

正本清源 非戏而有戏
说古论今 入史而出史



正说 纪晓岚

周积明
李忠智 著

上海古籍出版社

纪晓岚



正说 纪晓岚

周积明 著
李忠智

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

正说纪晓岚/周积明, 李忠智著. —上海: 上海古籍出版社, 2005.10

ISBN 7-5325-4209-2

I. 正... II. ①周...②李... III. 纪晓岚(1724-1805)-传记 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 085156 号

策 划 赵昌平 王立翔
执行编辑 吕 健 李志茗
责任编辑 李志茗
美术编辑 严克勤
技术编辑 富 强

正说纪晓岚
周积明 李忠智 著

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)
(1)网址: www.guji.com.cn
(2)E-mail: guji@guji.com.cn
(3)易文网网址: www.ewen.co

发行经销 新华书店上海发行所
印 刷 上海市印刷四厂
装 订 宏达装订厂
开 本 889 × 1194 1/24
印 张 8.5
插 页 5
字 数 150,000
版 次 2005 年 10 月第 1 版
2005 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1 - 5,100
ISBN 7-5325-4209-2/K·772
定 价 19.80 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

正说与戏说(卷首语)

“正说”云云，明眼人一看便知，是相对于时下风行的“戏说”某某、某某而言的。不过“正说”并无意与“戏说”认真较劲。因既称“戏说”，本身已标而明之，它与真正的历史无缘。“戏说”应当也是一种文化现象，一种“顽主”文化与休闲文化杂糅的快餐文化。本来，与“戏说”论真实，无异于对牛弹琴；向“戏说”求真知，更有如缘木求鱼。民谚有云“石灰店里买眼药”，虽然铺天盖地的戏说，日积月累的浸淫，往往传说成真；但平心而论，并怨不得“店家”之不信，而只能怪“顾客”之不智。这一点，是首先需要说明的。

然而快餐吃多了，不免伤及脾胃；休闲弄久了，可能散了筋骨。人生在世，固然不妨“顽”它一回，但终究不能一辈子“顽主”下去。之所以要在“戏说”大行之时，来点儿“正说”，是因为我们始终深信，读者之中，涌动有提高自身文化品位的自觉需求，而生为中国人，也总应该知道一点自己打从何处来、又向何方去。而这些，恰恰是并非历史的“戏说”历史所能承担的。因此“正说”愿意借取“戏说”愉悦观众的长处，同样以“说”的形式，伴随读者，去向历史殿堂“轻松走一回”。

正
说

所谓“说”，从文体而言，是一种解读，一种演绎。就此而言，“戏说”之于说，似有名不副实之嫌。因为解读、演绎不是编，不是诌，不是侃大山；不能生拉康熙皇帝与他奶奶辈的苏麻喇姑谈恋爱，不能硬使乾隆天子扮成上世纪三十年代上海滩上的小混混。“正说”之不同于“戏说”，就在于它的有趣，它的轻松，与“噱头”无缘，而来自饶有兴味的历史破读与发现。切莫以为历史真如某些平铺直叙的教科书那样枯燥刻板。历史的主体是人，是牵丝攀藤于特定的人际关系、社会冲突中那活蹦鲜跳的人。“正说”将通过历史人物一生大关节的解读，演绎出历史的轨迹进程。所谓世事如潮，人心似海，于是“正说”的历史，便有了真正意义上的“戏剧性”。只是“此戏”并非“那戏”，不是闹剧般的戏耍，而是对“人生如戏”的悲喜剧式的解会。相信看过“戏说”的读者，再来看由相同人物上演的“正说”，会产生“噢，原来如此”的由衷惊喜，而在一个接一个的“原来如此”中，你也许已经跨入了历史的门槛。

话又要说回来，“正说”还是应当感谢“戏说”的。因为“正说”正由“戏说”催生。从被视为刻板的传统历史知识丛书到“戏说”历史，再由“戏说”而到“正说”，体现了黑格尔老人所说的“正—反—合”的过程。愿这套正说系列，连同她图文并茂、知识链接等等匠心的设计，能成为一种新型的图书样式——既适应时代的节奏，又提高读者的品位。

赵昌平

绪 言

纪
晓
岚

十数年前,一部名为《戏说乾隆》的电视剧在大陆上映,短短几天,收视率扶摇直上。国内的观众突然发现,正儿八经的历史也可以如此编派调侃,皇上竟风流倜傥、一身功夫、满腔柔情,小宫女也活泼俏皮、乖巧可人,剧中场景从宫廷到江湖,武打亦惊亦险,对话诙谐幽默。用“耳目一新”四个字来形容当时人们的感受,可以说毫不为过。

于是,一种新样式的影视创作蓬蓬勃勃地生长起来。《宰相刘罗锅》、《康熙微服私访记》、《还珠格格》、《铁齿铜牙纪晓岚》,一部接一部的“戏说剧”在荧屏上轮番上映,取得了一般主旋律电视剧难以获得的高收视率。

历史学家愤怒了,他们斥责这样的“戏说剧”带给人们错误的历史知识,传递的是错误的历史观,如果听任“戏说”一系发展下去,将给民族文化造成极大的伤害。

然而,问题并非如此简单。

批判“戏说剧”必须首先解读“戏说剧”,解读它产生的文化背景和叙事策略。

20世纪90年代的中国文化进入一个空前复杂、多元交织的状态。其重要特征是：一方面，文艺的启蒙主义倾向受到某种程度上的抑制，意识形态功能得到强化。另一方面，文艺的认知功能、教育功能甚至审美功能渐益淡化，感官刺激功能、游戏功能、娱乐功能、商业功能日趋张扬。在多元文化的矛盾、冲突、碰撞中，“戏说剧”脱颖而出，它在避开启蒙主义的同时也避开了主流意识形态，它在回应大众文化的娱乐需要的同时也在剧情中糅入惩治贪污、清官救民一类情节。“戏说剧”中的这样一个伏笔，和中国改革进入新的阶段，利益、公正问题凸显，社会出现了新的矛盾，人们隐约期待有人能以铁腕扫清积弊，赐予社会以公平与安宁的心理需求是暗合的。有学者认为：“戏说剧”“明修的是‘戏说’历史的‘栈道’，暗渡的是当代多元文化及其要求交互迫力的‘陈仓’。”对于那些优秀的“戏说剧”来说，我认为这样的比喻是十分恰当的。

必须厘清的另一问题在于“戏说剧”是否应该体现历史真实。借用《四库全书总目》中的一句话，这样的批评实际上是“责弓人不当为弓，矢人不当为矢”。体现历史真实是历史学的任务或者说追求的目标，“戏说剧”则在本质上是一种艺术样式，两者分属不同领域，各有其不同的“游戏规则”与价值评判标准。前者决不容许编造史实，后者则可以在历史的大框架下驰骋想象与创作。如果对“戏说剧”乃至历史剧大到基本史实，小到布景、道具、台词，“体无完肤”地进行挑剔指责，其结果只能扼杀文艺创作的生命。一个具有讽刺意味的事实是，一个历史故事如果以“戏说”的样式出现的时候，往往具有可看性，而一旦忠实于历史原貌或诠释某种理念时，可看性就急剧下降了，由此而彰显文艺创作中艺术想象力的特殊意义和功能。

其实,当前更为严重的问题不是出在“戏说剧”上,而是在所谓“历史正剧”上。“戏说剧”由于往往一开始就宣称了自身的“戏说”身份,打明了“不是历史”的字样,观众也就不会当真,而是抱着纯粹娱乐的观赏心态。而有些“历史正剧”则以对历史的严重歪曲,潜移默化地影响到观众的历史观。《雍正王朝》就是一例,历史学家秦晖批评这部所谓“历史正剧”“鼓吹趋炎附势的家奴哲学,仇视仗义执言的清议传统,吹捧专制暴君杀言官、诛谏臣的恶行”。另一位学者陈墨批评它“支持那种‘读书人是天下祸害根源’的说法”,“完全没有遵守历史剧的历史观念和人文观念,违背了人道主义的人文价值取向”。这样的“历史正剧”就连戏说都不如了。

当然,当前的“戏说”也出现了日益严重的庸俗化倾向。一些经典人物和经典作品在“戏说”的旗帜下遭到肆意篡改,对此,舆论界有尖锐批评。诚然,任何对历史事件的解读都具有一定意义,但一部出色的“戏说剧”乃至历史剧应该是在不违背常理、不违背常识的基础上,渗透了影视编导对历史的独到评价和独到理解,蕴含着丰富的历史和人性的信息。遗憾的是,当前这样的作品实在太少了。

在轰动一时的“戏说剧”中,《铁齿铜牙纪晓岚》是颇有影响的一部。该剧的编导不承认这是一部“戏说剧”,称它是“新派古装戏”。所谓“新派古装戏”,据编导的解释是“以现在的视角立场说古时候的事”,“跟历史没什么关系”。看来这样一个创作意图得到了较好的实现。作家凌力就评论说:“《铁齿铜牙纪晓岚》……把大家关心的腐败等社会问题编进去,替大家骂一骂,出出气,挺有观众缘的。故事编得比较花哨、好看,演员发挥得比较好,但实际上离历史真实比较远。”其实,所谓“以现在的视角说古时候的事”,所谓“把大家关心的腐败等社会问

题编进去,替大家骂一骂,出出气”,也就是前文所说的“明修‘戏说’历史栈道,暗渡现实‘陈仓’”。从这一意义上说,要用所谓“正说”去纠正《铁齿铜牙纪晓岚》的“戏说”是没有多大意思的。

但是,因为《铁齿铜牙纪晓岚》的上映,激起了人们对纪晓岚这个人的兴趣,那么,历史学家就有责任告诉大家一个比较真实或接近真实的纪晓岚。我想,这就是《正说纪晓岚》一书出版的意义。早在上世纪90年代中期,我曾著有《纪昀评传》,力图复原纪晓岚在中国思想史、学术史、文化史上的地位。有评论家称,这是海内外第一部“正说纪晓岚”的学术著作。正因为如此,此次上海古籍出版社出版“正说”丛书,很自然地向我约稿。我特别请到沧州纪晓岚研究会会长李忠智先生和我合作。我们的分工是:由李忠智先生在《纪昀评传》上篇(生平篇)的基础上补充新鲜资料,调整章节,并把过于学术的文字变得可读性更强。初稿完成后,由我最后修订文字,斟酌内容,删定章节,统稿、定稿。这是一次很愉快的合作,我谨借此机会,对忠智先生的工作表示感谢和敬意。

周积明

2004年11月于纪晓岚逝世200周年前夕

目 录

纪晓岚

绪言/1

- 1、出世传奇/1
- 2、聪慧神童/4
- 3、家世源流/8
- 4、家教师传/13
- 5、登科入仕/20
- 6、翰林伴驾/28
- 7、游戏宦场/31
- 8、交谊戴震/38
- 9、初持文衡/43
- 10、南行吟咏/49
- 11、督学闽中/58
- 12、丁忧故里/62
- 13、家庭亲情/68
- 14、获罪西遣/82
- 15、谪戍生活/96
- 16、东归纪诗/100

- 17、京师待命/109
- 18、迎銮献诗/115
- 19、总纂《四库》/120
- 20、撰定《总目》/133
- 21、著述《阅微》/138
- 22、名士雅癖/147
- 23、晚年宦绩/160
- 24、抵制和珅/170
- 25、荣崇寿终/188

出世传奇

作为传奇人物的纪晓岚,从一出生起就带有传奇色彩,围绕他出生而演绎出的故事有声有色,经久不衰。

公元1724年,也即清雍正二年,是中国历史上平平淡淡的一年。这一年,青海罗卜藏丹津的叛乱刚刚平定;继位不久的清世宗忙于剪除朋党,以巩固诸皇子尚覬觐不已的皇位;被康熙誉为“天下第一清官”却丑闻不断的理学家张伯行,完成了所谓《性理正宗》;受业黄宗羲的诗坛宗匠查慎行旁涉《易》学,著成《周易玩辞集解》,对“宋易”中的“图书学”提出非议;稍后将继查氏“为一大宗”的诗人厉鹗则在明媚的西子湖畔整理行装,筹备北游。

就在这无大事可叙的一年,一代文宗纪昀,字晓岚,在直隶河间府献县崔尔庄(今属沧州)出世了。

六月十五日中午,崔尔庄烈日当空,热如蒸笼。树荫下,三三两两躺卧着一些歇晌的庄稼汉子,他们不停地扇动着草帽,使劲驱赶着从高天压下来的热浪。树头上的蝉发出阵阵嘶鸣。河床里有几只鸭子在水湾处倦游。

纪晓岚



今天的崔尔庄

村南的池塘里，一群小男孩光着屁股在水上嬉戏。

忽然，人们传出消息，纪府里又添了一位小公子。

一个不平凡的人物，就在这样一个平凡的日子、平凡的村庄里诞生了。随着这个人人生业绩的不平凡，他的出生也不平凡起来。围绕纪

府小公子出生而出现的种种神奇传说，有声有色，经久不衰。

一说是处于直隶中南部滏阳河、滹沱河、子牙河畔的献县一带，是黄河入海的九河故道，独特的地理位置使这里往往一雨成灾，汪洋成巨浸。人们传说，纪晓岚出生的前夕，他的祖父纪天申恍惚梦见一道火光闪入家中，于是人们口耳相传，将纪晓岚称为灵物托身。

这个传说被纪晓岚的同年，也是同朝的大学士朱珪写进《文达纪公墓志铭》里。

另外一说是这一带自五代以来便流传着驱赶火精的习俗。据说，火精乃女性，每次都赤裸着身子在火光中现身，人们一发现，便敲打铜器，驱逐她离开。就在纪晓岚出生的前一天夜里，火精又在崔尔庄出现，人们一边敲击铜锣，一边吼叫追赶，当火精逃至纪家门前，竟径直闪入门内，踪影全失。第二天，纪府生了一位小子。细看这初生婴儿，耳垂上依稀穿过针孔的痕迹，

双脚也特别白嫩尖小，仿佛曾被布帛缠过。人们不由猜测纪晓岚为火精转世。

其他还有说纪晓岚是猕猴投胎的，是金鸡下凡的。这些说法至今为纪晓岚故乡一带的父老所津津乐道。

围绕纪晓岚出生的种种传说，只不过是洪荒时代个人图腾意念的流波遗韵。这种意念相信，每个人都具有自己的图腾，它以神秘的灵力，控制着人一生的命运。这种意念还相信，个人图腾与生俱来，当它降世时，常常有多种形式的兆符出现。吉祥或神异的兆符预卜着这孩子必有来历，将来定为人中俊杰。围绕纪晓岚出生而出现的种种神奇兆符之说，旨在说明他日后学问之淹博与享誉之荣盛绝非偶然，而是自有一番来历和根源。

人生的或社会的任何一个大事件发生之后，如果着意去搜寻其前兆，总能附会出一些蛛丝马迹。所以世上多有事后诸葛亮。其实，纪晓岚出生的那一刻，他的第一声啼哭与平常的婴儿不会有什么两样。只不过，纪晓岚童年时期确实具备某些生理异能，这是有据可查的。他在六十九岁所写的《阅微草堂笔记·槐西杂志》中曾有如下自述：

余四五岁时，夜中能见物，与昼无异。七八岁后渐昏暗，十岁后遂全无睹。或半夜睡醒，偶然能见，片刻则如故。十六七岁以至今，则一两年或一见，如电光石火，弹指即过。盖嗜欲日增，则神明日减耳。

以纪晓岚年近古稀的高龄、人品、学问和地位，当不致编造如此故事以自高位置。因此，对于纪晓岚异能之说，我们既不必笃信无疑，也无须斥为虚妄。然而，无论如何，当他暗中目如电光的说法传开，那些关于他是光怪、火精转世的传说也就更为沸沸扬扬、绘声绘色了。

2

聪慧神童

如果说这个世界上确实有天赋之才的话,那么纪晓岚无疑是可以名列其中的。他的聪颖机智、活泼调皮,人们至今还在津津乐道。

纪晓岚出生那年,祖父纪天申六十岁,父亲纪容舒三十八岁。纪容舒与原配夫人安氏生有一子,名叫纪暉,长纪晓岚十九岁。安夫人于二十九岁时过早去世,继配张夫人未及生育于二十六岁时去世,纪晓岚的生母是纪容舒的第三位继配夫人,也是第二位夫人的亲妹妹。她生纪晓岚时二十九岁。

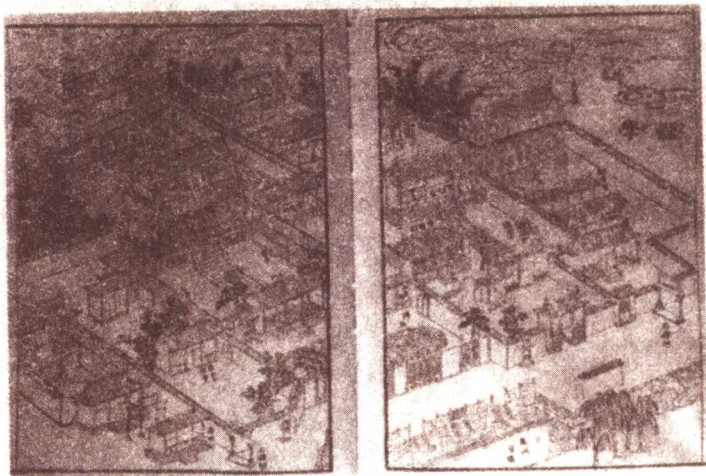
纪晓岚的祖父纪天申生有三子:容舒、容雅、容恂。另有二女,一在容雅之前,一在容恂之后,所以纪晓岚称容雅、容恂为三叔、四叔。纪晓岚是父亲的次子,但按大排行,他前边还有三叔容雅家的两位堂兄纪昭和纪易,这样他就成了老四。府里都叫他“四官”。他属“日”字辈,取名曰“昀”,“晓岚”是他的字。

四官纪晓岚自幼天资聪慧,有一种异乎寻常的禀赋,而且机智、顽皮,格外招人喜欢。

纪家是书香门第，叔叔、哥哥们整天读书习字，吟诗作对。纪晓岚在这种氛围中耳濡目染，很小就沾上了文气。一天，他到三叔容雅屋里去玩。三婶正盘膝坐在炕上做女红。小纪晓岚歪头瞅着三婶露出的小脚。叔叔看着好笑，有意试试小侄子的文才，顺口吟道：“三寸金莲瘦。”纪晓岚小眼一眨，随口对上一句：“一双绣鞋轻。”三婶嗔道：“你这小崽子也跟着你叔捉弄我！”叔叔帮着侄子说：“谁还无有脚？”纪晓岚接口：“何必动无名。”

见景生情，随机应变，出口属对，关于纪晓岚机敏才思和巧言妙对的种种故事，至今还在民间文学中流传。

有一则抢白考官的故事里说，纪晓岚八岁那年到河间参加童子试。主考官是一个仅仅登科三年的官员。发卷时间还不到，主考官走进考场坐上正位。考生们都是些小孩子，个个忐忑不安，面面相觑，不敢吭声。主考官少年得志，自命不凡，忽然念头一闪，对考生们说：“时间尚早，我给各位出个对子对对：‘众童生如进阎王殿。’”上联一出，场内一片寂静。考生们受到奚落，更加六神无主。主考官大人洋洋自得起来。突然，纪晓岚站了起来，大声说道：“启禀大人，小生有一下联，不知当说不当说。”主考官说：“只管说来。”纪晓岚朗声念道：“主考官



清代的县学图式

清民间剪纸“番王”



如坐望乡台!”考生们听罢,有的替他捏汗,有的心中窃笑。主考官大吃一惊。一问才知道这位才高胆大的考生就是献县纪府那位名传乡里的神童。主考官的态度和蔼起来。跟纪晓岚说:“果然厉害,我再给你出一上联:‘八岁儿童,岂有登科大志?’”纪晓岚立即回敬道:“三年经历,料无报国雄心!”考官一愣神儿,一眼看见门上所绘神荼、郁垒二位门神,灵机一动,又出一联:“门上将军,两脚未曾着地。”纪晓岚随口应对:“朝中宰相,一手可以托天。”考官又见考场对面有一座七层宝塔,遂再出一联:“宝塔六七层,四面东西南北。”纪晓岚答道:“宪书十二月,一年春夏秋冬。”几番交锋,考官不得不叹服纪晓岚的才华,纪晓岚也因此而才名远播。

又一则故事说,有一年,河间知府造访崔尔庄纪府,知府进村时,正逢纪晓岚跟一群小伙伴在街边玩球,适知府经过,他们的球偏巧投入知府的官轿中,一时衙役们厉声喝斥,众童惊逃四散,唯纪晓岚一人不但不逃,居然还挺身上前拦轿索球。知府见其憨态可掬,又觉得这孩子胆量非同一般,便探出头来,戏谑地对他说:“我有一联,如果你能对出,就把球还给你。”纪晓岚欣然点头同意。知府沉吟片刻,一眼瞥见躲在路边惊恐张望的小孩子,顿时有了上联:“童子六七人,惟汝狡。”纪晓岚不假思索地随口应道:“太守二千石,独公……”最