

农村文化生活丛书

变戏法

林宏
林随喜
编



爱科学

陕西人民出版社

村文化生活丛书

一变一戏一法

林宏 林随喜 编

陕西人民出版社

农村文化生活丛书

变 戏 法

林 宏 林随喜 编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张2.875 字数45,000

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数1—100,000

统一书号：7094·348 定 价：0.20元

出版说明

为了丰富农村群众、特别是广大青少年的文化生活，我社特编辑《农村文化生活》丛书，将分门别类出版。

这套丛书，比较系统地介绍戏剧、曲艺、音乐和舞蹈等方面的基本知识，选编我省优美健康的民间文学，还提供一部分各种棋类和小魔术的有关资料。内容深入浅出，文字浅显易懂，主要供文化馆、俱乐部和文化站的文化工作者参考；供业余剧团、文化活动骨干和广大文娱爱好者自学。

由于我们经验不足，水平有限，不妥之处难免，恳切希望读者批评指正。

目 录

浅谈变戏法.....	林随喜 (1)
耳朵听字.....	(6)
巧合字牌.....	(8)
“梅”上添“花”.....	(10)
袋中走牌.....	(12)
两牌变五.....	(14)
AK 互变.....	(16)
立牌放杯.....	(18)
剪牌不断.....	(20)
牌变火柴.....	(22)
巧取火柴.....	(24)
盒中飞钱.....	(25)
帕帽取蛋.....	(27)
碎蛋复原.....	(29)
百猜不准.....	(31)
帕中遁笔.....	(33)
空中连帕.....	(35)
快解死结.....	(37)
别针搬家.....	(38)
币逃帕心.....	(39)
硬币过胸.....	(41)

空中飞钱	(42)
硬币过帽	(43)
掌中遁币	(45)
倒悬口杯	(47)
三星归一	(49)
纸变面条	(51)
碗底生水	(52)
隔碗猜球	(53)
水碗捞花	(55)
纸浆变纸	(57)
盘中抽笋	(59)
茶水变色	(61)
筷子滴水	(62)
掌心贴筷	(63)
巧穿绳头	(65)
线悬花瓶	(67)
绑指脱绳	(69)
巧接断绳	(70)
帮手拉索	(72)
神仙脱衣	(74)
扇破自接	(76)
扇风飞雪	(77)
木棒自移	(78)
铁环连套	(80)
空簸簸豆	(82)
平睡而移	(84)

浅谈变戏法

林随喜

我国魔术，古时叫“幻术”，俗称“变戏法”。它是杂技艺术的一个分枝，具有浓厚的民间艺术色彩，深受广大群众的欢迎。

现代魔术，由古代“幻术”演变而来。所谓幻术，就是表演者借助一定的道具，通过奇妙的手法，变换出许多精彩的节目。这些节目是依据一定的科学道理，把技术性、艺术性、趣味性有机地结合起来，融为一体，使某种事物发生奇妙的变化，但它不能改变事物原来的本质，或创造新的物质。尽管如此，由于它能以高超的技艺掩盖住事物真相，且生动、自然、有趣，使观众在精神上获得一种愉快的享受，因此，远在古时，我们的祖先对这种艺术就特别重视。据说，我国汉代已盛行幻术。一次，汉武帝招待邻邦友人，优秀的演员曾演出过精彩的幻术。其中有一套节目，名叫“鱼龙曼衍”。那是一头彩扎的大兽，忽而变作鲜鱼——吐水不断；忽而变成黄龙——游来游去。与此同时，西域各国也有幻术。通过文化交流，他们的优秀节目也传到中原。对此，张衡曾在《西京赋》中写道：“奇幻倏忽，易貌分形；吞刀吐火，云雾杳冥。”从“易貌分形”来看，乃为“人”的变化，应属大型杰作。至于我国也不固步自封，经南北朝艺

人的继承发展，带幻术色彩的节目，竟有一百多个。

唐代幻术不仅吸取过外国幻术的精华，而且使自己优秀的幻术也传到国外。据载，有一套名叫“入壶舞”的幻术，那时就传到了日本。演出这套节目，舞台两边各放一瓮，中间隔着一段距离。演员先从这个瓮口钻进去，后从那个瓮口爬出来。这个生动有趣的节目已被继承下来，现称“缸遁”，仍不失原有的奇特色彩。

到了宋代，人们按照道具和表演技巧的难易程度，将幻术分了门类。其中，主要有两大类型：一为“藏挾”，用大盆大碗进行奇变，演技较为复杂；二是“撮弄”，以生活小用具为主，进行手法变换，演技较为简单。为了促进幻术从“低级”向“高级”发展，南宋的杭州艺人打破常规，组织“云机社”，类似现代魔术团体，专门研究、演出各种节目。当时的杜七圣演技娴熟，手法高明，明代小说《平妖传》的作者，以比拟之法竟把他描绘成人间的“神仙”。

古代幻术，通过善变、多变、奇变的手法，富有供人游戏取乐的特点，在民间广为流传，群众有“变戏法”之称。对此，清代《聊斋志异》的作者蒲松龄在该书《偷桃》一文中，曾以精彩的场面，生动的笔法，给读者描绘了一个“变戏法”的故事。那是一位年老的父亲，挑着担子，引着儿子，在寒冷的冬天，要为大官变一个“取桃”的戏法。父亲拍開箱盖，取出几十丈长的一团绳子，理出绳头，向空中抛去。绳子越抛越高，立得很直，直插云霄。父亲抛完绳子，儿子就攀绳而上，要到王母娘娘的蟠桃园中去偷桃子。人们向上一望，不见身影，目瞪口呆，惊疑不解。稍过片刻，

一枚碗大的鲜桃从天而降。父亲接住鲜桃，献给大官。大官正在高兴，绳子突然从空中掉了下来。父亲说：绳子被神砍断，儿子的生命十分危险。父亲号啕痛哭，大官急忙赐给许多银子，让父亲把儿子掩埋。父亲把银子收进腰包，拍拍箱盖，儿子从箱里又爬了出来。人们转惊为喜，大声喝彩。这是古代作家以民间“变戏法”的内容写成的文艺作品。尽管作品中的情节过于夸张，不一定真有其事，但人们至今一读，对那时变出的精彩戏法，赞叹不已。

随着社会生活和文化艺术的不断发展，当幻术在民间被称为“变戏法”以后，“魔术”一词又相继出现。这一词语并非我国所创，而是由外国引进来的。清朝同治十二年（公元一八七三年）四月，英国魔术专家瓦纳来我国上海，在圆明园路进行表演，魔术之名及其内容，在我国观众之中引起了很大震动。一八八七年，日本魔术专家松旭斋天带着女学生天胜娘，也到上海进行公演。他的“炮打活人”使观众惊心动魄，大开眼界。此后，外国魔术团体陆续来华，颇受欢迎。于是，外国的“魔术”一词也在我国广为传播，终于替代了“幻术”之称。近百年来，北方的张敬扶、穆文庆，南方的莫悟奇、张慧冲，西北的周化一等人，都是继承中外魔术遗产，创作过许多优秀节目的魔术专家。据资料记载，我国“魔术史”上的知名人士，有二百多位。

自古以来，魔术具有力学、数学、化学、心理学等各种科学和哑剧、曲艺、体操、舞蹈等各种艺术的特点。因而，称它是一种综合性较强的艺术，也很合适。这种艺术，千变万化，形式多样。从现代演出情况来看，可以分成三类：一是借助大型道具，专门在舞台上演出来人、遁人等形体变化

的节目，叫大型魔术；二是反映兔、鸭、鸽、鸟等动物在道具中发生趣变的节目，叫中型魔术；三是以杯、盘、碗、碟等生活小用具或随身携带的纸张、绳索、手帕、香烟、扑克等小物品为道具，随时随地都可表演的节目，叫小型魔术，简称“小魔术”。按照表演的具体内容，根据科学道理，有人又把魔术分为物理魔术、化学魔术、手法魔术，这种分法，也无不可。

神奇多变的魔术，清新健康，趣味无穷。在沸腾的社会生活中，它不断地弃旧生新，有许多积极作用：既能丰富人们的想象，启发智慧，又可以普及科学知识，活跃生活；既能鼓励勤奋好学，获得教益，又可配合中心工作，加用妙语，宣传政策；既能在联欢晚会上大放异彩，博得称赞，又可使人们在劳动之余，消除疲劳，恢复精力。因此，我国古代劳动人民锤炼出中国魔术前、后、左、右都能观看的独特风格，历代相传，经久不衰，并有许多新的创造，深为人们喜爱。

魔术和其它文化艺术一样，在民间流传的时候，往往要经过许多人的加工提高，才能成为集体智慧的结晶。明、清以后，由于反动统治者的摧残，直到解放前夕，魔术之花濒于凋零，几乎有失传的危险。解放后，毛主席曾多次观赏魔术，接见演员，热情鼓励大家，要以健康的内容，优美的形式，好好为人民服务，为社会主义服务。周总理在中南海接见魔术演员张慧冲时，关切地指出：要支持魔术艺人有用武之地，必须建造演出魔术的专用剧场。在党的领导和中央首长的关怀支持下，全国各地的魔术活动蓬勃开展，魔术之花喷香吐芳，更加娇艳。特别是武汉和陕西等杂技团的魔术节

目，先后都曾走出国门，使我国目前流行的世界通行的“魔术”和具有民族传统风格的“古彩戏法”，广为传播，大放光华。为了加强研究和评论工作，繁荣和发展健康的、优美的杂技艺术，一九八一年十月二十八日在北京召开了中国杂技艺术家第一次代表大会。中央书记处书记习仲勋同志、国务院副总理万里同志曾亲临会场，表示祝贺。习仲勋同志说：中国杂技艺术家协会成立，杂技艺术家高兴，人民高兴，党和政府也高兴。这次大会，著名杂技艺术家夏菊花被选为中国杂技艺术家协会主席，阿良、冯光泗等八人为副主席。这次大会，历时七天。闭幕式后，文化部、中国文联举行联欢晚会，许多著名艺术家表演了口技、魔术、民间戏法等丰富多彩的文艺节目。其中陕西杂技团团长周化一同志献演的小型魔术“相思棍”，技法熟练，生动有趣，轰动全场，精彩感人。

魔术活动，遍及城乡。古往今来，既有专门的编演组织，也有业余爱好者。为了活跃业余文化生活，提倡社会主义精神文明，我们特将略作准备就有道具，随时可在村口地头、街巷家院演出的许多小节目编在一起，供同志们学习、参考。这些节目，一部分在群众中久已流传，搜集整理时，我们在文字上作了加工；另一部分是我们编写的，表演时，如能根据不同的场合或观众的实际需要适当的联结起来，进行联套组合表演，那就会增加乐趣，更为自然。

我们是业余爱好者，魔术水平不高。经过努力，虽成此书，但错误之处一定不少。我们诚恳地欢迎广大读者提出宝贵意见。

一九八二年春于西安八府庄

耳朵听字

演出情景

三个大字“爱科学”，
一张卡片写一个，
任选一张装信封，
眼睛隔纸看着，
耳朵一听就知道，
卡上写的是什么。

演前准备

用硬纸板制成大小一样的三个卡片，分别写上“爱”、“科”、“学”三个大字。然后，把其中两张的边沿分别剪去一点。例如：“爱”字的纸边不动，“科”字就要剪去竖边，“学”字就要剪去纸边的上边（图1）。然后，再用一张较厚的软纸做个信封，刚好能装下有“爱”字的卡片。

表演过程



图 1

拿出信封和三个卡片，向观众说明：

“请一位同志随便把一个卡片装进信封，我不用眼看，只要放到耳边一听，就能知道里边装的是哪个字”

片。”

演者转过身子，或用手帕蒙住眼睛以后，一位观众拿起“爱”字卡片举到空中，让其他观众看清，装进信封。演者得到“好了”的吩咐或解开手帕，接过信封，放在耳边细听一会儿。听时，用手指暗暗地捏过信封，里边没有空隙，大声回答：“是个‘爱’字！”如果信封旁边有点空隙，就是“科”字，如果信封顶端有点空隙，就是“学”字。观众不明真相，以为演者有特异功能，既大为吃惊，又十分高兴。

巧合字牌

演出情景

学科学，
用科学，
纸牌各写字一个，
装进信封抛起来，
喜眉笑眼真快活，
展开看，
又连着！

演前准备

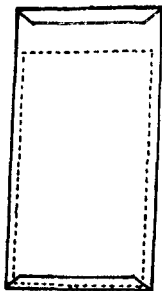


图 2

用不透明的纸做一个信封。信封里边，有一个夹层。它的位置是：一头在信封的里边与信封的里口贴齐，一头在信封里边比信封的另一封口稍短一点儿（图 2 虚线所示），粘好夹层三边。把一张写有“学科学用科学”的长字条折叠起来，放在夹层里边。与夹层封口相齐的信封边口不要封住；与夹层封口相对的信封边口必须封住。另外，再做

一个同样的字条，按字剪开（图 3 虚线所示），分成六块。

表演过程

先将没封的信口张开，让观众看清，里边没有什么。拿

起六个字片，也向观众交待清楚，各自分开，无法相连。然后打乱字片次序，塞进信封，粘住封口。接着，演者把信封抛到



图 3

空中，旨在说明纸牌要变。抛时，趁机使信封在空中调头，落下时再用手接住。撕开夹层与封口有段距离的那头，把原先夹藏的长字条掏出，向观众故意说明，撕破的是刚才封好的封口。因观众不知道信封里有个夹层，误以为那六块字牌在信封里边竟能接好，十分奇怪。

“梅”上添“花”

演出情景

一张小梅花，
少了一朵“花”；
下令添一朵，
立即就有“花”。

演前准备

把一张白纸的一面染成肉色，干后剪下一块，刚好能盖住“梅花8”左上角的一朵“花”。盖时，先使纸片的肉色贴住牌面，再给纸块的白面涂上浆糊，使纸块边沿靠浆糊的力量不能从牌面掉落。浆糊未干之前，把这张特制的“桃花8”放在盘中或桌上，并将其它牌也乱放在这张牌的旁边（图4）。

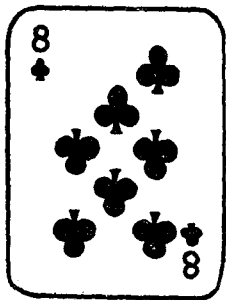


图4

表演过程

从盘中或桌上拿起几张牌，告诉观众：“我要耍几个扑克节目。”然后，拿起原来准备好的“梅花8”又说：“这是梅花8，怎么少了一朵花？”于是，举着少“花”的梅花，立即要变出一朵。变时，右手在空中一晃，用右手大拇指头蛋和食指夹住被盖的那朵梅花，稍微一捏，涂有浆糊的纸

块就会粘在大拇指头蛋儿的中间。因纸涂有肉色，观众就不会发现。然后再用右手拇指和食指捏住这张梅花牌的右下角，梅上之“花”就立即补齐，开得很全（图5）。

扑克中的四种牌，只要是“A”以上、“10”以下的牌张，虽然都可用这种办法变换，但“变”的时候，浆糊一定要合适；多了，观众容易看出破绽，少了，纸片就会掉落，不利于表演。

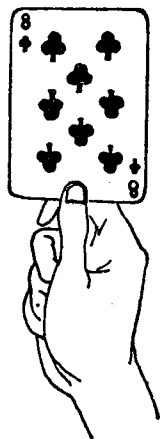


图 5