

中学语文整体系列

中学语文整体系列训练

训练

(初中第五册)

叶志盛 骆绍勋

刘玉澍 谢国模 编

科学普及出版社广州分社

中学语文整体系列训练

(初中第五册)

叶志盛 骆绍勋 编
刘玉澍 谢国模

科学普及出版社广州分社

中学语文整体系列训练

(初中第五册)

叶志盛 骆绍勋 编
刘玉澍 谢国模

科学普及出版社广州分社出版发行
(广州市元岗大街兴平里8号)

广东省新华书店 经销
广州市新华印刷厂 印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 4 字数: 84千字

1988年11月第一版 1988年11月第一次印刷

印数1~25,300册

ISBN 7-110-00674-3/H·26 定价: 1.20元

前 言

在语文教学改革中，教师和学生往往碰到两个突出的问题：一是在日常教学过程中，还没有一本与现行课本配套使用的合适的练习册；二是语文课本中的练习题与现行的水平考试（例如会考）和选拔考试（例如升学考试）的题型设计不够吻合，平时练习同这类测验的题型有不同程度的脱节。这就给教和学带来不少困难。针对这种情况，为了帮助教师在教学过程中有效地通过练习提高学生的语文能力，为了指导中学生更好地巩固语文的基础知识，熟悉标准化的各种题型，以适应各类语文标准化的测试，我所与广州市第二中学的富有教学经验的语文教师，根据他们长期的教师研究和实践成果，结合当前教改要求，编了这套《中学语文整体系列训练》，分初、高中按册出版，供相应年级与语文课本配套使用。

这套书的命名，与它编写的指导思想是密切联系的。所谓“整体”，是以整体阅读训练为目标，以整篇课文阅读为基础，进而对整单元、整册阅读，是一种从单项过渡到综合能力的训练。整体阅读能力就是在通读全文的基础上，通过认字、辨词、析句、明段，然后理解题意，抓住作者的思路 and 文章线索，掌握层次段落，概括全文中心和写作特点的能力。全书题型的设计有以判断、选择为主的客观性定向反应型习题，也有部分传统的主观性题型，它集合了认读能力、记忆能力、理解能力、分析能力、应用能力、鉴赏评判能

力，综合为对语言和文章的感受能力。通过训练，以提高学生阅读理解整篇、整单元、整册书的能力从而实现语文学的整体目标。所谓“系列”，就是从每单元、每册课本以至初、高中全六册课本以知识点（包括语音、文字、词法、句法、标点、修辞、文体知识、文学知识、写作知识等）作系列，既有基础性的低层次阅读训练，又有综合性的高层次阅读训练，体现整体的层次性、相关性。设计训练题目新颖多样，覆盖面广，这就加强了六册课本之间的纵向衔接和横向联系，使整套练习形成一个较为合理的语文知识与能力的训练结构，发挥其最大功能，实现整体优化。这就是我们的编写意图，请使用这套书的老师和同学共同贯彻，以收到最佳的训练效果。

本书由叶志盛（特级教师、高级教师）、骆绍勋（高级教师）、刘玉澍（高级教师）、谢国模（高级教师）等同志主编，并由邵海强同志（广州市教育科学研究所编辑室副主任）统审。

由于我们对“标准化测试”的研究尚较肤浅，书中不当之处在所难免，恳请老师和同学提出宝贵的意见。

广州市教育科学研究所

（1988年4月）

目 录

第一单元练习	(1)
第二单元练习	(13)
第三单元练习	(25)
第四单元练习	(36)
第五单元练习	(47)
第六单元练习	(59)
第七单元练习	(70)
第八单元练习	(80)
基础知识与能力测试系列题	(90)
期末标准化总测试题	(101)
参考答案	(112)
附录：词语表	(115)

第一单元练习

1. 选择一组正确的拼音：

- A 号叫 hào jiào 精灵 jīng líng
悬崖 xuán yá 怒吼 nù hǒu
- B 轰响 hōng xiǎng 蜿蜒 wǎn yán
飞翔 fēi xiáng 叫喊 jiào hǎng
- C 风骚 fēng sāo 文采 wén cǎi
蠢笨 chǔn běn 掩藏 yǎn cáng
- D 风光 fēng guāng 妖娆 yāo ráo
苍茫 cāng máng 呻吟 shēn yín

2. 选择全是形声字的一组：

- A 城 银 骄 江 裹 海 基 喊 浪
- B 略 滔 采 蛇 驰 高 茫 狂 冲
- C 引 试 腰 折 输 坏 雷 笨 蠢
- D 朝 雕 识 俱 流 暗 鸣 怒 空

3. 选择全是单纯词的一组：

- A 旌旗 自由 苍茫 烽烟
- B 呻吟 翡翠 蜿蜒 妖娆
- C 蠢笨 风骚 欢乐 英雄
- D 风光 精灵 燃烧 深渊

4. 从合成词构成的角度分辨下面哪一组分类完全正确？

- A 躲藏 胆怯 江山 风流 文采
- B 内外 上下 迎接 欢乐 英雄
- C 折腰 海燕 勇敢 雷声 歌唱
- D 风流 争鸣 敏感 熄灭 游动

5. “海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐，轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。”句中破折号的使用是：

- A 表示说明或注释。
- B 表示意思的转折。
- C 表示意思的递进。
- D 表示声音的延长或中断。

6. 下面四个句子，三句是单句，一句是复句。把复句选出来。

A 只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔。

B 在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量，热情的火焰和胜利的信心。

C 大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。

D 这是胜利的预言家在叫喊：——让暴风雨来得更猛烈些吧！

7. 选择准确的词填空：

- ① 在我的家里，_____着一件白色的确良衬衫。
- ② 我国地大物博，各地_____的铁矿很丰富。

③ 它们在大海上飞窜，把自己对暴风雨的恐惧，____到大海深处。

④ 蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体____在悬崖底下……

- A 蕴藏 珍藏 躲藏 掩藏
- B 掩藏 珍藏 蕴藏 躲藏
- C 珍藏 蕴藏 掩藏 躲藏
- D 珍藏 蕴藏 躲藏 掩藏

8. 高尔基是笔名，原名是：

- A 彼什科夫·马克西莫维奇·阿历克谢
- B 阿历克谢·马克西莫维奇·彼什科夫
- C 彼什科夫·阿历克谢·马克西莫维奇
- D 阿历克谢·彼什科夫·马克西莫维奇

9. 高尔基写的自传体三部曲是：

- A 《母亲》 《童年》 《在人间》
- B 《母亲》 《在人间》 《我的大学》
- C 《童年》 《母亲》 《我的大学》
- D 《童年》 《在人间》 《我的大学》

10. 下面是有关课文内容的表格，其中空缺了“心理”一项，请选择恰当的一组答案

- A 欢乐 吓坏 恐惧 胆怯
- B 渴望 恐惧 吓坏 胆怯
- C 欢乐和渴望 吓坏 胆怯 恐惧
- D 欢乐和渴望 恐惧 吓坏 胆怯

背 景		在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。			
对 象		海 燕	海 鸥	海 鸭	企 鹅
表现	动作	高傲地飞翔 勇敢地叫喊	呻吟、飞窜	呻吟	躲藏
	心理				

11. 当乌云直压海面，雷声轰响，狂风肆虐的时候，海燕却穿过乌云而飞舞，对着乌云而嘲笑，因为欢乐而号叫。这是为什么？请从下面的回答中选择恰当的一项

- A 因为它象个精灵。
- B 因为它高傲。
- C 因为它敏感。
- D 因为它有敏锐的洞察力和坚定的必胜信念。

12. 下面四句中都用上“高傲”这个词，按用法分类应该选哪一组？

- ① 海燕象黑色的闪电，在高傲地飞翔。
- ② 只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔。
- ③ 高傲的、黑色的暴风雨的精灵，____它在大笑，它又在号叫……
- ④ 这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔。

- A ①②/③④
- B ①③/②④
- C ①④/②③
- D ①③④/②

13. “狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。”这句运用了什么修辞方法？

A 拟人 B 比喻 C 拟人和比喻 D 拟人和夸张

14. 上句中“抱”、“甩”、“摔”等词表现了：

- A 狂风的疯狂暴虐的行为。
- B 狂风的强劲有力的动作。
- C 翡翠的脆弱，不堪一击。
- D 狂风的猛烈和翡翠的脆弱。

15. 下面四句中都用上“雷声”这个词，其中有三个都是从音响上比喻了生活中的战斗声响，是比喻形象；只有一个是具有象征意义的形象。请把这一句选出来：

- A 轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。
- B 而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。
- C 雷声轰响，波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。
- D 这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏。

16. 《海燕》这首散文诗是用什么来象征英勇无畏的无产阶级革命先驱者的形象的？

- A 苍茫的大海在怒吼。
- B 狂风吼叫……雷轰声……
- C 勇敢的海燕在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地

飞翔。

D 暴风雨来得更猛烈。

17. 用“让暴风雨来得更猛烈些吧”一句作全诗的结束语能发挥什么作用？

A 表达了作者对无产阶级革命的渴望与期待。

B 反映了苦难深重的被压迫人民的心声。

C 首尾呼应，点出主题，有强烈的感染力。

D 这句话富于鼓动性和战斗力，能激励和号召人民群众行动起来，迎接革命，推翻沙皇的专制统治。

18. 词兴起于_____代，极盛于_____代，是一种配合音乐可以歌唱的诗。

上面一句话的横线上应填上：

A 汉 唐 B 唐 宋 C 宋 明 D 明

清

19. 下面的说法哪一项正确？

A 词都有词牌和题目。

B 有的词有词牌，没有题目。

C 有的词只有题目，没有词牌。

D 有的词词牌和题目都没有。

20. 词的分段称作：

A 段 B 章 C 节 D 阙

21. 下面四组多音多义字哪一组完全正确？

- A 数(shǔ 点数)风流人物 无数(shù 数目)英雄
数(shǔ 点数)以千计 数(shù 屢)见不鲜
- B 还看今朝(zhāo 天) 朝(zhāo 早)气蓬勃
改朝(cháo 朝代)换代 丹凤朝(cháo 向)阳
- C 折(zhé 弯)腰 折(zhē 翻转)腾
折(zhé 损失)将 折(shě 亏损)本
- D 分(fēn 与“合”相对)开 分(fēn 时间单位)秒
分(fēn 本分)外 恰如其分(fēn 本分)

22. “山舞银蛇”、“原驰蜡象”、“红装素裹”、“稍逊风骚”依次使用的修辞方法是：

- A 拟物 拟物 比喻 借代
B 比喻 比喻 拟人 借代
C 借代 借代 比喻 拟物
D 夸张 比喻 拟人 借代

23. “惜”的意思有以下几种，在原诗中应取哪一种解释：

- A 珍惜 B 可惜 C 叹惜 D 吝惜

24. “惜”字总领下面几句：

- A “秦皇汉武，略输文采。”
B “秦皇汉武……稍逊风骚。”
C “秦皇汉武……只识弯弓射大雕。”
D “秦皇汉武……还看今朝。”

25. 下面一段中有四个加点的词，它们的词性依次列出

来了，请选择正确的一项。

惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

- A 副词 副词 副词 副词
- B 形容词 形容词 形容词 副词
- C 动词 形容词 形容词 形容词
- D 动词 副词 副词 副词

26. “俱往矣，数风流人物，还看今朝。”这句名言，有力地收束全篇，又揭示立意所在，起到了画龙点睛的作用，请辨别下面的分析哪一句正确：

A 秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗都死了，真正称得上英雄人物的是我们这些革命者。

B 那些有雄才大略的统治者都已成为过去，真正称得上风流才子的是今天的人民大众。

C 历史上所有的英雄都已成为过去，真正能建立功业而又有文采的，还得数今天无产阶级的革命者。

D 过去的一切都结束了，只有今天的无产阶级革命者，才能担当风流才子的光荣称号。

27. 上句所表达的感情是：

- A 对历代帝王的批判。
- B 对历代帝王深表遗憾。
- C 对当代英雄的赞颂。
- D 对光明未来的向往。

28. 下面四句哪一句没有错别字？

- A 山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天空试比高。
- B 须晴日，看红装素裹，分外妖娆。
- C 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
- D 一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

29. 《有的人》这首诗把两种截然不同的人进行了对比，其中包括了三个方面对比。下面列举了四个方面的对比，请把不恰当的一个选出来：

- A 从对待人民的根本不同的态度上进行对比。
- B 从对待名利的不同上进行对比。
- C 从不同生活目的上进行对比。
- D 从对待生和死问题上进行对比。

30. 《有的人》全首诗共七节，有六节全用对比的写法，只有一处是用比较的写法，是哪一句请在下面四句中选。

- A 有的人死了，他还活着。
- B 给人民作牛马的，人民永远记住他。
- C 把名字刻入石头的，名字比尸首烂得更早。
- D 只要春风吹到的地方，到处是青青的野草。

31. 《有的人》这首诗即使没有副标题——“纪念鲁迅有感”，明眼人一看也知道是纪念鲁迅的，这是为什么？请选择正确的一项：

- A 这是因为诗人在短短的诗篇中，能巧妙地将鲁迅的名言十分自然地融化在诗中。
- B 因为诗人在诗句中直接引用了鲁迅的名言。

C 因为诗人在诗句中含蓄地暗示了鲁迅的名言。

D 因为作者的诗情和哲学完美结合，使人自然地联想起鲁迅。

32. 下面四句诗中，有三句可以使人联想起鲁迅的作品或名言，把除了这三句以外的一句选出来：

A 俯下身子给人民当牛马。

B 情愿作野草，等着地下的火烧。

C 他活着为了多数人更好地活。

D 有的人死了，他还活着。

33. “引号”一般有三种用法：①表示引用的部分。②表示特定的称谓或需要着重指出的部分。③表示讽刺或否定的意思。下面两句中“引号”的用法属于哪一种？

有的人骑在人民头上：“啊，我多伟大！”

有的人把名字刻入石头，想“不朽”。

A ① ② B ① ③

C ② ③ D ③ ③

34. “有的人俯下身子给人民当牛马。”这个句子中的谓语是：

A 有的 B 俯 C 给 D 当

35. “他活着为了多数人更好地活着的人，”这个短语中“为了（介词）所带的宾语是：

A 多数人 B 多数人更好地

C 多数人更好地活着 D 多数人更好地活着的人

36. 为了强调或强烈抒情，加深读者的印象，诗人运用了一个词、一句话多次出现的手法。如“有的人”在第一、二、三、四节中，多次出现。“他活着别人就不能活”“他活着为了多数人更好地活”等在第四、第七节中，间隔出现。这种手法叫做：

- A 对偶 B 排比 C 反复 D 对照

37. “口占一绝”中“占”和“绝”的意思是：

- A 预测 吉凶 B 读 诗
C 吟 绝诗 D 吟 绝命诗

38. “南京书所见”中“书”的意思是：

- A 书籍 B 书信 C 文件 D 写

39. “何当痛饮黄龙府”中的“当”跟下面那一个词中的“当”意思接近：

- A 当时 B 当家 C 当局 D 当面

40. 下面四句诗，哪两句是对偶句？

- ① 丹心已共河山碎 ② 大义长争日月光
③ 不作寻常床蓐死 ④ 英雄含笑上刑场
A ①② B ③④ C ①③ D ②④

41. 写作训练一：材料作文

《有的人》诗中说鲁迅“情愿作野草，等着地下的火烧。”面毛泽东在《论鲁迅》一文中说：“他在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小