



王谢门庭

新京报 编

当代中国出版社





王谢门庭

新京报 编

当代中国出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京地理. 王谢门庭 / 新京报社编. —北京: 当代中国出版社, 2005.11

(新京报丛书)

ISBN 7-80170 415-0

I. 北... II. 新... III. ①北京市—地方史②民居—古建筑—简介—北京市 IV. ① K291
② K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 116809 号

出 版 人 周五一

策划编辑 徐宪江

责任编辑 陈红军 徐宪江

装帧设计

zhengmei 正美

书籍装帧设计部 010-64003130 zhengmeibj@126.com

出版发行 当代中国出版社

地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号

网 址 <http://www.ddzg.net>

邮 箱 ddzgcbs@sina.com

邮政编码 100009

市 场 部 (010)66572157 66572281 66111785

印 刷 北京画中画印刷有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/24

印 张 9 印张 4 插页 110 千字

版 次 2005 年 11 月第 1 版

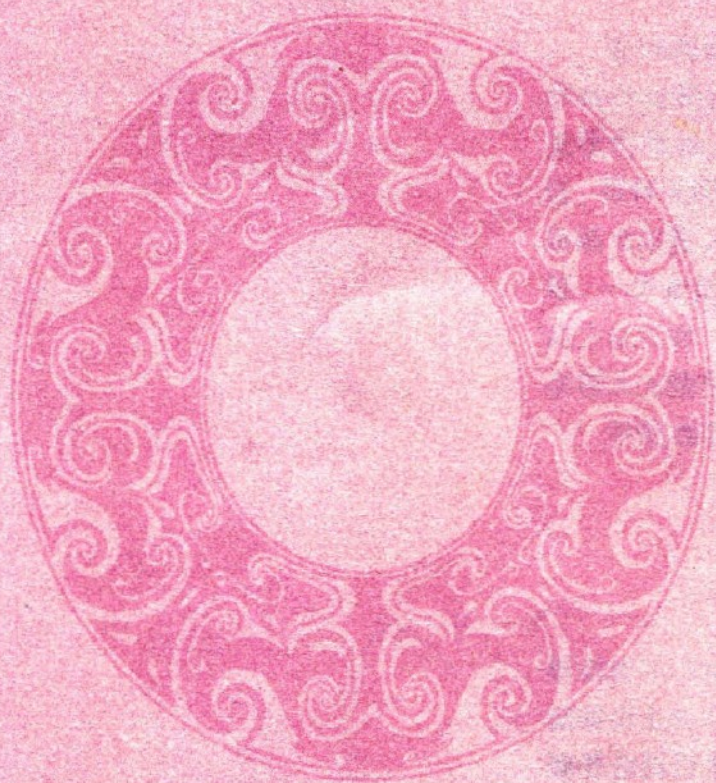
印 次 2005 年 11 月第 1 次印刷

定 价 26.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请与出版部联系 (010) 66572159

北京
历史
文化
的
载
体







在时间与时间的洪流中，新京报幸好是这样一种代表先进文化的报纸，他一边是高扬责任、情怀无限的新闻旗手，一边是温文尔雅、经时治世的知识英雄，一边是留存历史、诗意栖居的文化先锋……新京报丛书，新京报人文精华的集结。

耕耘当下，收获未来。

新京报丛书编委会

编委会主任：戴自更

编委会执行主任：杨 斌

编 委：孙献韬、孙雪东

李多钰、迟宇宙

新京报

负 责 报 道 一 切

www.thebeijingnews.com

学术顾问：尹钧科 王永斌

王 彬 段天顺

孔庆普

主 编：新京报社

监 制：孙雪东 迟宇宙

执行主编：吕 约 邹 琦

编 委：刘 旻 安 峰

刘 映 张浩淼

戴舒华

撰 稿 人：胡 源 戴舒华

宋 敏 张浩淼

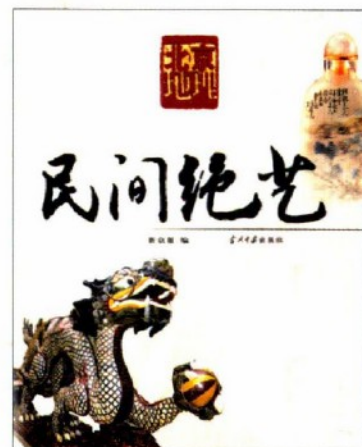
巫 慧 高 琦

李剑茵 潘敬平

摄 影：赵 钢 李 飞

薛 珺 王贵彬

项目统筹：甘文剑 尹武进



王 谢 门 庭

① 醇亲王府北府

② 洪承畴故居

③ 荣禄故居

④ 阿拉善王府

⑤ 恭王府 (和珅故居之一)

⑥ 张之洞故居

⑦ 僧格林沁府

⑧ 和敬公主府

⑨ 李莲英宅院

⑩ 吴佩孚故居

⑪ 崇礼住宅

⑫ 段祺瑞故居

⑬ 孚郡王府

⑭ 黎元洪故居

⑮ 礼王府

⑯ 李鸿章故居

⑰ 郑王府

⑱ 醇亲王府南府

⑲ 左宗棠旧居

⑳ 摄政王府

㉑ 豫王府

后海北岸

南锣鼓巷 59 号

菊儿胡同 3、5、7 号

毡子胡同 7 号

前海西街 17 号

白米斜街 11 号

炒豆胡同 77 号

张自忠路 7 号

黄化门锥把胡同 1 号

什锦花园胡同 23 号

东四六条 63 号

仓南胡同 5 号

朝阳门内大街 137 号

东厂胡同 1 号

西黄城根南街 9 号

西单北大街 57 号

大木仓胡同 35 号

复兴门中央音乐学院

西堂子胡同 25、27 号

南池子大街内普庆前巷 35 号

东单北大街 53 号 (协和医院)

王谢门庭位置图



序 一

旧时，人们对学问多、本事大的人，常常赞之为“上懂天文，下晓地理”或“仰观天言，俯察地理”，足见我国自古就重视天文和地理。不过，仅就我国古代的地理学来说，所研究和论述的东西不外乎语言分野、建置沿革、五岳四渎、山海河泽、物产贡品、险关要塞、堪輿风水之美，与今天的地理科学相比，既有部分内容的重合，也有根本性质的差别。

在地球表面上，地理无处不有，无处不见，北京亦然。在一定意义上说，北京的地理尤为重要。这与北京这个城市的特殊性相关联。

北京是我们伟大祖国的首都，是全国的政治中心和文化中心，又是举世皆知的古都和历史文化名城。现在，北京正朝向现代化国际大都市的宏伟目标发展和迈进。毫不夸张地说，北京的一切都为全国和全世界所关注。北京以其巨大的魅力吸引着全天下人的眼球。

早在六七十万年前，“北京人”就生息在周口店龙骨山的洞穴中，谱写了北京历史的第一章。西周初年，周武王灭商之后，立即封黄帝的后裔于蓟。这标志着北京城的原始聚落——蓟已经具备城市性质和功能，被视为北京建城的开始，至今北京已有三千余年的建城史了。公元1153年，金海陵王完颜亮从上京会宁府（在今哈尔滨市东南）迁都于燕京，从此北京始成为一个大的封建王朝的首都。北京真正的建都历史也已有八个半世纪之久。北京的历史太悠久了。正是在漫漫的历史长河中，积淀了丰富厚重、辉煌灿烂的历史文化。可以说，北京的历史文化是整个中华民族历史文化的缩影和精华。

北京的历史文化，不是无源之水，无本之木，更不是空中楼阁，而是深深植根于北京这片土地上。也就是说，北京的历史文化与北京的地理环境是紧密相连、水乳交融的。北京的天，北京的地，北京的山，北京的水，北京的林木，北京的土壤，北京的城镇，北京的村庄，北京的街巷胡同，北京的道路桥梁等等，既是北京历史文化的载体，又是孕育北京历史文化的不可或缺的因素。试想，没有周口店龙骨山的溶洞，“北京人”及其后裔怎能生存数十万年？没有永定河、潮白河的奔流，哪有北京城所落坐的北京小平原这一地域空间？没有京杭大运河及漕运，北京岂能维持封建王朝的京师地位达数百年之久？没有海淀附近的山水之胜，清朝何以能够修建北京西郊的“三山五园”？没有

山前山后的民族分布与交争,北京地区何需修筑雄伟险峻的长城?没有北京城里的胡同与四合院,老北京人的形象与习性又当何如?类似这些问题,无不关涉北京的地理环境和历史文化,都是值得深思、需要探究的。

《新京报》的编辑和记者们,独具慧眼,看到了北京地理的重要性,认识到要真正理解北京的历史文化,不全面了解北京古今的地理环境是不行的。所以,于2003年开始独辟蹊径,开设了“北京地理”专版,有计划有目的地、分门别类地向广大读者介绍北京的地理知识和相关的历史文化,深入解析北京的历史文化与北京地理间的密切关系,将北京的历史文化置于特定的北京地理的背景之上,又赋予北京地理以相应的历史文化内涵。这样一来,使“北京地理”专版不仅具有新闻价值,而且富有学术意义。该版的文章简短精妙,融知识性、科学性、趣味性和新闻性于一体,可读性极强。每期除文字之外,都附以手绘地图和相关的图片,给人以清晰的空间要领并有身临其境之感。同时,每期都配有知情者访谈和专家评说,既增强了所介绍的北京地理知识的真实感和权威性,又收到画龙点睛之效,很受读者欢迎。可以说,在普及北京地理知识,帮助人们深化对北京历史文化的理解和珍爱方面,《新京报》独占鳌头,作出了应有的贡献。

唐朝诗人王之涣《登鹳雀楼》诗云:“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”重温这首名诗,令人深深感受到作者那种勃发奔放的豪情和无限开阔的胸襟,又给人以奋发向上、不断追求的精神力量。在这里引用这首名诗,意在说明我的一点感想。《新京报》创设“北京地理”专版,我想当初编辑和记者们也是怀着无限热爱北京,要真正认识北京、深刻理解北京、将心血奉献北京的这样的一种豪情和胸襟作出的职责选择。而当取得一些成绩、得到读者和社会的认可之后,他们并未满足,除了要继续努力把“北京地理”专版办好以外,更将该版已发表的文章选编成册,分期出版,以飨读者,求得“更上一层楼”的效果。

积极进取,不断追求,必然收获丰硕之果。《新京报》奉献给读者的这本集子就是明证。

尹钧科

2005年10月9日

序二 伟大古都的知音

去年仲秋，我有幸应邀来到《新京报》“北京地理”栏目，与令我敬重的同行们喝下午茶，聊老北京。大家让我谈谈这十多年来研究北京城市史的体会，这让我的心情十分复杂。在老北京天翻地覆的时日里，我踏访、迷恋、告别着一条又一条心爱的胡同，内心确有无尽的纠葛。我只能握紧自己的笔，倾力留下一份真实的记录。

作为一名记者，我的所为，与其说是恪守着一份职业的操守，不如说是进行了一场灵魂的自救。我还清楚地记得，1988年的一个秋日，我在大学念书的时候，头一次登景山瞰京城，虽是长着一双好眼睛，却对古都之美全然不察，只会踮脚张望自己读书的地方在哪里。逛完故宫还觉得累，什么都看不懂，只感到房子的模样都差不多，没有什么了不起。回想起来真是无比惭愧。

2001年我着手《城记》一书的写作，查阅上世纪五六十年代酝酿故宫改建的史料，看到一份报告所述“劳动人民”对故宫的观感：“看着‘腻味’！比行军还累！”“其实也不怎么样，老式样！”“咱不感兴趣的东西，就是不合咱们的需要。”内心受到强烈震撼，不禁忆起昨日之我，虽然已非今日之我，却又无法自谅。

我开始真正认识这个城市，始于1991年夏季，我住进了北京的胡同。宿舍楼下有一硕大的汉白玉门墩，一打听方知这个地方原是清末军机大臣荣禄的花园，可花园已荡然无存，徒余门墩散落，拆园建楼不过是数年前的事情。我心头一颤：荣禄我是知道的，还在教科书里背过他的名字呢，如今我却闯入了他的院子！那一刻，我感到自己的脚与这片土地发生了联系。

骑着车，我开始了“胡同游”。舒乙先生告诉我，老舍写北京的小说，人是虚构的，可房子全是真的。我就去找这些“真房子”。太有意思了，你看，老舍在《四世同堂》里描写的小羊圈胡同，和今天的一模一样，胡同口“是那么窄小，人们若不留心细找，或向邮差打听，便很容易忽略过去”，“说不定，这个地方在当初或者真是个羊圈，因为它不像一般北平的胡同那样直直的，或略微有一两个弯儿，而是颇像一个葫芦”。胡同里的两块开阔地，

大的一块就是老舍说的“葫芦肚”，小的一块就是“葫芦胸”。“葫芦胸”是《四世同堂》情节发展的核心地带，置身其中，小说里的人物仿佛活生生出现在你的眼前：祁老太爷的愚钝保守、钱默吟的刚烈忠诚、冠晓荷与大赤包的奸诈狡滑，还有李四爷、剃头匠孙七、拉洋车的小崔、棚匠刘师傅等小老百姓在日寇铁蹄下的凄惨人生。依照老舍先生的描述，你能方便地寻得这些故事主人公们的寓所，院落格局竟和他写的一模一样。这样的经历，浸润着我的心田，伴随着一次又一次的出行，不知不觉之中，我的心已贴近了这片土地。

这个城市，向你呈现的是如此动人的图卷，千年历史的余温尚能真实地触摸，物质的遗存仍是那般地合用，虽然积下了一些尘土，但掸一掸并不碍事。这是怎样的一部大书啊，我这十多年的探索，尚不及只鳞半爪，可每一次的行进分明使我的灵魂舒朗开来，正似梁思成、林徽因诗一般的描画：“无论哪一个巍峨的古城楼，或一角倾颓的殿基的灵魂里，无形中都都在诉说乃至歌唱时间上漫不可信的变迁。”我的心开始了这样的歌唱，沉醉在历史长河之中。

我终于醒了过来，又不断追问自己：为什么过去对这一切不能觉察？我已能明白，正是对历史、对文化、对生命的无知，才使我处在野蛮的状态。感谢北京唤醒了我，一次次情不自禁的忏悔，令我心灵踏实，并生出这样的愿望：努力成为这个城市乃至这一族人孝顺的孩子。

能够以这样的感受，与“北京地理”的同行们分享，我万分荣幸。我所敬重的同行们，非常年轻，多为北京的“异乡客”。可正是他们，在这个大变化的时代，干了一件了不起的大事。他们细细梳理着城市的文脉，将历史拽回到大地。他们是伟大古都的知音，爱在他们的笔端流淌，并唤起越来越多、越发炽热的爱。这个城市因此而不孤独，她终在墨香中留痕，后人还看得到。

王 军

2005年10月13日

目录

● 序

● 摄政王府：

在银安殿前遥想当年宫闱风云 1

● 醇亲王府：

威严的北府和破败的南府 11

● 恭王府：

折射半部清史的北京明珠 21

● 僧格林沁府：

朱门里散发着民间的人情味 31

● 郑王府：

在现代化的碎片中寻找王府旧制 41

● 礼王府、豫王府：

古老的灵魂在变幻的现实中复活 51

● 孚郡王府：

因为平淡而一路平安走来的侯门 61

● 阿拉善王府：

在错落中见证历史的纵深与丰富 71

● 和敬公主府：

与历史错位的古风古韵 81

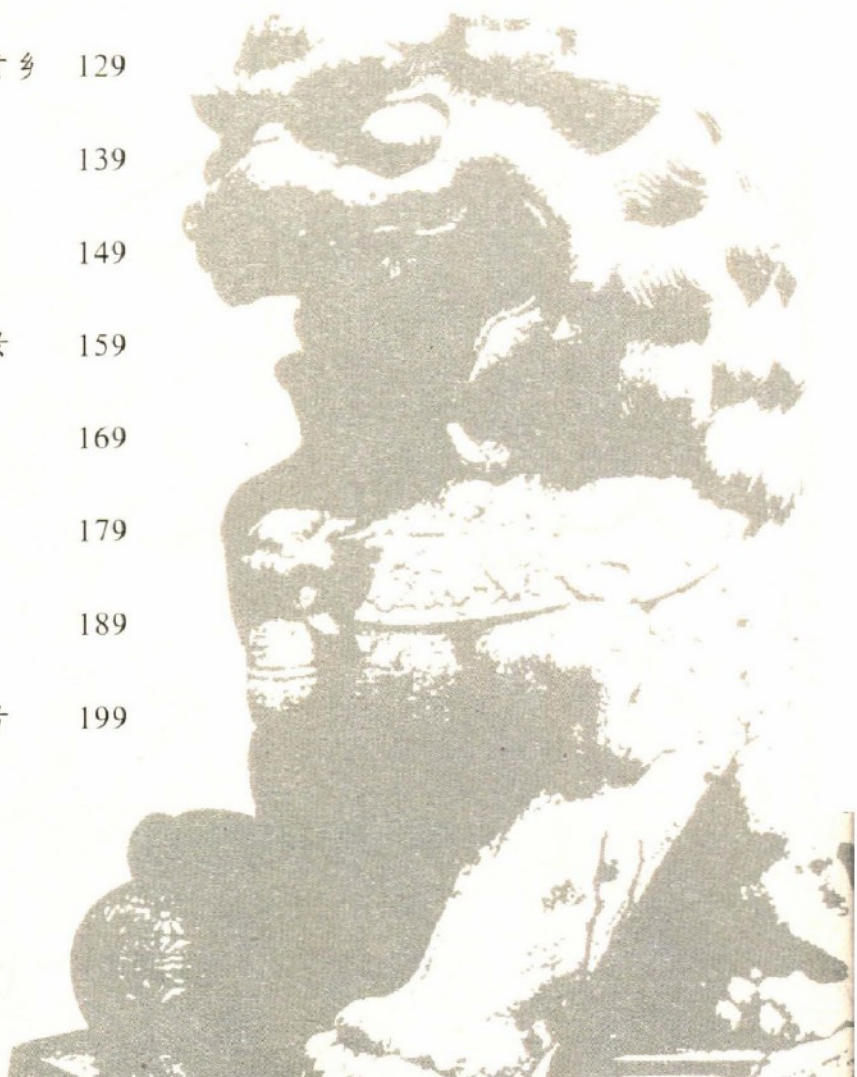
● 洪承畴故居：

两朝重臣两处宅子两种命运 91



目录

- ◎ **和珅故居：**
见他权倾一时 见他命悬白绫 99
- ◎ **左宗堂旧居：**
一代名将短暂落脚后的寂静宅院 109
- ◎ **李鸿章故居：**
曾经毁誉参半 如今踪迹难寻 119
- ◎ **盛宣怀故居：**
散发着“洋气”的一代豪商富贵乡 129
- ◎ **张之洞故居：**
深宅大院隐匿在什刹海边 139
- ◎ **崇礼住宅：**
在与世隔绝中延续百年华丽 149
- ◎ **荣禄故居：**
一个守旧权臣身边的百年西洋景 159
- ◎ **李莲英宅院：**
欲望和堂皇在短暂拥有后收场 169
- ◎ **段祺瑞故居：**
政治风云中见证权势盛衰更迭 179
- ◎ **黎元洪故居：**
宏大宅院里豪强鸿儒交错而行 189
- ◎ **吴佩孚故居：**
给铁腕军阀的复杂人生画上句号 199
- ◎ **后记**



| 王 谢 门 庭 |



摄政王府

在银安殿前遥想当年宫闱风云



清时皇城里能够修建府第的，恐怕除多尔袞外再无第二人了。这座府第在多尔袞病逝以后就改建成为喇嘛庙——普度寺，三百多年来几经变迁，直至上世纪六七十年代成了小学和粮店。2001年，北京市文物保护部门修缮了大殿及山门，使我们能够在仅存的银安殿里管窥清初的风云变幻。从建制超过故宫太和殿的三重檐椽以及殿内精美的彩画上，人们仍能想见当年这座“天子脚下独此一家”的摄政王府以及它昔日主人的独特身份。

摄政王府



在银安殿前遥想当年宫闱风云

地理发现

皇城之内别无他府，天子脚下独此一家

多尔衮的故宅在南池子。东边与南池子平行的是南河沿大街，曾是皇城东墙的所在，在南池子西侧就是明清两代帝家供奉祖先的太庙，现在的劳动人民文化宫。在多尔衮故宅的西北对角处，仅一街之隔就是紫禁城——封建王朝的权力中心。多尔衮就住在权力心脏的边上，住在这皇城里惟一的一处王府里。这位清初重臣当年曾在他的府邸里代天子行国之威仪。这在皇权至上的年代，可谓前无古人，后无来者。

昔日重门叠户只剩一座大殿

去过故宫，见过天坛、太庙，还有现存的各大王府。但是，站在多尔衮府第的广场前打量这座建筑的时候，还是为它的气势所震慑。这座可称做宫殿的建筑端立在一个一万多平方米的长方形石台上。石台由墙砖砌起，当年要比正常的路面高出三米多，因为人世变迁，现在露出来的大约只有一米左右了。

在史书上，对于多尔衮府邸的描述是“辉飞



△三层交叠的檐椽，比太和殿的建筑规制还要高。