

八卦



中国民俗文化

彩图版



中国社会科学出版社

中国民俗文化



八卦

朱鹰 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民居、择吉、八卦、风筝 / 朱鹰主编. — 北京: 中国社会出版社,
2005.6

(中国民俗文化系列读本)

ISBN 7-5087-0534-3

I. 民... II. 朱... III. 风俗习惯—中国

IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 059071 号

八 卦

朱鹰 主编

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

地 址: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: 66068205 电 挂: 66051713

责任编辑: 张殿清

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

版本记录: 720 × 980 毫米 16 开本 44 印张 480 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 7-5087-0534-3/K · 109

全套定价: 120.00 元

引子

在很久很久以前，传说中国西北几千万里远的地方，有个极乐国度叫“华胥氏之国”。那是一个非常遥远的地方，人们无论走路，乘车，还是坐船，都无法到达那里，只有“心向往之”。那个国家没有政府，没有首领，人民让一切都听其自然，他们能“入水不溺，入火不热，斫耜无伤痛”。他们飞天如履平地，云雾障碍不了视线，雷霆搅乱不了听觉……“华胥氏之国”人民生活得健康美满。

在那片极乐的国土上，有个名叫华胥氏姑娘。一天，她到东方的一个“雷泽”游玩。在一风景无限美好的大沼泽边，她惊奇地发现一个巨大的脚印，使用脚踩了踩。不料，刚一踩下去，华胥氏就觉得有一种特殊的感觉流进她体内，于是，她怀孕了，生下了一个儿子，名叫“伏羲”。

雷泽边的巨大脚印是谁留下的呢？是雷神。雷神乃龙身人首的天神。无疑，伏羲是雷神的儿子，所以，伏羲生得像雷神一样“人面蛇身”。同时，他又是天神与人间极乐国土的女儿所生，因此，他本身又具有充分的神性！

后来，伏羲继天为王，成为了东方的天帝。他“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”。八种符号包括天地万物的诸种现象，人们就用它们来记载生活中发生的各种事情……

伏羲和八卦的神话传说，在中国古籍《列子》、《山海经》、《周易》等中都有记载，千百年来，人们一直将这美丽的神话传诵着。可见八卦作为东方神秘文化，具有长久而永恒的魅力。八卦是中华民族幼年时期思维模式化的产物，是中华民族智慧的体现，对中华文化产生着十分深远的影响。神话虽然美丽，但传说毕竟是传说。那么，什么是“八卦”呢？

让我们到八卦这座迷宫中走一遭吧！



目 录

第一章 玄秘的八卦源流

千古奇书《周易》	2
“易更三圣”的圣人是谁	4
孔子“韦编三绝”	6
伏羲画卦考究	8
文王画卦的传奇	12
周公与爻辞的真正来源	16
八卦的生成过程	18

第二章 八卦的故事与传说

伏羲做河图的传说	22
伏羲描洛书的传说	26
伏羲画太极的传说	28
伏羲创八卦的传说	30
文王“研卦”的故事	34
文王演《易》的故事	40
孔子喜《易》的故事	44
孔子释《易》的故事	48
孔子传《易》的故事	50

第三章 名人们皓首穷经

老子与《易经》	56
文人王勃喜《易经》	58
大诗人刘禹锡作《辨易》	60
文学家欧阳修论《易传》	62
苏东坡一生喜《易》与佛	64
民族英雄文天祥与《易经》	66
刘伯温用《易》定江山	70
纪晓岚与《易经》	74



第四章 帝王们的护身符

秦始皇焚书坑儒留《易经》	78
汉惠帝刘盈草庐学易	80
南朝梁武帝潜心研《易经》	82
李世民钦命全国编《易》书	84
“兼收并采”撰修《易》	86

第五章 无所不在的八卦

生死簿里的八卦	90
《周易》中的婚姻观	92
《屯卦》中的婚姻之谜	96
处女崇拜观的来历	98
八卦与生殖文化	102
八卦与天文历法	108
八卦与医药卫生	112
八卦与日常生活	114
八卦与心理健康	118
八卦与气功	120

第六章 八卦的佚闻趣事

术数奇才管辂	124
首教神仙家陈抟	128
半神半佛的麻衣道者	130
真假八卦故事	132

第七章 八卦核心的释义

乾卦：成功的六个阶段	138
坤卦：顺势而为	140
坎卦：化险为夷的要领	142
离卦：与生命和谐相处	144
震卦：处惊不变是为吉	146
艮卦：该行则行，该止则止	148
巽卦：服从统一调度	150
兑卦：掌握时机的学问	152



玄秘的八卦源流

古往今来，中华文化有多少神秘莫测的东西，而其中最神秘的莫过于八卦。相传伏羲“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”。八种符号包括天地万物的诸种现象，人们就用它们来记载生活中发生的各种事情……

千古奇书

【周易】

欲了解八卦，必须先了解《周易》。八卦载于《周易》，《周易》是八卦学说的滥觞。《周易》是一部天书，历来的学者莫不叹其奇！

首先 是书名，“周易”的“周”字，有人说是“周匝”“周通”的“周”，有人说是“周族”的“周”，有人说是“周代”的“周”。“周易”的“易”字，有人说是“日月为易”，有人说象蜥蜴之形，有人说是筮官的官名，有人说取变易之义，有人说是简易，交易，不

易之义。

其次是《周易》的成书时间。有人认为是西周成书，也有人认为是西周中后期成书。

要搞清《周易》的成书时间，必须把《周易》中的经和传分开。《周易》的内容分两部分。一部分是《易经》，它是具有哲学思想萌芽的筮书，内容东鳞西爪，文字简古难读。《易经》记载了六十四卦，每卦六爻，乾卦另有用九爻，坤卦另有用六爻，故共有三百八十六爻。每卦列有卦形、卦名、卦辞，如“乾，无亨利贞”。每爻列有爻题、爻辞，如“初九，潜龙勿用”。卦辞和爻辞共四百五十条，四千九百多字。《易经》至迟成书于西周，有人把它称为周代的《周易》。

另一部分是《易传》，它是解释《易经》，具有浓厚哲学思想的书。《易传》有七种十篇：

《系辞》有上下篇，通论《易经》的经义、功用、筮法等。



西周的占筮器



奇书《周易》

《彖传》有上下篇。“彖”即“断”的意思。这两篇解释六十四卦卦名和卦辞。

《象传》有上下篇，解释卦义。主要释卦象，故称象传。

《文言》一篇，解释乾坤。

《说卦》一篇，解释八卦所象之事物。

《序卦》一篇，解释六十四卦顺序排列关系。

《杂卦》一篇，解释六十四卦卦义。

这十篇，被后人称为《十翼》。“翼”是辅翼“经”的意思。《十翼》本是独行于世，后来才与《易经》合并为《周易》行世。

正因为《周易》是经和传的合编，所以笼统地考证《周易》的成书时间，是很难得出明确的答案的。只有分别考证《易经》和《十翼》，才能使答案

具体化。

还有一个容易被模糊不清的问题。有些人认为八卦仅仅出自《周易》。实际上，八卦不单见载于《周易》，还出自《连山》与《归藏》。《周礼·春官·大卜》就讲过：“掌三易之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别卦皆六十有四。”

《周易》是一部什么性质的书？有人把它当作占筮书，有人把它当作哲学书，有人把它当作历史书。由于它涉及的内容很广泛，有人又把它当作百科全书。究竟应定为什么性质的书，现在尚无统一意见。



西麓书棚

“易更三圣” 的圣人是谁

八卦学说是谁创造的？传统的权威性观点认为“易更三圣”。哪三圣呢？

一圣

是伏羲氏。伏羲又称包羲，宓戏等。汉代司马迁在《史记·太史公自序》云：“余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作易八卦。’”据此可见，伏羲画卦的说法在汉初就很流行了。

二圣是周文王。文王即姬昌，受商封为西伯，又称伯昌。他被崇侯虎所谮，纣王把他囚禁在羑里（今河南汤阴北）。被拘期间，他潜心探究天人之理，将八卦演化为六十四卦，并写了卦辞。

三圣是孔子，孔子是《十翼》的作者，他完成了易学体系。

对这种权威性说法，古代就有人怀疑过。理由是“三圣”忽略了周公。周公是文王第四子，他继承父业，文王作卦辞，周公著爻辞，爻辞在八卦学说中占有相当重要的地位。如果轻易否定周公在学术上的贡献，是不恰当的。因此，古代学者就在“更”字上做学问，提出“易更三圣”，就是：伏羲画卦以后，又经过了三个圣贤（文王、周公、孔子）的整理，才得以确立易学体系。更，有经

过的意思。

其他的学者对“三圣说”似乎还不满意，又增加了黄帝、尧舜，《汉书·律历志》记载：“伏羲画八卦，由数起，至黄帝，尧舜而大备。”

争论还不只如此，围绕看是谁将八卦演绎为六十四卦，又有一些不同的意见。王

弼、虞翻、孔颖达、陆德明等人认为六十四卦是伏羲所排列；司马迁认为是周文王排列；京房、淳于俊、郑玄及其门徒认为是神农氏排列；孙威认为是夏禹排列；



伏羲图



伏羲与女娲

叶适对以上诸说都加以否定，提出不知何人作。

这场争论纠缠了两千年，一直没有明确的答案。如果继续采用古代学者的思维方式，再争两千年，也不会把问题搞清。伏羲是什么？是一个人？还是一个部落？一个时代？古书上说他画卦、结绳、作琴瑟、制乐曲，说他是东方的大帝，说他人首蛇身，说他与女娲是夫妇和兄妹，谁又能考证得清清楚楚？再说文王，他少有抱鱼、矢志灭商、日理万机，怎么可能去做筮者的事情？爻辞中有不少文王以后的事情，又怎么解释？

20世纪以来，学者们走出了旧的思维模式，集中精力对《周易》一书的作者进行了讨论。陈梦家提出《周易》为殷亡后遗民所作；与此同时，更多的学者提出《周易》是筮者所作。顾颉刚提出“著作人无考，当出于那时掌卜筮的官”。李镜池认为是周王室的一位太卜与筮人。他在《周易探源·序》中讲：“编著者是卜史，卜史是贵族中的僧侣

阶层，是政治顾问，是当时的高级知识分子。他们掌握了政府的文献资料，学问广博。如后来的老聃为周柱下史，司马迁为太史公，都是这一类人。《周易》出自卜史之手，最有可能。”

我们知道，在殷墟遗址以及山东平阴县出土的陶器和卜骨上已有用数字表现出的卦形。张政烺等人已经作过令人信服的结论，因此，殷商的卜者作八卦是完全有可能的。结合文献，在《世本·作篇》、《吕氏春秋·勿躬》这两部先秦要籍都记载了“巫咸作筮”。巫咸，传说是殷商的筮者，筮，即用蓍草占卦。像巫咸这样的一批筮者注意总结历史上和生活经验创造了八卦，他们是一群无名氏，一群最早的智者。

至于八卦发展为八卦学说，编著为《周易》，这一定是经过了漫长的时间，集合了许多智者的辛勤劳动，并非一人一时毕其功于一役。文王、周公、孔子可能对八卦学说有贡献，但他们绝不能独揽功劳，他们只是无数有功干八卦学说中的几个突

出智者。真正的作者是广大的勇于观察、勤于动脑的人民，他们才是圣人。



周文王像

孔子

“韦编三绝”

孔子是春秋末年的思想家、教育家、儒家创始者。他一生读过许多书，写过许多书，教过许多书，在当时，没有谁的学问能超过他。然而，到了中年以后，他却想从头学《周易》，他说学《易》，就可以不犯什么错误了。

《论语·述而》记载：“子曰：‘加我数年五十以学易可以无大过矣。’”古书是没有标点符号的，就这一句话，苦了当今的许多语法家，纷纷为之断句，出现了以下几种断句：

子曰：加我数年，五十以学易，可以无大过矣。

子曰：加我数年五十，以学易，可以无大过矣。

子曰：加我数年，五十以学易，可以无大过矣。

子曰：加我数，年

五十，以学易，可以无大过矣。

有人认为“易”字当为“亦”，读为：加我数年五十以学，亦可以无大过矣。

有人对此句有怀疑：既然五十岁是知天命之年，怎么五十岁还要学《易》呢？

尽管这句话的断句还没解决，但是，孔子热中于研习《易》却是事实。《史记·孔子世家》记载：“孔子晚而喜易，序彖，象，说卦，文言。读易，韦编三绝。”“韦编三绝”是我们都熟悉的成语，韦，是熟牛皮，古人用竹简写书，用熟牛皮把竹简编联在一起，叫韦编。三，代指多次。孔子反复读《易》，竟把牛皮绳弄断多次，可见孔子多么喜欢读这本书。

由以上这段话又引出一个悬而未决的问题。孔子是不是作了《周易》中的《十翼》（即《易传》）呢？

司马迁认为是孔子作了《十翼》，他



孔子像

的说法影响很深，直到现在还有人持赞同态度。如金景芳在《周易讲座·绪论》讲：《易传》应属于孔子，基本上是孔子作的。孔子以后不可能有人作《易传》。《易传》中也有些是孔子讲的，弟子记的。《易传》中有以前的旧说，也有后世窜入的东西。司马迁的说法得自他的父亲司马谈，司马谈从杨何学《易》，杨何是孔子的九传弟子，可见司马迁的话是有根据的。



司马迁像

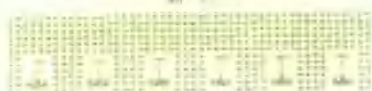
司马迁的说法，直到宋代欧阳修才受到他的怀疑，他认为《十翼》中的《系辞》不是孔子作的。清代的

崔述进而否定孔子作《彖》《象》。

《易传探源》一文论述了孔子与《易传》的演变关系：后人尊孔，把《易传》附会于孔子，《周易》由占筮书变为儒家经典；有人为《易经》作传，作传的渐多，于是有排列次序的必要，最后孔子序《易传》的传说就发生了；说孔子作《十翼》。这就是孔子作《易传》的传说的演变，它历经了四个阶段。

此外，还有许多学者对孔子作《易

春秋方阵示意图



春秋圆阵示意图



春秋八卦阵示意图

传》持否定态度。普遍的意见是：《易传》各篇非出于一时一人之手，它是战国以来陆续形成的解易作品。孔子有功于《易传》，但不是《易传》的惟一作者。



《史記》书影

伏羲画卦

考究

伏羲又叫“宓戏”、或叫“庖牺”，此外还有“伏戏”、“包羲”、“炮牺”等，都是古史上所记载的伏羲一名的不同写法。这伏羲也是我们祖宗里一位很有名的人物。传说他和女娲本是兄妹（《风俗通》：女娲，伏羲之妹。“希同羲”）或者竟是夫妇（卢仝《与马异结交》诗：“女娲本是伏羲妇。”）。这种传说，可说是“由来已古”，证之于汉代的石刻画像、砖画和西南地区苗族侗族等少数民族民间流行的传说。

汉代的石刻画像与砖画中，常有二人首蛇身的伏羲和女娲的画像。这些画像里的伏羲和女娲，腰身以上通作人形，穿袍子、戴冠帽，腰身以下则是蛇躯（偶有作龙躯的），两条尾巴紧紧地亲密地缠绕着。两人的脸面或正向，或背向。男的手里拿了曲尺，女的手里拿了圆规。或者是男的手捧太阳，太阳里面有一只金乌；女的手捧月亮，月亮里面有一只蟾蜍。有的画像还饰以云景，空中有生翅膀的人首蛇身的天使们翱翔。有的画像更在两个人中间挽着一个天真烂漫的小儿，双足捲走。

手拉两人的衣袖，给我们呈现了一幅非常美好的家庭行乐图。这里问题就出来



伏羲画卦

了，那就是秦汉以前的古籍中从来没有这样的记载，而且伏羲和女娲也没有什么真实联系的依据。所以，传说归传说。实际上是当时的人们，用自己内心的美好愿望，塑造了伏羲的形象。

袁珂先生根据古代典籍作过这样的描述：

据说是在中国西北几千万里的地方，有一个极乐的国度，叫做“华胥氏之国”。那个国家之远，不管你走路去也好，坐车去也好，坐船去也好，都是去不了的，只好是“心向往之”罢了。那个国家没有政府，首领，一般人也没有欲望和嗜好，一切听其自然，所以每个人的寿命都很长，生活得美满而快乐。

在这极乐的国土上，有个没有名字的女子，就叫她“华胥氏”吧。有一次，她到东方的一个林木蓊翳，风景幽美名叫“雷泽”的大沼泽去游玩。偶然看见一个巨大的足印出现在泽边，觉得又奇怪又好玩，就用自己的脚去踩一踩这巨人的足印，刚踩下去，仿佛就有了很大的感应，于是怀了孕，生下一个儿子，叫做“伏羲”。

雷泽边上出现的这个巨人的足印，究竟是谁的呢？古书上没有记载。但雷泽的主人，我们知道，那就是雷神，是一个有人的头、龙的身子的半人半兽的天神。从传说中伏羲“人面蛇身”或“龙身人首”这类的形貌看，也可以想见到伏羲和雷神之间的血缘关系，伏羲实际就是雷神的儿子。

伏羲既是天神和人间极乐国土的女儿所生的儿子，那么他本身具有超越普



北京铸人

通人的神性，是毫无疑问的了。

这种神性，表现在他对中国人的伟大贡献。据说他曾经画过八卦，把(乾)这种符号来代表天，(坤)这种符号来代表地，(坎)代表水，(离)代表火，(艮)代表山，(震)代表雷，(巽)代表风，(兑)代表泽。这影响到中国思想文化的各个方面。另外的重大贡献，是把火种带给人们，让人联想到烧熟的菜肴。取火这件事，史传上有的记载到燧人名下，有的记载到伏羲名下，更有的记载到黄帝名下，可见古来原无定说。伏羲又叫“庖羲”或叫“炮羲”，那含义就是“取牺牲以充庖厨”(《帝王世纪》)，“变茹腥之食”(《拾遗记》)的意思，要想达到上述的目的，一定得有火才行，所以“炮羲”烧动物肉的发明，其实也就是取火的发明(当然，伏羲取得的火，大约就是大雷雨之后山林里燃烧起来的天然火。后



上凤伏羲墓

来才有燧人发明钻木取火。钻木取火应该后于以山林里携带出来的天然雷火)。

从以上袁珂先生的描述中可以知道，伏羲是一个带有神性的人。任何一个民族在其童年时期都创造过神话，这是在生产力极低下，科学极不发达时期人们对客观现实世界的一种认识和向往。由以上的神话传说中，我们可以清楚地看出这点。

伏羲既然是人不是神，那么他是如何明白八卦的道理，进而画出八卦的呢？

现在有的学者，从西方有人怀疑金字塔是外星人的杰作受到启示，也怀疑伏羲先天八卦是外星人留在地球上的，

他们认为，传说中的伏羲，不可能画出如此周密的先天八卦图。虽然，这种说法是缺乏科学论证的。如果不是伏羲，又是谁呢？总得有位杰出的祖先缔造，姓什么名什么无关重要。外星人之说只能是现代童话，不仅远离历史，就连古代神话也不沾边。

按照青城山全真教派的传承，是太上最先发明并使用八卦，而后传与盘古，盘古再以口耳相传的方式，将八卦传与伏羲，伏羲为彰明后世，于是画出八卦。

我们说伏羲是人，至少也是当时有水平、有能力、有智慧并且有影响的人。不然这种人不会与宗教精神相联，进而