

安徒生

文学大师的传奇人生



文学之旅

彩色图·版



文学大师的传奇人生

安徒生



出版发行：中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人：海飞

执行出版人：赵恒峰

策 划：周建明

文字编辑：高秀华

责任校对：高秀华

装帧设计：周建明

美术编辑：周建明

责任印务：李书森

社 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

总编室：010-64035735

传

真：010-64012262

发行部：010-84037667 010-64032266 8269

<http://www.ccppg.com.cn>

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷：北京盛通彩色印刷有限公司

经销：新华书店

开本：889×1194 1/32

印张：2

2005年6月第1版

2005年6月北京第1次印刷

印数：10100册

ISBN 7-5007-7636-5/G·5766

定价：8.50元

图书若有印装问题，请随时向印务部退换。



文学大师的传奇人生

安徒生

雪 岗 主编

田战省 撰文

中国少年儿童出版社

文学大师



目 录

童话的故乡
“丑小鸭”的童年
父亲病逝
鞋匠儿子的遐想
迷恋戏剧
初到哥本哈根
尝试创作
机遇与转折
教会学校
大学生——诗人
童话的嫩芽
失落的爱情
游历欧洲
童话的宫殿
《海的女儿》
光明与黑暗
广交友人
《丑小鸭》
多产作家
“童话之王”
预言的实现
生命的终点
永生



安徒生故居坐落在欧登塞市中心一条鹅卵石铺就的街道上。1904年，这里被辟为安徒生纪念馆。相信每一位来访者走进故居时，心情都会非常激动，因为他们已经真正地步入了童话的故乡。

童话的故乡

丹麦人民是一个极富想像力的民族，他们创造出许多美丽的传说。坐落在富恩岛上的丹麦第三大城市“欧登塞”一名就是来源于一个传说。

据说很久以前，一位名叫欧登的国王统治着这座小岛。一天清早，王后从窗户向外眺望，忽然发现远方神奇地出现了一排美丽的房子，她立即喊道：“欧登，快来看！”于是后人便称这座小岛为欧登塞。

19世纪初的欧登塞，大约有五六千居民。在市中心的東西大街上，坐落着几幢古老的官邸，雕花的铁门，宽阔的台阶两旁装饰着的石雕如画一般。贵族们常在这里过冬，夏天则到乡下的庄园里避暑。而这里大部分居民则是下层贫民，他们栖身在郊区





矮小破旧的小房子里。贫困笼罩着四周，济贫院里挤满了贫病交迫的老人，大街上走着许多走投无路沿街乞讨的孩子。

“丑小鸭”的童年

1805年4月2日，正是春意融融的时节，欧登塞家家户户门前悬挂着丹麦国旗，市民们过节似地穿着盛装在街头载歌载舞，纪念四年前那场著名的海战。这一天，在这个城市的一间矮小的平房里，未来的童话之王汉斯·克里斯蒂安·安徒生来到了人间。据说，他不是生在床上，而是生在一个搁棺材的木架里。这种木架子在人们眼中是不吉利的，但它却被一个年轻的鞋匠捡了回来，铺上几块板子，当作自己新婚的卧榻。接下来，他又用它迎来了自己的儿子。这个鞋匠便是安徒生的父亲。由于父亲以做鞋、补鞋为生，所以小安徒生的家里到处都是针头、线脑、粉笔和铅笔，还有剪刀。如果说有所谓启蒙的话，便是这些简陋的工具启发了安徒生天才的想像力和热情。当然，这对年轻的父母无法给予孩子艺术方面的培养和熏陶，所以他最终没有成为梦想中的艺术家而只是拥有了天才的直觉和眼光。但幸运的是，父母给了这

鞋匠的工作是一场噩梦，
“拥挤而又脏又臭的床，安徒生
就出生在这样的恶劣环境中。”





《一千零一夜》

《一千零一夜》中的故事，那村庄家窗户前的阿拉伯神灯，那面平静清澈的安拉池，那奇妙怪异的故事情节，一直为那一夜的读者们所津津乐道。

一个“精灵古怪”的孩子以底层人家所能给予的最大支持：理解和祝福。母亲并不知道孩子的天赋，可她为他的才能感到骄傲。父亲的影响对安徒生是有决定意义的：他和儿子一起制作玩偶，给他读《一千零一夜》和《拉·封丹寓言》。他也许不知道儿子想做什么，但他知道他不想做什么。这个“胡思乱想”、“不务正业”的孩子就像童话故事里的那棵云杉树或是那株雏菊花一样，蓬勃自在地成长着。

七八岁时，安徒生已经开始懂得许多事情了。这个年龄的孩子本应进学校接受教育，但那些学校的大门只向有钱人敞开，穷人是没有资格进去的，因此，小安徒生常常站在镇上那所篱笆墙外向里张望，他看见那些孩子在游戏、玩耍，他多么希望自己也是其中的一员啊。所幸的是，父亲常有工夫陪着他玩。其实，天真的小安徒生哪里知道，父亲的闲暇是因为国家的动荡、经济的萧条所造成的。由于家里贫困，安徒生在外常常受人欺

侮，但是只要一回到家里，他就会立刻感到一种温暖。这个简陋的家里只有一个小房间，一个做鞋用的工作凳，一张棺材架改装的床和安徒生晚上用来睡觉的另一个毯子。但是家里的墙上却挂了许多图画和作为装饰品的瓷器，橱窗柜上也摆着不少自己制作的玩具，工作凳旁有一个书架，架上有些书籍和歌谱，门玻璃上还贴着一幅可爱的风景画。在孤独的安徒生看来，自己的家简直比得上一个艺术展览馆！小安徒生就生活在这个艺术馆里。

有时，父亲为了解除儿子的寂寞，





文学大师的童年人生

常常对他讲些《一千零一夜》中的阿拉伯传说。后来每当小安徒生听到窗外呼呼的风声时，他就幻想自己来到了风沙满地、寂静荒凉的阿拉伯沙漠，来到了古阿拉伯传说中的那个神秘的世界中。父亲有时还会将丹麦著名喜剧家荷尔堡的剧本念给他听。家中的书架上还摆着一套莎士比亚戏剧集。父亲偶尔也朗诵其中的几段，这些故事听起来似乎发生在自己的周围，但它又是那么的丰富多彩。在这些故事的引导下，小安徒生常常充当导演的角色：他要把他所听到的生动的故事通过人物表现出来！但是他没有演员，恰巧橱窗上有父亲雕



安徒生把这些木偶扮成剧中的人物，用他们来表演这些剧中的故事。

每当小安徒生听到窗外呼呼的风声时，他就幻想自己来到了风沙满地、寂静荒凉的阿拉伯沙漠，来到了古阿拉伯传说中的那个神秘的世界中。





安徒生童年时生活艰苦，是当时下层人民生活的一个缩影，但贫穷的生活在安徒生心中留下的并不都是阴暗的印象。



他的父亲富于幻想，爱好文学，他的母亲温柔善良，这些都是安徒生位童年时得到的最大的精神财富。

的几个作为装饰的木偶，这时他便想出了一个办法——把这些木偶打扮成剧中的人物，用它们来表演这些剧中的故事。

后来，安徒生对于这种游戏的兴趣越来越浓厚，他干脆把母亲用剩的一些旧布片收集起来，用一双灵巧的小手缝出各种式样不同的服装。那些木偶穿上这些衣服就成为代表各种不同身份和职业的剧中人了。他们有的是穷人，有的是欺压老百姓的富人和贵族，有的是像他这样孤独的孩子。这就是小安徒生自己的世界。这个世界使他暂时忘记了寂寞。后来，为了扩大自己的精神世界，安徒生不愿再整天呆在那间小屋子里了，他跑到街上去观察过往的行人。这里有生意人、手艺人、学徒、乞丐，还有坐在四轮马车里横冲直撞的贵族、大地主、伪善的市长和牧师。他要观察这些人的生活和习惯、快乐和悲哀。安徒生的年纪虽然很小，但是却有着很敏锐的观察力。他发现人们的生活并不一样，便常常不停地在心底发问：为什么有的人

一天到晚不停地干活还吃不到一顿饱饭？为什么有的人家财万贯，挥霍无度？





父亲病逝

19世纪初,拿破仑战争的风云席卷了整个欧洲,法兰西帝国的胜利给自己及其附庸国家的人民带来不堪忍受的重担。而作为弹丸之地的丹麦在英法两个实力强大的帝国之间则小心翼翼地保持中立。1801年至1807年,英国舰队曾先后两次闯入松德海峡,企图用武力使丹麦倒向自己的一边。然而最终,丹麦却成为法国的附庸。拿破仑要求丹麦政府为他招募新兵,并对丹麦进行经济侵略。

1813年秋,丹麦政府又一次招募新兵,安徒生的父亲汉斯为了赚取一笔对他们一家来说数目可观的钱,替一个有钱人的儿子当了兵。然而这些钱不久后就贬值,几乎成了一堆废纸。他父亲所在的雇佣兵第三营出发来到了南部边境,但还未等他们走出国门,便传来了拿破仑大军在滑铁卢战斗中惨遭失败的消息。于是,父亲又返回了欧登塞的家。然而连日的奔波和折磨人的军旅生活使父亲汉斯的健康受到了严重的损害。重归故里的父亲不再像以前那么温和、精力充沛,而是骨瘦如柴,样子极其吓人。1816年3月,不幸的汉斯·安徒生去世了。父亲的离去使少年安徒生似乎

拿破仑·波拿巴(1769—1821)是法国政治家、军事家。法兰西共和国第一执政,法兰西第一帝国皇帝。拿破仑征服欧洲大部分地区,对欧洲战争,使欧洲各国陷入一片混乱。安徒生时期丹麦也不例外地遭受战争,使丹麦城乡一片萧条。





突然间成熟了很多，他越来越多地处于孤独的沉思和幻想之中。

鞋匠儿子的遐想

父亲去世后，安徒生一家负债累累。为了还债，母亲每天早晚都要去河边洗大堆大堆的衣服。她每天要在水里站很长时间，冰冷的河水常常令她浑身打颤。而此时，安徒生却陷入了对未来的憧憬中。和许多毛头小子一样，安徒生一开始并不知道自己洋溢的热情该往哪里投放，只知道“我会当个艺术家”。在外边，他会站在河边的大石头上放声高歌，和着河水和母亲

安徒生的母亲是一个勤劳坚韧的女人。丈夫去世后，她一直靠替人洗衣服来维持生计。不论天气多么寒冷，河水多么刺骨，她都必须一直这样活下去，为了她自己，更为了她的儿子。





的捣衣声，让花园里的有钱人竖起耳朵倾听；在家里，他常趴在桌旁，画可爱的宫殿，或是用碎布剪贴成玩偶剧场，用野草编织衣裙装扮故事里的村姑。当别人指派他去跑腿时，这个天真的小男孩往往会揪住他们当观众，深情地

背诵起诗歌……

不夸张地说，安徒生曾经尝试了几乎所有他能想像得出的艺术形式：绘画、剪纸、田园诗、戏剧、小说、唱歌、朗诵、表演、舞蹈，当

然还有编童话，这是属于他的真正的宫殿。

1818年，母亲和一个名叫尼里斯·鲁杰生的鞋匠结了婚，安徒生一家搬到了另一条街上。街后面的一个小花园紧挨着小河，母亲常去河边的石头上漂洗衣服。在那里，安徒生从一个老太婆口中听说了一个神奇的国度——中国。大娘说中国就坐落在这条河的对面，那儿是一个很大的帝国，有着威风的皇帝和美丽的公主。这个故事将安徒生带入了一片遐想之中，他常常希望当自己坐在河岸上唱歌时，中国的王子会出现，为他建造一座美丽的水晶般



行幸的重要经历在小安徒生心中留下了深刻的烙印。多年后，他创作出一系列揭露社会生活的现实主义短篇小说和不可不读的作品。她是一个童话中的女子，她不是正装过时的化身。





老约翰呢讲述的是一个流传在欧登塞的民间传说。一个长满花白胡须的老水神看守着敲响那口巨大的钟。希望有人能来跟他聊聊。后来，安徒生据此创作出了一篇有趣的童话故事，名叫《钟渊》。

的城堡

此外，医院的老约翰呢满脑子装的都是有趣的故事，欧登塞的每一块石头，每一棵老树，她都能讲出故事来。安徒生如饥似渴地听着这样的故事：

好多年以前，有一口钟从教堂里掉了下来，顺风飞走，掉到河里去了。所以人们管这个地方叫做钟渊。老水神爷正好就住在这里。他最喜欢把人骗到他那儿去。有时候还可以听到从水底传出的钟声，尤其是当城里有人快要死的时候。在老教堂废墟下面有一条地下通道，直通修女山。每逢夜里，总有人在地下走来走去，还敲这扇通往外面然而却用铁链锁着的铁门。修女山和寺院的池塘里，常常鬼火磷磷，这就是那些死后不得安生、罪孽深重的修士们的鬼魂。如果有人是礼拜日降生的，就会碰到他们，而凡人只能见到火光……

奥列·巴盖尔从前就住在广场角落里的那幢老房子里，他多么有钱，连国王都得向他借钱呢。他派遣自己的船队出海，总是满载而归。只是有一次，奥列盛怒之下把一个丫头痛打了一顿。这丫头的母亲给他送来一杯水，水上漂着几个榛子壳，她往水里吹了一口气，所有的榛





子壳都翻了。“这就是你的船队的命运。”老太婆说。真的，他的船队果真全都沉没到海底了。这就是他打人应受的惩罚。

还有，离城不远有一座叫格罗鲁普的庄园，那儿的主人很残暴。他已经死去102年了，每逢夜里总坐着一辆黑马拉的黑车四处奔跑，而他自己也像炭一般黑，只是眼睛炯炯发光……

这些故事深深地吸引着安徒生。

圣诞节到了，但是安徒生家里却没有松树，烤苹果，没有甜点，烤鹅就更不用说了。寒冷的冬夜，安徒生一边吹着冻僵了的双手，一边往有钱人家明亮的窗户里张望。在那儿，在微微颤动着的烛光之中，披着节日盛装的圣诞树五光十色，孩子们围在圣诞树旁尽情欢笑，桌上摆满了丰盛的食品。啊，如果那只烤鹅能从盘子里跳出来，蹒跚地在地上走着，一直走到大街上，向自己走来……可是，那只鹅却纹丝不动地躺在盘子里，一点也不像活过来的样子。天气越来越冷了，趁两只耳朵还没有冻僵，得赶快回家去。好几

因为心中有了梦想，所以即使身处逆境，卖火柴的小女孩的脸上也依然会露出幸福的微笑。安徒生难道不正是如此吗？梦想使他对一切充满了希望，他一定会实现心中的梦想。





安徒生曾一度在镇上这所学校
与在汉于理尔的慈善学校内读书。

显而易见，下面是一些美丽的建筑，这是小安徒生一直非常向往，但却无法进入的文学学校。安徒生常常会站在这所学校的窗户外面看着里面的孩子嬉戏玩耍，他多么希望自己也是其中的一员啊。



天过去了，安徒生坐在家中，依旧沉寂在圣诞节礼物的遐想之中。

日后，成为童话之王的安徒生将自己当年的生活情景以及这无穷的遐想写进了一个又一个的童话故事之中，这些故事传遍了整个世界。



迷恋戏剧

虽然，安徒生总是沉浸在漫无边际的遐想中，但他却不得不时常从梦幻中走出来，面对真实生活。为了减轻母亲的负担，安徒生决定进工厂做事。工作的厂房是一间肮脏而低矮的房子，四边的窗户全用破布堵得严严的，机器轰鸣，人声嘈杂，里面的空气似乎能使人窒息，在这里当徒工的都是欧登塞最底层的穷苦人。此外，监

狱长也常常把囚犯们派来干活，这些人的谈话和不堪入耳的咒骂声使安徒生惊恐不安。每天，少年安徒生都会拖





在《阳光的故事》中，阳光为风儿和雨儿讲述着它亲眼目睹的事情。阳光说：“一个穷苦的女人在捡落下的树枝。她已捡了一大捆，将这些东西背在背上，把她的孩子抱在怀里，向家里走去。这时，她看到了一只金色的天鹅从长满了灯芯草的岸上飞起来，就在天鹅起飞的地方，女人发现了一枚金蛋……”