版社文学编辑室负责编辑古典文学。当时，古典文学的书出得不多，工作时间没有编书任务时，周先生就想替出版社做点事。于是开始编撰《诗词例话》，到1961年，就把书

写成了。在60年代,那时专谈艺术的书还很少,所以《诗词例话》一出,竟成为一本享誉海内外的畅销书,累计印数达七十多万册。周先生是个老实人,他认为这本书是在工作时间写成的,尽管印数惊人,他却未取稿酬。

《诗词例话》的成功,说明广大读者迫切需要这样的书。周先生也没有辜负读者的鼓励和期望,先后又写出《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》。其中《文章例话》仅一次印刷就达20万册。“例话”系列是广大读者需要的产物,也是周先生几十年潜心诗文、长期积累、厚积薄发的产物。所以“例话”系列,不但深受读者的欢迎,也受到学术界的广泛关注。研究周先生著作的季进先生说:“我以为,周先生之所以获得巨大的声誉,其根本原因在于,他以一百多万字的著作,构建了一个独具特色的中国古典诗文的评析系统。他以《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》等‘例话’系列为核心,兼以理论专著的评析(《〈文心雕龙〉注释》、《钱钟书〈谈艺录〉读本》)、具体作家的评析(《李商隐选集》、《鲁迅诗歌注》)、专题史的评析(《中国文章学史》、《中国修辞学史》)。”“‘例话’系列既涵括了后者的某些内容,又以后者为基础;后者既是‘例话’系列的补充,又是‘例话’系列的深化。仔细考察一下周先生‘例话’以外的著作,就会发现它们与‘例话’系列有着精神上的高度一致。它们总是那么深入浅出,驾轻就熟,引领读者进入神奇的诗文世界。”“他的《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》等系列著作,循循善诱,被推举为现代史上读诗论文方面最为理想的自学读本。”对周先生的“例话”系列,从理论上作了高度的概括和深入的阐述,并给予了极高的评价。(《从校对做起——自学成才的国学编辑名家周振甫》)

《周振甫著作别集》系列汇集了周先生的《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》、《中国修辞学史》、《中国文章学

史》、《陶渊明和他的诗赋》七种专著，其中《陶渊明和他的诗赋》写作时间较早，写于上世纪五六十年代全国性的陶渊明大讨论期间。该书对陶渊明的评价很高：“渊明高洁的人格，真挚的感情，开拓了诗的境界，揭开了自然的秘密，这些通过他朴素的语言和多样的风格表现出来，具有极高的成就。正如萧统说的，他的诗具有深刻的教育作用。从他在创作上的成就看，他确实是中国文学史上的伟大作家之一，为同时代成就最高的文学家。”在当时的历史条件下，出版社不愿意出版。这次编入别集，是首次出单行本。《中国文章学史》1994年出版后，周先生曾对书中的一些错字作了订正，但未再版，这次编入别集，用的就是周先生生前的修订本。《周振甫著作别集》选编仓促，有不妥之处，请读者批评指正。

## 目 录

开头的話 .....	(1)
阅读編 .....	(5)
仔细理会 .....	(7)
评得失 .....	(9)
征史 .....	(16)
比较 .....	(17)
回环解释 .....	(24)
求用意 .....	(27)
分别看 .....	(31)
找问题 .....	(35)
找渊源 .....	(42)
去成见 .....	(45)
分因革 .....	(47)
辨流别 .....	(50)
求出入 .....	(52)



设身处地 .....	(55)
因声求气 .....	(58)
<b>写作编</b> .....	(63)
文德 .....	(65)
立意 .....	(69)
论识见 .....	(88)
一意求 .....	(90)
画龙点睛 .....	(93)
解蔽 .....	(95)
本色 .....	(98)
体物 .....	(101)
炉冶与造像 .....	(104)
写生 .....	(107)
从活处看 .....	(110)
圆转 .....	(113)
登临四望 .....	(114)
开合 .....	(117)
擒纵 .....	(123)
宾主变化 .....	(126)
顺逆 .....	(129)
一线贯串 .....	(133)
从一到多 .....	(135)
即小见大 .....	(138)
激射 .....	(141)
以退求进 .....	(147)
摹仿与脱胎 .....	(150)
记言与代言 .....	(156)

驳辩 .....	(162)
辩证 .....	(167)
抑遏蔽掩 .....	(169)
假设 .....	(172)
设疑 .....	(175)
借讽 .....	(177)
破体 .....	(180)
开拓 .....	(183)
暗中呼应 .....	(188)
用笔 .....	(191)
抬高跌重 .....	(193)
虚实 .....	(195)
引事设喻 .....	(199)
事中见意 .....	(201)
立志生情 .....	(204)
断处皆续 .....	(206)
细节 .....	(208)
开头 .....	(212)
承转 .....	(217)
转换 .....	(225)
脉络 .....	(228)
结尾 .....	(233)
叙事 .....	(236)
说述和比拟 .....	(238)
小说笔法 .....	(241)
模山范水 .....	(250)

<b>修辞编</b> .....	(257)
比喻 .....	(259)
听声类形 .....	(268)
引用 .....	(271)
对语 .....	(273)
奇偶 .....	(276)
排比 .....	(278)
互文与侧重 .....	(280)
丫叉法 .....	(282)
顿挫 .....	(285)
设彩 .....	(286)
阶进 .....	(291)
层叠 .....	(298)
复综 .....	(302)
垫高拽满 .....	(305)
集散 .....	(314)
称谓不一 .....	(319)
质语 .....	(321)
删节 .....	(324)
映衬 .....	(328)
点染 .....	(337)
比较 .....	(342)
错综 .....	(347)
讽喻 .....	(350)
笔具四面 .....	(354)
<b>风格编</b> .....	(357)
刚健 .....	(359)

柔婉 .....	(363)
平正 .....	(370)
奇特 .....	(372)
峻峭 .....	(382)
超逸 .....	(384)
明决 .....	(387)
明润 .....	(389)
新俊 .....	(391)
新奇 .....	(393)
绮丽 .....	(395)
繁丰 .....	(398)
细密 .....	(400)
疏淡 .....	(405)
疏密 .....	(411)
繁简 .....	(414)
简劲 .....	(417)
雅正与奇变 .....	(418)
诙谐 .....	(421)

## 开头的話

这本《文章例話》和《詩詞例話》是姊妹篇，后者主要是从詩話中选出来的，前者主要是从文話中选出来的。从文話中选的前人谈文章的話，是结合具体例子来谈的，不结合的也给补上，因此本书所谈的，主要是关于古文的話。内容也像《詩詞例話》，大体上分为阅读、写作、修辞、风格四部分，其中有可以相通的，所以只是大体如此划分而已。

古代的文話，最早的当见于《論語》。《憲問》：“子曰：‘有德者必有言，有言者不必有德。’”当是最早的文德論。《衛靈公》：“子曰：‘辞达而已矣。’”《憲問》：“子曰：‘为命，裨諶草创(起草)之，世叔讨论少，行人子羽修饰之，东里子产润色之。’”裨諶、世叔、子羽、子产都是郑国大夫，行人是外交官，东里是子产所住的地名。又《易经·乾·文言》：“修辞立其诚。”当是最早讲到修辞的。这些只是片言只语，缺乏例子。作为专论或专书，最早的当是王充的《论·语增》，是属于夸饰的，只是王充不懂得夸张，把它看作失实。曹丕的《典论·论文》里面谈到文体论、风格论、作家论；陆机的《文赋》里面谈到文体论、创作论、风格论等；刘勰的《文心雕龙》谈得更为全面。这些著作既谈文学也谈文章，

但结合具体例子来谈的内容不多，所以本书采用得较少。

结合具体例子来谈文章的著作，最早的当推梁朝任昉的《文章缘起》，它是讲各种体裁的缘起的。古代的文体不少是指古代的应用文，而古代应用文的形式现在已经很少采用了，所以本书不收谈文体的话。至于像宋朝陈骙的《文则》，李耆卿的《文章精义》，元朝王构的《修辞鉴衡》，里面有结合具体例子来谈文章的，直到林纾的《春觉斋论文》和《韩柳文研究法》都有可选的内容。

古代评讲的选本较早的当推宋吕祖谦的《古文关键》，每篇有题下批（即总评），也有句批。以文章评点著名的有明朝归有光的评点《史记》。清朝章学诚在《文史通义·文理》里指出评点有如下问题：（一）描摩浅陋。他认为归有光、唐慎之讲的“所谓疏宕顿挫，其中无物，遂不免于浮滑，而开后人以描摩浅陋之习”。他怀疑他们对于《史记》只是得到一点皮毛，并没有看到《史记》的深处。古人的文章，都本于确有所见，不是为了夸耀文采。文中所抒发的感情，不论疾痛欢笑，都是发自内心，所以他们的文章能各自成家。“今舍己所求，而摩古人之形似，所以得到皮毛。”（二）嚼饭喂人。他认为文章的妙处，贵在读者的自得。如饮食甘美，衣服轻暖，各自领会，难以告人。只能让人自己去品味，自会得到甘美的味道；自己去穿着，自会产生轻暖的感觉。一定要吐出自己吃的来喂人，让人领会美味；搂着人家的身体，让人领会衣着的轻暖，是没有这个道理的。“故古人论文，多言读书养气之功，博古通经之要，亲师近友之益，取材求助之方。”至于讲到文辞工拙，不过举一反三，称情比类，令读者“得意文中，会心言外”。（三）未免拘执。至于“摘记为书，标识为类”，是一时的体会，不一定符合作者的用意。古人含蕴无穷的书，不该被一时有有限的心手所拘束。古文法度，隐而难懂；拿着古文来讲法度，那么文章的变化，绝不是一成的法度所能限定的。书的内容很难从一方面说尽，仁者见仁，智者见智。如果一己有所见，硬要天下人都受我的心手所限制，那么要是能够让古人活转来并向他请问，他说我的用意不在这里，不是太冤吗？

章学诚指出看古人文话或评点的书，要注意以上三种毛病。有的读者并没有真知灼见，谈什么疏密荡漾顿挫，空洞无物，就有浅陋的毛病。有的虽有一点体会，但是不注意根本，不注意启发读者自己去领会，就变成嚼饭喂人。有的体会只是出于读者的主观，仅仅窥豹一斑，便说成什么法度，反而拘束了读者的心眼。关于这点，王夫之认为谈诗文的有一种死法：“皆画地成牢以陷人者，有死法也。死法之立，总缘识量狭小。如演杂剧，在方丈台上，故有花样步位，稍移一步则错乱。若驰骋康庄（宽阔的大道），取途千里，而用此步法，虽至愚者不为也。”（《薑斋诗话》）因此，看文话和评点的书要防止以上这些毛病。要从古今人谈文或评点的书中选取例话，更应该防止这些毛病。怎样防止呢？第一，要注意看得全面些。谈文或评点的书，有时就全篇中某几句立论，孤立起来看，似乎也言之成理；但结合全篇或全书来看，有谈得确切的，有谈得不确切的。因此，选取例话时，一定要通观全篇；加以说明时，也要结合全篇来考虑，防止片面性。第二，要看到文章与生活的关系。一切文章都是从生活中来的，生活是源，文章是流。谈文章的离开了源，去讲什么法度，或者不从生活的丰富多彩去探讨由于反映不同的生活而产生的各种不同手法，就不免会陷入死法。对作者说来，他对生活越深入，体会就越真切；如果他所考虑的只是怎样把他亲身体会的丰富多彩的生活恰好地如实地表达出来，那么生活不同，手法自变，这就成了活法不是死法了。所以结合生活来看，可以供人体味，防止嚼饭喂人。注意防止这些弊病，并像章学诚说的：“或偶举精字善句，或品评全篇得失，令观之者得意文中，会心言外。”这样结合古今人的谈文或评点来作说明，对读者或许会有启发吧。

王夫之指出谈诗文的有其死法，原因在于谈者“识量狭小”。那么在选择例话时，应该注意谈者的识见。谈者只在古文的范围内打转的，不免受古文的局限；谈者只在一国文字内打转的，不免受一国文字的局限；要是能够融会古今，贯通中外，那么破除了古今和地域的局限，见解就高，这样来谈文就识见明通，可以使人得到启发。本书从钱

默存先生的《管锥编》中选了不少谈文的话,或者可以帮助我们避免浅陋,破除拘执,使人得到启发吧。还有,选的例话,有的原文稍长,有的所举例证过多,不免有所删节。由于识解的谫陋,本书中一定有不少错误和缺点,尚望读者不吝指教。



# 阅读编