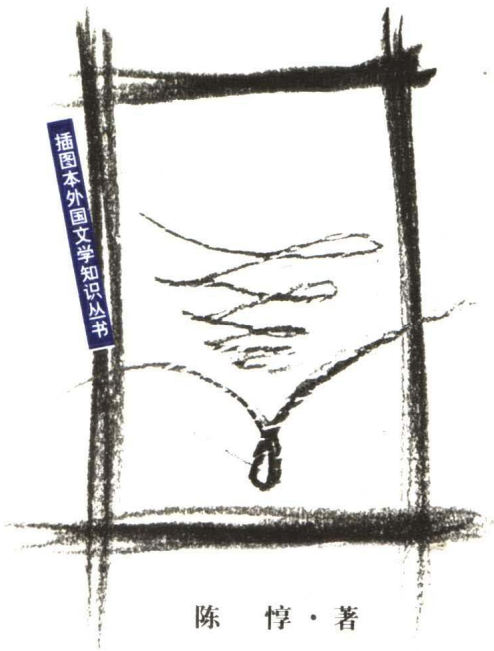


插图本外国文学知识丛书



陈 惇 · 著

莎士比亚 的 生平及其剧作

辽宁大学出版社

莎士比亚的生平及其剧作

陈 惇 著

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

莎士比亚的生平及其剧作/陈惇著. - 沈阳: 辽宁大学出版社, 2001. 1

(插图本外国文学知识丛书/李文禄、张朝柯主编)

ISBN 7-5610-4098-9

I. 莎… II. 陈… III. ①莎士比亚, W. (1564~1616) - 生平事迹②戏剧文学 - 文学研究 - 英国 - 中世纪 IV. I561.073

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 56467 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

朝阳新华印刷总厂印刷

辽宁大学出版社发行

开本: 787×1092 毫米 1/32 字数: 100 千字 印张: 4.75

印数: 1-3000 册

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

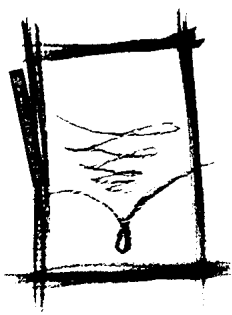
责任编辑: 李欣

封面设计: 白雪竹

责任校对: 王晓红

版式设计: 李路明

(全九册) 定价: 72.00 元 本册定价: 8.00 元



《插图本外国文学知识丛书》

学术顾问：季羨林（北京大学教授）

金克木（北京大学教授）

李赋宁（北京大学教授）

主 编：李文禄（辽宁大学编审）

张朝柯（辽宁大学教授）

特邀编审：（按笔划顺序）

刘安武（北京大学教授）

孙凤城（北京大学教授）

李明滨（北京大学教授）

何乃英（北京师范大学教授）

张鸿年（北京大学教授）

陈 惇（北京师范大学教授）

罗经国（北京大学教授）

陶德臻（北京师范大学教授）



陈 惇

陈 惇 男，北师大中文系教授，兼任中国比较文学学会副会长、中国比较文学教学研究会会长等职。1934年9月生。浙江省潮州市人，1956年毕业于北京师范大学，留校工作至今。1988年曾赴澳大利亚研修一年。长期从事西方文学的教学与研究，参编《欧洲文学史》、《外国文学简编》、《外国文学史》等全国性教材。对欧洲古典文学及莎士比亚、莫里哀等作家研究较多，发表论文数十篇。八十年代以来又攻比较文学，与人合著的《比较文学概论》于1992年获国家教委的“全国优秀教材”奖。近年又与人共同主编新教材《比较文学》，颇受好评。

目 录

第一章 莎士比亚的生平

- 一、在斯特拉福 (3)
- 二、初到伦敦 (19)
- 三、震撼文坛 (30)
- 四、走向辉煌 (43)
- 五、晚年 (52)

第二章 莎士比亚的剧作

- 一、历史剧 (61)
- 二、喜剧 (77)
- 三、悲剧 (95)
- 四、《哈姆莱特》分析 (119)

结束语—莎士比亚的世界意义 (140)

第一章 莎士比亚的生平

威廉·莎士比亚（1564—1616）是文艺复兴时期英国的一位伟大的诗人和戏剧家。他在世界文学史上有着显赫的地位。如果有人想要数一数世界上有哪些成就最大、影响最深远作家，那么他决不应该忘掉莎士比亚，而且一定会把莎士比亚名列前茅。莎士比亚在文学和戏剧创作方面的成就是举世公认的，只有伏尔泰、托尔斯泰这样少数人对他有过贬词。在一般的文学评论中，几乎是众口一词地加以赞扬。进入20世纪以来，他的声誉超过世界上任何一个作家，经常被人称为文学的峰巅、诗坛的奇迹。人们把一顶顶桂冠戴在他头上。他的名字也已经家喻户晓，妇孺皆知。

但是，在莎士比亚生活的时代，演员和剧作家的地位极其低下，戏剧作品也被排斥在文学殿堂之外。因此，在他生前，无人为他立传，无人注意记录他的活动，无人珍视他的作品，以至有关他的生平的史料留下极少，有些作品已经失传。还有些人出于某种成见，否定莎士比亚其人，或者否定莎士比亚的著作权，制造了有关莎士比亚及其著作的种种迷雾，更增加了研究的困难。四百年以来，学者们经过长期艰苦的工作，已经取得了可观的成绩。不论是有关莎士比亚的生平，还是有关莎士比亚的创作，都已经解决了不少难题，取得了很大的进展。因此，我们今天已经有可能很好地了解这



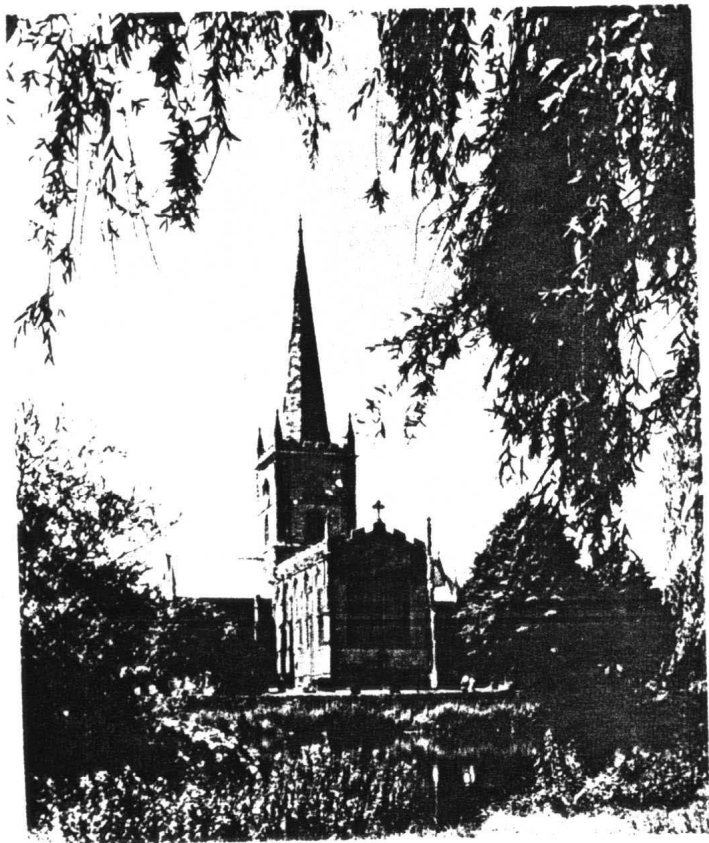
莎士比亚肖像

位作家，研究他的作品，尽管有些问题由于材料的不足而只能留待以后来解决。

一、在斯特拉福

威廉·莎士比亚诞生在英国中部渥立克郡的一座小城——斯特拉福。艾汶河从它的身旁缓缓流过，因而称为“艾汶河畔的斯特拉福”。在这片土地上，草地、田野、牧场和森林，构成一副美丽的图景，因而有“绿树成荫的斯特拉福”的美称。附近还有几座有名的城堡和神秘的亚登森林，在那里发生过许多令人触目惊心的故事，使这座小城蒙上了一层中世纪的传奇色彩。但是，在莎士比亚的时代，斯特拉福已经发生了深刻的变化。

斯特拉福坐落在一条交通要道上，从伦敦到内陆城市，都要经过这里。随着英国进入资本主义萌芽的时期，斯特拉福也像当时的许多城市一样，结束了早先那种滞缓、封闭的状态，变得空前活跃起来。在莎士比亚出生的年代，这里已经有 2000 居民，城里出现了许多手工工场、商店和客栈。周围地区出产的各种农副产品在这里出售，各种原料在这里加工，皮革手工业和铁匠业尤其发达。街道上，商店和工场一家挨着一家。平日里，车马人流，络绎不绝。逢到集市，更是热闹非凡。1553 年，在英国进行宗教改革的时期，斯特拉福取得了自治权，成立了地方自治机构——市政厅，负责在本城内监督执行国家法律和国王敕令。由市民选举产生的 14 名参议和 14 名“主要市民”，组成市政委员会，负责各项市政事务。比如，规定粮价和酒价，检查城市卫生，惩处不道德行为等等。



斯特拉福的圣三一教堂

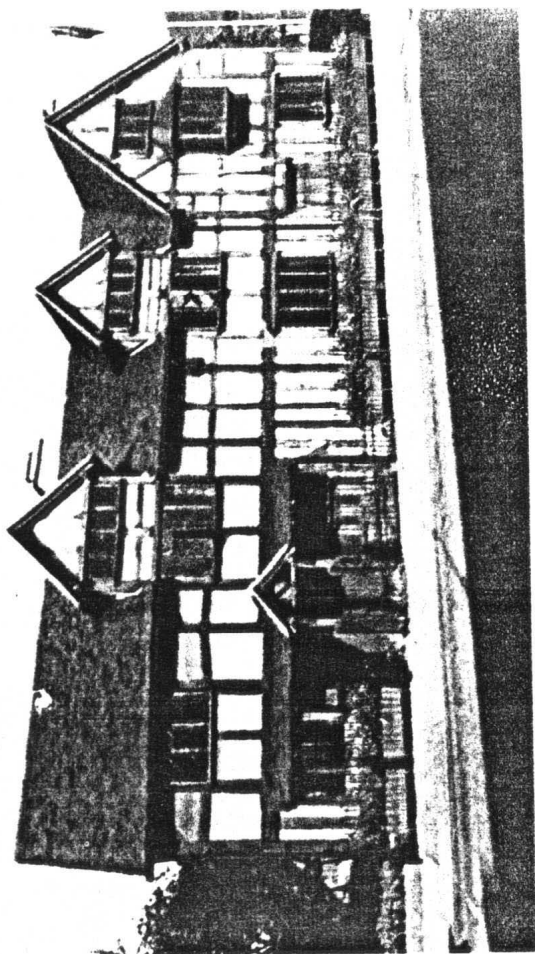
莎士比亚的祖上，本不是斯特拉福的居民，而是住在离斯特拉福东北方向 3.5 英里的斯尼特菲尔德的农民。据说，他的祖先因“忠诚而勇敢的效劳受到最贤明的君王亨利八世的表彰和嘉奖”。但是，从现有的史料看，莎士比亚的祖父理查德·莎士比亚不是贵族而是一个佃农。大约在 1561 年去世。

莎士比亚的父亲约翰·莎士比亚生于 1530 年左右，是一个精明能干、富有进取精神的人。在他父亲去世之前，他就离开家乡，来到斯特拉福弃农经商，成为一个能干的皮手套工匠，而且兼营谷物、羊毛、麦芽、皮革等买卖。约翰·莎士比亚的生意越做越红火，不久就富裕起来。1556 年，他购置了位于亨利街上的一所房子和另一条街上的房屋。1557 年，他娶了乡绅罗伯特·阿登（此人正是他父亲理查德租种土地的地主）的女儿玛丽。妻子给他带来了一笔陪嫁，包括一所房屋、50 英亩土地和 6 英镑现款等。约翰又扩充了自己的财产。这是一个时代弄潮儿。在这个新兴市民得势的时代，他看准了时势对自己有利，便凭着自己的见识和才干放手大干，终于发家致富，从一个自耕农一跃而成为当地的富裕市民。

约翰·莎士比亚还是一个热心公益的人，因而受到市民的爱戴。1557 年，也就是他结婚的那一年，他开始参加市政委员会的工作，负责检查麦酒质量。1561 年后，他担任市财务官，而且连任 5 年之久，可见市民对他的信任。1565 年，他当选为市政委员会参议员，此后连任 20 年。约翰·莎士比亚在斯特拉福的社会地位已是相当重要了。平日里，他的手指上带着特制的戒指。教堂里有为他专设了座位。他的住宅门口挂上特制的灯笼。在节庆日和星期天上街时，他穿

着皮裘镶边的黑袍，还有卫士为他开道。人们见到他，都尊敬地称他为“莎士比亚先生”。在正式文件上，他的名字后都带有“阁下”的尊称。这一副派头，够神气的了。1568年，他被选为斯特拉福市政厅主席，实际就是当地的市长。约翰·莎士比亚的地位更加显要了。他上街时穿的镶皮裘边的袍子，也由黑色改为绛红色。按规定，市政厅主席的任期为1年。任期满后，他仍然是斯特拉德福市的参议员。1571年，他还曾被任命为首席参议员，相当于副市长，任期1年。约翰·莎士比亚见于自己的财产和社会地位已经达到非同一般的程度，曾经向伦敦的纹章院申请使用盾形家徽，以求就此获得可以世袭的乡绅身分，但是未能成功。70年代中期，莎士比亚家庭的声望达到了最高的程度。

1577年以后，约翰的状况发生了急剧的变化。据当地的史料得知，从这一年起，他不再出席市政委员会的会议，而且几乎退出了所有市政活动，也不缴纳市政方面的各项捐款。与此同时，他陆续把妻子作为陪嫁带来的地产典押出去，后来，又因逾期不能还清债款而被债权人控告，上了法庭。1586年，他被从市政委员会的名册上除名。在市政委员会的记录上，说明他被除名的原因是：“许久不参加会议，虽曾一再邀请，仍不与会”。为了躲避债务，他甚至不敢出门，不敢去教堂做礼拜，以至在教区委员们开列“不信国教者”（即拒绝到教堂做礼拜者）的名单时，把约翰也算了进去。约翰·莎士比亚这些年的变化，真可以说是一落千丈。发生这些情况的原因是多方面的，但是，无论如何，不能排除约翰在生意上不如意的可能。经济状况的拮据，使他不得不典押借债。另外，可能还有宗教信仰方面的原因，譬如，他越来越倾向于天主教，因而不去国教会的教堂做礼拜，同



斯特拉福的莎士比亚故居

时退出了清教势力日占优势的市政委员会。

威廉·莎士比亚出生于 1564 年，在当地教堂的记录中保留有他 4 月 26 日受洗的记载。当时的惯例是新生儿出生后三天之内受洗，由此人们推断他的出生日应该是 4 月 23 日。

他的童年时代正是他父亲一生中最得意的时候，接着就经历了父亲失意的日子。这种大起大落的变化，对于他认识现实，认识社会，实在是大有好处的。

威廉·莎士比亚是约翰·莎士比亚的长子。他还有 1 个妹妹 3 个弟弟（约翰和玛丽共生了 8 个孩子，4 个女孩 4 个男孩，1 女 4 男成活）。妹妹约翰娜嫁给制帽商人威廉·哈特，一直住在斯特拉福。大弟弟吉尔波特是服饰商人，曾去过伦敦，后来回到斯特拉福，死在家乡。二弟理查一生都在家乡，未曾结婚，39 岁就去世了。小弟爱德蒙在莎士比亚的剧团里当过演员，28 岁那年也去世了。由此可见，莎士比亚一家都是普通的市民，只有威廉·莎士比亚成为伟大的文学家和戏剧家，让莎士比亚这个姓氏彪炳于英国和世界的文学史上，发射出耀眼的光芒。

在威廉小时候，伊丽莎白女王曾多次驾幸渥立克郡和肯尼尔渥斯城堡。当时英国正是都铎王朝统治时期。1485 年，伊丽莎白女王的祖父亨利七世战胜了暴君理查三世，结束了长达 30 年的“玫瑰战争”——大封建主之间争夺王位的内战，英国历史来到了一个专制王权不断加强、社会相对稳定、国家实力迅速发展的新时期。伊丽莎白女王是英国历史上一个了不起的君王。在女王统治的半个多世纪里，英国发展为一个政治稳定、经济繁荣、国势强盛的国家。“伊丽莎白时代”是英国历史上最辉煌的篇章之一。女王在 1558 年

登基时，局面并不很好，她运用自己的政治才能，执行自她祖父亨利七世以来的正确路线，致力于制服残余的大贵族势力，加强了王权，同时依靠发展经济以扩充实力。为了加强王权，女王一方面不遗余力地打击反叛的封建主，另一方面用各种办法笼络拥护她的势力。肯尼尔渥斯就是她为表示自己的宠信而送给莱斯特伯爵的。

这座城堡离斯特拉福东北大约 11 英里。1566 年，伊丽莎白女王首次行幸这里。1572 年和 1575 年，女王又两次驾幸肯尼尔渥斯。莱斯特伯爵知道女王喜欢热闹，喜欢豪华的场面，为了讨好女王，也为了对女王表示自己最大的敬意，他安排了盛大的欢迎活动。1575 年的那次活动尤其可观。城堡里酒池肉山，有丰盛的宴席，城堡外草地上湖面上，有各种节目表演。白天，观剧打猎，晚上，大放焰火，竭尽其奢侈豪华之能事。伊丽莎白女王在这里住了半个多月。周围各个村镇的老百姓，大约有 4000 人之众前来围观这些欢迎活动。莎士比亚那年已是 11 岁，他父亲正处在得意之时，很可能随父亲被邀请去参加活动，至少他曾观看了这些动人的场面，在他头脑里留下了深刻的印象。高贵的女王作为国家的象征、民族的首脑，成为少年莎士比亚头脑中一个值得尊敬的形象。

在莎士比亚少年时代还有一件值得注意的事情，就是当时有剧团多次来斯特拉福演出。16 世纪时，英国的戏剧活动刚刚兴起，多数剧团没有固定的演出场地。它们从一个城镇到另一个城镇，进行巡回演出。剧团的处境相当艰难。它们这样到处流动，被当局视同流浪汉，而政府对于流浪汉的政策极为严酷，一不小心，就要被抓被刷。所以，当时的剧团往往找到某个贵族作为自己的保护人，把自己列入仆人的

名册，自称“××贵人供奉”，这样，才能以这位贵族的仆人的身分进行公开的演出活动。另外，当时有许多城市由清教徒掌握实权。清教徒主张清心寡欲，把演戏看成伤风败俗、传染疾病的事情，因此不准剧团在他们管辖的地区演戏，拒绝签发演出许可证。莎士比亚的父亲是一个比较开明的官员，他不反对剧团来斯特拉福演戏。1569年，就在约翰·莎士比亚担任市长期间，也就是威廉·莎士比亚5岁的那年，斯特拉福破天荒第一次接待了来自伦敦的剧团。剧团在圣十字互济会小教堂演出，事后，市政厅曾付给“女王剧团”9个先令，付给“武斯特伯爵剧团”1个先令。按照当时的惯例，每当剧团来到一个城市的时候，为了获得公演的许可，它们总是先为市长、市政委员会等头面人物以及他们的家属举行专场演出。毫无疑问，约翰·莎士比亚会带着他的妻子和孩子来到圣十字互济会教堂，观看演出。这可能就是威廉·莎士比亚第一次接触到戏剧。这次观剧引起了他对戏剧的极大的兴趣，对他后来决定自己献身于戏剧，有着不可忽视的影响。

● 约翰·莎士比亚为斯特拉福开创了一个欢迎剧团演出的先例。因此，从此以后，不断有剧团来到这里演戏。如1573年，莱斯特伯爵剧团来这里演戏，1575年，渥立克伯爵剧团和武斯特伯爵剧团来这里演戏，1576年，莱斯特伯爵剧团和武斯特伯爵剧团都曾再次来到斯特拉福，1578年，莱斯特伯爵剧团第三次造访斯特拉福，1579年，有两个剧团，即斯特隆治勋爵剧团和艾塞克斯伯爵夫人剧团，来这里演戏。1581年，1582年，1583年，都有两个剧团来演戏。1584年，增加到3个，1587年，竟然有5个剧团来斯特拉福演戏。现在，没有任何材料可以证明莎士比亚看过哪几场

演出，也没有留下材料可以了解他对这些演出的观感。但是，我们从他后来的戏剧创作中，可以看到他是非常熟悉那时的戏剧演出的。譬如，在《哈姆莱特》里，他所描写的当时流浪剧团的活动以及它们的演出方式，其素材无疑来自他少年时期的观剧经历。从中，我们也可以推知，他后来离开家乡到伦敦时，为什么会选择戏剧作为自己的终生事业，因为，正是这些频繁的戏剧演出，一次又一次地加深了他对戏剧的爱好，使得他与戏剧事业结下了不解之缘。

关于威廉·莎士比亚少年时期的学业，人们找不到一点确实可靠的史料，只能依靠某些旁证材料来进行推测。当然这些推测并不是毫无道理的。在斯特拉福，本来有一所由圣十字公会举办的教会学校，施行适合天主教需要的教育，用拉丁文教神学入门和教义问答。到16世纪，随着宗教改革的开展和人文主义思潮的兴起，斯特拉福也出现了一所新型的学校，即所谓“文法学校”。这类学校是世俗性而非宗教性的，经费由市政厅拨款，对市民子弟实行义务教育。学校的教学和工作接受市政厅的监督。

孩子入学之前，先要接受识字教育，学会英语字母、阅读和书写。斯特拉福的圣堂工友负责这项工作。识字课本是一块有柄的木板，类似今天的乒乓球拍。板上钉了一页写有英文字母和祈祷文《我们的主》的纸片，为保护书页，上面再蒙上一层透明的角质薄片。所以，这种课本叫做“角质书”。小孩儿先学会字母，再学习把字母拼成音节，然后学习读祈祷文，还要练习书写。学会这三件事之后，就可以入“文法学校”。入学年龄为7岁。大约14岁时结束学业。这是一般市民子弟的求学过程。照常理，威廉·莎士比亚作为一个富裕市民的子弟，也不会有什么例外。